

Э. Л. Малиновская

УДК 930.85:17.023.36

Музей истории БГУ, Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МУЗЕЯ ИСТОРИИ БГУ**

В статье рассматривается выставочная деятельность Музея истории БГУ. Выставка трактуется как средство музейной коммуникации, как приобретения культурного опыта посетителем. В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами, человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру, что имеет высокий образовательный и воспитательный потенциал. Выставки повышают доступность и презентабельность музейных фондов.

Ключевые слова: музей, выставка, музейная коммуникация

Образец цитирования: Малиновская Э. Л. Выставочная деятельность Музея истории БГУ // София. 2019. № 2. С. 46–51.

E. MalinovskayaThe Museum of history of BSU, Belarusian State University, Minsk,
Belarus**EXHIBITION ACTIVITY
OF THE MUSEUM OF HISTORY OF BSU**

The article discusses the exhibition activities of the Museum of History of BSU. The exhibition is interpreted as a means of museum communication, the acquisition of cultural experience by the visitor. In the exhibition space, with the given thematic, time parameters, a person acquires a concentrated «immersion effect» in culture, which has a high educational and upbringing potential. Exhibitions increase the accessibility and presentability of museum funds..

Keywords: museum, exhibition, museum communication

For citation: Malinovskaya, E. (2019). Exhibition activity of the Museum of history of BSU. *Sophia*, 2, 46–51 (in Russ.).

Автор:

Эмма Леонидовна Малиновская – магистр гуманитарных наук, директор музея истории БГУ.

Malinovskaja@bsu.by

Author:

Emma Malinovskaya – MA, director of the Museum of history of BSU.

Одним из важных условий существования культуры выступает обмен знаниями, суждениями, опытом. Идеи, теории, духовный контекст эпохи общество воплощает через материальные предметы культуры, при контакте с которыми происходит потребление духовного содержания, заложенного в предмете. Материальные предметы культуры в рамках выставки образуют поле диалога для создателя и потребителя материальных и духовных ценностей, что обеспечивает устойчивость развития культуры. Музейные выставки призваны репрезентировать, концентрировать интерес общества. Тем самым выставки выступают и как «форма демонстрации

произведений мировой культуры и искусства, и как форма коммуникации, благодаря которой человек может не только обогащать свой культурно-исторический и социальный опыт, но и приобретать новый (эмоционально-психологический и художественный) опыт» [4, с. 4].

Пространство выставки – это территория взаимодействия знания и чувства, трансляция социальной мобильности и социальной памяти, утрата которой зачастую грозит девиантными губительными явлениями для развития социума. Выставка, обладая образовательными и воспитательными целями, заложенными в научной концепции, выступает формой музейной коммуникации. Это обеспечивает естественный, ненасильственный способ самоидентификации личности. Здесь пересекаются, глубоко осмысливаются идеологический, научный и художественный дискурсы. В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру и «эффект присутствия» в культурном пространстве, что позволяет выйти за его обыденное восприятие. В связи с этим возникает ряд вопросов: какова степень вовлекаемости посетителя, навигации в выставочном пространстве и др.

Современная выставка включает большое количество различных подходов к организации экспозиционных решений от «самых традиционных» до «многогранных систем концептуального дизайна», «эмоционально-образного построения экспозиции» и «театрализованного сюжетно-драматургического построения» [2].

Музей истории БГУ проводит активную выставочную деятельность. В марте 2016 г. состоялась выставка «Женщины мира в национальной одежде», посвященная Дню женщин. Организаторами выставки выступили общественная организация «Союз женщин БГУ» и Музей истории БГУ. В экспозиции были представлены 50 кукол из 47 стран, собранных из личных коллекций сотрудниц БГУ, а также предоставленные Центром японской культуры «Хагакурэ» г. Минска. В истории кукла как детская игрушка фигурирует меньше всего. Куклы были идолами, манекенами, украшением интерьеров, философской моделью. Потенциал куклы огромен. В самом общем смысле кукла – антропоморфный объект, созданный для определенных манипуляций. Все куклы можно условно разделить на обрядовые и внеобрядовые, но первоначально куклы возникли и существовали в непосредственной связи с сакральным [1, с. 60]. Погружаясь в пространство выставки, посетители прощались к национальному многообразию, смогли узнать о специфике, символизме национального костюма, приоткрыли историю создания русской матрешки.

В рамках выставки была предусмотрена образовательная программа доктора филологических наук И. В. Казаковой. Ею были прочитаны лекции «Роль куклы в истории человечества» и «Особенности национального костюма». Также все желающие смогли пройти мастер-класс по изготовлению обрядовых кукол, была продемонстрирована лоскутная техника создания куклы-оберега «Желанница».

В сентябре 2016 г. состоялась выставка «История избирательного права на белорусских землях», которая проходила в рамках реализации проекта «Моя страна – мое будущее. Важность осознанного выбора». Летопись национального избирательного права и современной выборной системы реконструировали более 300 экспонатов. Основу выставки составили уникальные предметы, предоставленные Национальным историческим музеем Республики Беларусь, Музеем истории БГУ и отделом редкой и ценной книги Фундаментальной библиотеки БГУ.

