

Д. И. Пригодич

УДК 069 (476)

Музей истории БГУ, Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь

МУЗЕИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XVIII – СЕРЕДИНЕ XIX ВВ.

В статье рассматривается процесс создания музеев при первых высших учебных заведениях Беларуси. Музейные кабинеты действовали при Гродненской медицинской академии, Полоцкой иезуитской академии, Виленском университете, Горы-Горецком сельскохозяйственном институте. Данные музеи представляли собой специальное помещение, где размещались коллекции, по структуре и содержанию адаптированные к учебным целям. В качестве предметов коллекций выступали аутентичные вещи, модели объектов и др. В экспозициях были представлены: произведения искусства, нумизматика, оружие, археологические находки, книги и др.

Ключевые слова: высшее учебное заведение, музей, музейный кабинет, музейный предмет, экспозиция, фонд.

Образец цитирования: Пригодич Д. И. Музеи высших учебных заведений Беларуси в конце XVIII – середине XIX вв. // София. 2019. № 2. С. 52–56.

D. Pryhodzich

The Museum of history of BSU, Belarusian State University, Minsk, Belarus

MUSEUMS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF BELARUS IN THE LATE XVIII – MID XIX CENTURIES.

The article gives a brief overview of the history of the creation of museums at the first higher educational institutions of Belarus. Museum rooms operated at the Medical Academy of Hrodna, the Jesuit Academy of Polatsk, the University of Vilna, and the Haretsky Agricultural Institute. These museums were a special room where the collections were located, adapted in structure and content to educational purposes. Authentic things, models of objects, etc. were used as objects of collections. The expositions presented: works of art, numismatics, weapons, archaeological finds, books, etc.

Keywords: university, museum, museum cabinet, museum subject, exposition, found.

For citation: Pryhodzich, D. (2019). Museums of higher educational institutions of Belarus in the late XVIII – mid XIX centuries. *Sophia*, 2, 52–56 (in Russ.).

**Автор:**

Дарья Игоревна Пригодич – магистр гуманитарных наук, сотрудник Музея истории БГУ.
Pryhodzich@bsu.by

Author:

Darya Pryhodzich – MA, employee of the Museum of history of BSU.

Первые музеи высших учебных заведений Беларуси начали появляться в качестве учебных кабинетов еще в конце XVIII в. Музейные кабинеты первоначально формировались из частных собраний и воплощали принцип наглядности обучения. Музейные кабинеты и их коллекции были включены в образовательную и просветительскую деятельность учебных заведений.

Одним из первых был организован музей при Полоцком иезуитском коллегиуме, который в 1580 г. основал Стефан Баторий – король польский и великий князь литовский. Создание музея в коллегиуме было связано с появлением в г. Полоцке ордена иезуитов в 70-е гг. XVIII в. В город «устремились люди разных званий и знаний, искусств и ремесел...» [4, с. 169], которые привезли с собой личные коллекции: естественные сборы, художественные изделия, различные механизмы, книги и др.

Среди прибывших иезуитов был австрийский художник, архитектор ученый-энциклопедист Габриэль Грубер. Он систематизировал все коллекции, находившиеся в учебном заведении, и на их основе создал музейные экспозиции, которые с 1788 г. демонстрировались в трех больших залах отдельного трехэтажного корпуса коллегиума. Музей состоял из картинной галереи, физического, природоведческого, астрономического и химического кабинетов.

В картинной галерее были представлены портреты, пейзажи, картины на мифологические сюжеты, выполненные маслом и тушью. Интерьер галереи дополняли несколько скульптурных портретов, мозаики, военное снаряжение и др. [1, с. 26]. В физическом кабинете находилось собрание, состоящее из различных приборов. Например, электрофор, электрические машины, лейденские банки, вогнутые зеркала и др. Демонстрировались необычные механические изобретения, такие как «купидон, который двигался в бричке; старик, качающий головой; торговец в магазине, продающий товары» [2, с. 26] и «больших размеров говорящая голова», которая отвечала на вопросы собеседника при помощи специалиста-механика, приводящего в движение механизмы [14, с. 30].