Композиционно выставка была разделена на четыре экспозиции, соответствующие основным эпохам становления избирательного права на белорусских землях. В первой части были представлены ранние документы, восходящие к периоду Полоцкого княжества – первые законодательные материалы того периода. Особое место на выставке было отведено воссозданию эпохи Великого Княжества Литовского. Были представлены все редакции Статута ВКЛ – основного правового свода этого восточноевропейского государства, портреты политических деятелей, копии документов, подтверждающих получение белорусскими городами Магдебургского права.

История выборов эпохи БССР была отражена агитационными плакатами, бюллетенями, избирательными документами, удостоверениями и нагрудными знаками сотрудников университета, хранящимися в Музее истории БГУ. Современный период избирательной системы отразила литература из фондов Фундаментальной библиотеки, посвященная изучению нормативных основ выборов. Данный блок выставки демонстрировал изданные в разное время редакции Конституции Республики Беларусь.

В октябре 2016 г. состоялась выставка «Белорусский государственный университет: история и современность». Сегодня университет является мощным научно-образовательным центром в Беларуси, вносит неограничиваемый вклад в ее перспективное и инновационное развитие. В рамках юбилейных мероприятий, посвященных 95-летию основания БГУ, выставка была призвана осветить становление университета и его научные, культурные достижения.

Основу выставки составили предметы из собраний различных музеев: Национального исторического музея Республики Беларусь, Музея истории БГУ, Музея истории медицины Беларуси и собрания редкой книги Фундаментальной библиотеки БГУ. На выставке было представлено около 300 экспонатов, воссоздавших основные летописные страницы истории БГУ двух периодов: 20–30-е гг. прошлого века и современности.

На выставке были представлены оригинальные документы, связанные с первыми годами работы университета, что позволило ощутить «эффект приобщения» к эпохе и выдающимся личностям. Среди них Декрет об образовании БГУ, научные издания, журнал «Вестник БГУ», «Ученые записки», учебники, дипломы первых выпускников. Представлены личные вещи выдающихся ученых: В. И. Пичеты, В. М. Игнатовского, Н. М. Никольского, Г. К. Жукова и др., профессиональная деятельность которых была тесно связана с университетом.

БГУ определил основные направления движения многих национальных вузов, вышедших в 1920–1930-е гг. из состава университета. Процесс формирования на базе БГУ новых институтов был представлен документами о реорганизации университета. Согласно постановлению Наркомпроса БССР от 01.10.1926 г. на базе университетской библиотеки была образована Государственная библиотека БССР. В августе 1930 г. на базе медицинского факультета БГУ создан Минский медицинский институт. На основе принятого Постановления СНК БССР от 07.07.1931 г.: факультет права и советского строительства выделен в Институт советского строительства и права; факультет народного хозяйства реорганизован в Институт народного хозяйства; на базе химико-технологического факультета было решено сформировать Технологический институт; на базе социально-исторического и литературно-лингвистического отделений педагогического факультета был образован Высший педагогический институт.

Современный период БГУ был репрезентирован через научно-техническую продукцию и разработки. Это широкий пласт научных достижений ученых вуза в различных отраслях: биотехнология, космические технологии, медицина, физика, химия, приборостроение, энергосбережение, защита окружающей среды и т. д.

В сентябре 2017 г. состоялось открытие выставки «Минск: от древности к современности», приуроченной к празднованию 950-летнего юбилея столицы. Организаторами мероприятия выступили Союз женщин БГУ и Музей истории БГУ. В церемонии открытия принял участие ректор БГУ академик С. Абламейко. На выставке были представлены свыше 100 тематических экспонатов, среди которых книги, артефакты, найденные на территории столицы. Предметы городского быта XVI–XIX вв. погружали посетителя в атмосферу древнего города. Центральным экспонатом выставки стал клад серебряных монет XVII в., обнаруженный в г. Минске в 1960-х гг. В рамках выставки соединились два экспозиционных решения – традиционная демонстрация и театрализованная программа, которая была переставлена творческим коллективом «Мастерская впечатлений», в виде постановки вручения г. Минску Магдебургского права. В программу дня была также включена пешеходная экскурсия по историческим местам г. Минска, которую провел «Лучший экскурсовод года – 2017» Сергей Бусько.

23 октября 2018 г. состоялось открытие выставки, посвященной 100-летию ВЛКСМ. Она демонстрировала историю развития комсомольского движения в БГУ: 29 октября 1918 г. – 1-й Всероссийский съезд союзов рабочей и крестьянской молодежи создал Российский Коммунистический Союз Молодежи (РКСМ); июль 1924 г. – РКСМ было присвоено имя В. И. Ленина – Российский Ленинский Коммунистический Союз Молодежи (РЛКСМ); март 1926 г. – комсомол был переименован во Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи (ВЛКСМ). История ВЛКСМ, пролетарского юношеского движения неразрывно связана с историей революционной борьбы рабочего класса. Основной идеей выставки было желание показать через экспонаты и фото подлинную жизнь молодежи, ее стремления, надежды, мечты и достижения. На выставке были представлены редкие экспонаты из фондов Музея истории БГУ. В их число вошли эксклюзивные фотографии, рукописи, воспоминания, плакаты, грамоты, личные вещи активистов комсомола, удостоверения и нагрудные знаки, знамена, тематические книги, а также газетные материалы. На открытии выставки ветераны комсомольского движения радушно делились воспоминаниями своей юности.