Разнообразием коллекций выделялся Природоведческий кабинет, в котором были представлены образцы горных пород, ископаемых, руд, металлов, драгоценных камней, образцы пород деревьев, растений, клыки мамонта, окаменевшие части животных, коллекция раковин и др. [12]. В астрономическом кабинете демонстрировались телескоп Доланда, рефлекторные телескопы, астрономические часы, глобусы, барометры, теодолиты и др. Отдельно были представлены научно-вспомогательные материалы, например, макеты, связанные со строительством и архитектурой. В специальных шкафах находились нумизматические сборы, изделия из редких камней, мозаика, оружие, археологические находки и др. [1, с. 27]. Завершал экспозицию химический кабинет, при котором находились различные приспособления для обработки металлов [1, с. 28]. Коллекции музея пополнялись благодаря преподавателям коллегиума и привоза из-за границы «всех инструментов и книг, необходимых для учебных занятий» [13].

После изгнания иезуитов из Российской империи в 1820 г. Полоцкая академия была закрыта. В мае 1830 г. «с целью разбора кабинетов и музеев» в академию была направлена комиссия [6], результатом деятельности которой стала отправка в г. Санкт-Петербург ценных музейных предметов. Для передачи их университету, Академии наук и Академии искусств. Часть музейных ценностей отобрали для продажи с торгов, остальные для полоцкого кадетского корпуса [7].

В конце 1775 г., в г. Гродно было открыто первое на территории Беларуси высшее учебное заведение по подготовке специалистов в области здравоохранения. По приглашению Антония Тызенгауза, управляющего королевскими экономиями в Великом княжестве Литовском, в город прибыл французский ученый, доктор ботаники и медицины Жан Эммануэль Жилибер. Целью его приезда стало руководство Гродненской медицинской академией. В мае 1776 г. А. Тизенгауз заключил с ученым договор, где

был прописан пункт о создании «музея для изучения естественной истории» [5]. В основу учебного музея легли личная коллекция Ж.-Э. Жилибера и природоведческий сбор библиотекаря К. Магнитского [15, с. 39].

В 1776/77 академическом году большое значение для пополнения коллекций имели палеонтологические исследования [19, с. 239] и научные экспедиции учащихся академии под руководством Ж.-Э. Жилибера на территорию западной Беларуси [16, с. 17]. Из-за границы в музейный кабинет Гродненской академии были переданы ценные гербарии-коллекции и ряд предметов по естественной истории.

В 1778/79 учебном году в экспозиции была представлена коллекция минералов, состоящая из образцов янтаря, меди и железа, художественных изделий из минералов, а также из группы предметов для изучения физики. При кабинете естественной истории экспонировались более 300 гравюр с изображением растений Альп и Пиренеев, переданных медицинской академии профессором Пьером де Белевелем [15, с. 38]. Таким образом, к 1780 г. кабинет естественной истории при Гродненской медицинской академии был «укомплектован от минералов до плодов», а анатомический кабинет – «в отношении остеологии...» [18, с. 18].

Работа Ж.-Э. Жилибера была направлена и на научные исследования. Ученым было составлено несколько гербариев, посвященных дикорастущим растениям из окрестностей г. Гродно и г. Вильно, подготовлена первая на территории Европы фитогеографическая карта. Учебный музей Гродненской медицинской академии можно назвать первой научной лабораторией по изучению флоры, фауны и палеонтологии Беларуси [2, с. 55].

В 1781 г., в связи с присоединением Гродненской медицинской академии к Главной школе ВКЛ (Виленский университет с 1803 г.), большая часть музейных предметов была перевезена в г. Вильна. Менее ценные музейные предметы (книги, астрономические, физические и механические предметы) передали в доминиканское училище [8, с. 182].

В последней четверти XVIII в. в г. Вильна прибыл ряд ученых, исследовательская и преподавательская деятельность которых способствовала формированию музейных кабинетов. Основателем одного из первых подобных кабинетов был профессор физики И. Мицкевич. В течение 1780–90-х гг., посветив большую часть своего учебного курса изучению электрических, магнитных и атмосферных явлений, он собрал коллекцию механизмов и физических приборов. Профессор С. Стебулевич, значительно обогатил коллекцию кабинета более совершенными механизмами, выписанными из г. Парижа [17, с. 144].

Примерно в это же время начинаются работы по созданию музейных кабинетов по минералогии, зоологии, анатомии и нумизматике. В начале XIX в. состав кабинетов расширился, некоторые из них приобрели научную значимость. Например, анатомический сбор, в 1827 г. насчитывал более 755 единиц хранения, нумизматическая коллекция по каталогу 1831 г. насчитывала около 21,5 тыс. единиц. К коллекции монет и медалей была присоединена небольшая коллекция редкостей [2, с. 60].

После восстания 1830–1831 гг. дальнейшие работы по расширению музейных кабинетов Виленского университета были остановлены. После подавления восстания университет был закрыт, а коллекции распределены по другим учебным заведениям.

Большое значение созданию учебных музеев уделяли преподаватели Горыгорецкого земледельческого института [3, с. 46]. Земледельческая школа, основанная

в августе 1840 г. в Горы-Горках Могилевской губернии и реорганизованная в 1848 г. в Горыгорецкий земледельческий институт, была одной из высших учебных заведений Беларуси XIX в. Создание учебного музея было связано с развитием сельскохозяйственных наук в Российской империи.

В 1846 г. профессором агрономии Б. А. Целинским на рассмотрение ученого комитета Министерства государственных имуществ был представлен проект «создания при школе музеума отечественной сельскохозяйственной промышленности» [9]. В начале 1847 г., после утверждения проекта музея, началась плановая работа по сбору экспонатов. В музей должны были поступить «... все возможные предметы, находящиеся в обиходе отечественных сельских хозяйств» [10]. Большое внимание уделялось собирательской работе, которая была осуществлена преподавателями и студентами земледельческого института на территории Могилевской губернии.

В 1850 г. в структуру сельскохозяйственного музея входили: музей отечественной сельской промышленности, кабинет земледельческих орудий и машин, физический кабинет, химический кабинет и лаборатория, зоологический кабинет, минералогический кабинет, анатомико-патологический кабинет, ботаническая коллекция, коллекция геодезических устройств и др.

Музей и кабинеты пополнялись экспонатами и в последующие годы. В 1851 г. на Лондонской всемирной выставке были приобретены сельскохозяйственные орудия и машины, произведенные в Великобритании и США. В 1853 г. ботаническая коллекция музея значительно расширилась в результате экспедиции в южные регионы Российской империи. Одновременно поступали пожертвования от частных лиц и обществ. Таким образом, к 1857 г. музей Горыгорецкого земледельческого института «имел богатую и красиво расположенную коллекцию всего, что имеет отношение к сельскому хозяйству и смежных с ней отраслей производства, а также естественных наук» [2, с. 62].

Музей и кабинеты находились на втором этаже главного корпуса института и были открыты для посещения два дня в неделю. В ходе осмотра преподаватели института давали объяснения, отвечали на вопросы студентов и посетителей. Студенты проводили экспериментальные работы по использованию и совершенствованию устройств и машин, что способствовало усвоению ими практических знаний [11]. Таким образом, музей, обладал крупнейшим сельскохозяйственным сбором в пределах Российской империи.

На рубеже 50–60-х гг. XIX в. под руководством младшего профессора Ивана Александровича Стебута была перестроена экспозиция в кабинете земледельческих орудий и машин. Было приобретено новое экспозиционное оборудование, пюпитры для занятий, изменена архитектура экспозиционных залов.