Организаторами выставки «Становление республики и вклад БГУ в ее развитие» выступили Музей истории БГУ и общественная организация БГУ «Белая Русь», открытие выставки состоялось в феврале 2019 г. Проведение выставки обусловлено вкладом Белорусского государственного университета в формирование и развитие высшего образования в стране. После провозглашения 1 января 1919 г. Советской Социалистической Республики Белоруссии правительство ССРБ практически сразу поставило вопрос о создании собственного университета. Это было зафиксировано в одном из первых правительственных постановлений – Декрете Центрального исполнительного комитета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов ССРБ от 25 февраля 1919 г. «Об открытии Белорусского государственного университета в г. Минске». На выставке было представлено более 200 экспонатов, отражающих летописные страницы истории БГУ в 1920–30-е гг. Посетители выставки могли

через личные вещи соприкоснуться с жизнью выдающихся интеллектуалов БССР. Таких как, С. М. Рубашев – инициатор формирования в республике специализированных видов хирургической помощи; С. М. Мелких – создатель в Беларуси высшей школы профессиональной подготовки специалистов по внутренним болезням, организатор и первый руководитель Республиканского научного общества терапевтов; А. П. Бестужев – организатор белорусской фармацевтической школы в стенах БГУ; С. М. Василейский – специалист в области педагогической психологии, педологии, индустриальной психотехники; С. З. Каценбоген – государственный и партийный деятель, философ и социолог, один из разработчиков в рамках марксизма социальной генетики и др.

Музей истории БГУ в мае 2019 г. в рамках празднования 75-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и международного студенческого форума «Свет Великой победы» БГУ организовал экспонирование передвижной выставки «Лагерь смерти Тростенец. История и память». Создателями выставки стали Международный образовательный центр Дортмунда, Минский международный образовательный центр имени Йоханнеса Рау, Историческая мастерская имени Леонида Левина, Фонд «Мемориал памяти убитых евреев Европы» при непосредственном участии Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Отражение Победы и Трагедии в исторической памяти Беларуси несет для будущих белорусских поколений и всего мирового сообщества важные уроки. Вторая Мировая война вовлекла в свою орбиту 80 процентов населения земного шара. Сегодня необходимо воспитывать в каждом гражданине чувство исторической преемственности, острое переживание принадлежности не только к конкретному этапу в жизни своего народа, но и ко всей многовековой истории Отечества и его будущего, сопричастность к Великой Победе, спасшей Беларусь и весь мир от угрозы порабощения. Данная выставка, представляющая собой пилотный белорусско-немецкий проект, призвана отдать дань памяти жертвам Тростенца и показать, каким образом и где в Беларуси, Германии, Австрии и Чехии сохраняется память о погибших.

Таким образом, посредством выставочного пространства в диалог вовлекается предмет, среда и посетитель. Тем самым происходит актуализация прошлого через современные коммуникативные каналы. Посетитель осмысливает реальность через предмет, обладающий временными и смысловыми параметрами, выходящими за предел опыта посетителя, тем сам, предлагая последнему осмысливать иные значения и смыслы. «Сохранность культурного наследия во многом зависит от его оценки, понимания и восприятия. Музей, связанный с двумя системами культурной практики – прошлой и настоящей – сталкивается с задачей их соединения, но на новой методологической базе корреляции устоявшихся ценностей и появившихся новаций» [3, с. 121].

Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях, способствуют отработке и совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея. Предполагается, что человек, погруженный в музейную среду, получает возможность «выключиться» из сегодняшней жизни, приобщаясь к реалиям жизни прошедшей и отыскивая в ней опору для жизни будущей.

Литература

1. *Емялёва Г. Ю.* Традыцыйныя лялькі ў каляндарнай і сямейнай абраднасці беларусаў // Фальклор і сучасная культура: матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., 21–22 крас. 2011 г., Мінск. У 2 ч. Ч. 2. Мінск, 2011. С. 60–61.

2. *Майстровская М. Т.* Музейная экспозиция: тенденции развития // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции, новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века. М., 1997. С. 14–20.

3. *Никонова А. А.* Роль музея в формировании культурной идентичности // Вопросы музеологии. 2010. Вып. 2. С. 119–123.

4. *Панченко А. С.* Основные тенденции современной выставочной деятельности художественного музея (на материале музеев Санкт-Петербурга рубежа XX–XXI вв.): автореф. дис. ... канд. искусствовед. СПб., 2012. 21 с.

Статья поступила в редколлегию 25.08.2019.