Дальнейшие работы прекратились в связи с событиями восстания 1863–1864 гг. Горыгорецкий земледельческий институт был переведен в г. Санкт-Петербург. В течение нескольких месяцев ценные коллекции, модели и инструменты отбирались для пересылки в Россию. Менее ценные экспонаты оставили в Горы-Горках, часть из которых была продана с торгов.

Таким образом, процесс создания музеев (музейных кабинетов) при высших учебных заведениях на территории Беларуси свидетельствовал о становлении музея как социокультурного института. Открывались музеи различного профиля: художественные, исторические, минералогические, зоологические, сельскохозяйственные и др.

Они занимали отдельные помещения и располагали ценными фондами. Коллекции, собранные учеными, отличались высоким уровнем научной организации и активно использовались в учебном процессе. В музеях содержались различные экспонаты: оружие, произведения декоративно-прикладного искусства, гравюры, живописные полотна, геологические, зоологические, археологические предметы, различные механизмы и приборы. Они были доступны не только для преподавателей и учащейся молодежи, но и для широких слоев населения.

Литература

1. *Викентьев В. П.* Полоцкий кадетский корпус. Исторический очерк Полоцк: Типография Х. В. Клячко, 1910. 460 с.
2. *Гужалоўскі А. А.* Нараджэнне беларускага музея. Мінск.: НАРБ, 2001. 124 с.
3. *Иваницкий И. П.* Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765–1861) // Очерки истории музейного дела в России. М.: Сов. Россия, 1960. Вып. 2. С. 3–65.
4. *Морошкин М. Я.* Иезуиты в России с царствования Екатерины II и до нашего времени. СПб., 1867. Ч. I. 501 с.
5. НИАБ. Фонд 694. Оп. 2. Д. 211. С. 100.
6. НИАБ. Фонд 3157. Оп. 1. Д. 83. С. 42.
7. НИАБ. Фонд 3157. Оп. 1. Д. 83. С. 100.
8. *Орловский Е. Ф.* Гродненская старина. Гродно, 1910. Ч. 1. 346 с.
9. РГИА. Фонд 398. Оп. 11. Д. 3719. С. 1.
10. РГИА. Фонд 398. Оп. 11. Д. 3719. С. 12.
11. РГИА. Фонд 398. Оп. 25. Д. 9732. С. 8.
12. РГИА. Фонд 733. Оп. 62. Д. 1065. С. 23.
13. РГИА. Фонд 733. Оп. 66. Д. 198. С. 36.
14. *Сапунов А.* Заметка о коллегии и академии иезуитов в Полоцке. Витебск, 1890. С. 30.
15. *Bernoulli J.* Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preussen, Curland, Russland und Pohlen. in den Jahren 1777 und 1778. Leipzig, 1780. B. 6. 298 p.
16. *Gillibert J. E.* Flora Lituanica inchoate. Grodnae, 1781. T. 1. 308 p.
17. *Jundzill X.* Zbiór ułamkowych wiadomości o osobach i zakładach naukowych w dawniejszym i obecnym (1829) stanic wileńskiego uniwersytetu // Pismo zbiorowe wileńskie. Wilno, 1859.
18. *Slawinski W.* Dr. Jan Emmanuel Gilibert, profesor i założyciel Ogrodu Botanicznego w Wilnie: Przyczynek bio-bibliograficzny do historii Uniwersytetu Wileńskiego // Ateneum Wileńskie. Wilno, 1925. Rok III. Zczs. 9.
19. *Slawinski W.* Jan Emmanuel Gilibert, przyczynki do zyciorysu // Archiwum Historii i Filozofii Medycyny oraz Historii nauk przyrodniczych. Poznan, 1926. T. 4, z. 2. S. 233–249.

Статья поступила в редколлегию 12.07.2019.