

- отсутствие личностных компетенций напрямую влияет на профессионализм;
- выпускники интересуют работодателей своей активностью, способностью к самосовершенствованию, наличием новых знаний и меньшей стоимостью на рынке труда.

#### Список использованных источников

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by>. – Дата доступа: 04.10.2019.

УДК: 378.6:78:061-057.87(476-25)

### СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА

*А. А. Тихомирова*

Белорусская государственная академия музыки, Минск, Беларусь

*Статья посвящена рассмотрению основных направлений деятельности Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки. Внимание акцентируется на формах научно-исследовательской и творческой работы СНТО. Участие студентов в работе СНТО раскрывается в аспекте формирования их профессиональных и социально-личностных компетенций.*

*Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, творческий проект, профессиональные и социально-личностные компетенции студентов.*

### STUDENT SCIENTIFIC AND CREATIVE SOCIETY BELARUSIAN STATE ACADEMY OF MUSIC: AT THE INTERSECTION OF SCIENCE AND CREATIVITY

*A. A. Tikhomirova*

Establishment of the Belarusian State Academy of Music, Minsk, Belarus

*The article is devoted to the consideration of the main activities of the Student Scientific and Creative Society of the Belarusian State Academy of Music. Attention is focused on the forms of research and creative work of SNTO. Participation of students in the work of SNTO is revealed in the aspect of formation of their professional and socio-personal competences.*

*Key words: research activity, creative project, professional and socio-personal competences of students.*

Студенческое научно-творческое общество Белорусской государственной академии музыки (СНТО) в современных жизненных реалиях предоставляет студентам и магистрантам широкие дополнительные возможности для самореализации и углубления их личностных и профессиональных качеств, дает возможность проявить себя в различного рода творческих и научных мероприятиях.

Проакцентируем основные магистральные векторы работы СНТО сквозь призму компетентностного подхода, являющимся актуальным в современной научно-исследовательской литературе\*.

Так, основными сферами деятельности СНТО выступает научно-исследовательская и творческая, что отражает важнейшие профессиональные и социально-личностные компетенции\*\* студентов Академии музыки.

Как известно, **научно-исследовательская работа** в вузе является неотъемлемой частью подготовки квалифицированных специалистов, которая повышает интерес обучающихся к изучаемым дисциплинам, формирует умения и навыки в области научного знания, развивает самостоятельность и активность студентов.

Студенты и выпускники, обучающиеся по направлению специальности «искусствоведение (музыковедение)», а также магистранты Академии музыки на протяжении многих лет принимают участие в *Республиканском конкурсе научных работ студентов*, в котором представлены исследования по самым различным отраслям науки. Авторы научных работ высоко оцениваются конкурсной комиссией, ежегодно получая первую, вторую, третью категории. Среди наивысших наград конкурса отметим почетное звание лауреата, которым участники конкурса из Белорусской государственной академии музыки за последние пять лет были удостоены трижды.

\* В отечественной научно-исследовательской литературе компетентностный подход представлен в работах О. Жук, А. Макарова, В. Федина, А. Лобанова и др.

\*\* В классификации видов компетенций – академические, социально-личностные и профессиональные – мы опираемся на образовательный стандарт высшего образования I и II ступени Республики Беларусь. В центре нашего внимания в данной статье находятся социально-личностные и профессиональные компетенции.

Студенты и магистранты принимают активное участие и становятся лауреатами и дипломантами *международных научно-исследовательских конкурсов* – Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Российская академия музыки им. Гнесиных); Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербургская консерватория им. Римского-Корсакова), «Intercllover» (г. Нижний Новгород) и др.

Одним из приоритетных направлений в привлечении студентов к научно-исследовательской работе является ежегодное проведение *студенческих научно-практических конференций*. По сложившейся традиции одной из крупных конференций стала студенческая конференция в рамках Научных чтений памяти Л. С. Мухаринской. На студенческой секции Мухаринских чтений выступают не только студенты из Академии музыки, но студенты и магистранты из музыкальных вузов стран ближнего и дальнего зарубежья. В то же время обмен опытом в области вузовской науки происходит и в рамках обратного процесса – за счет участия студентов и магистрантов Академии музыки как в научно-практических студенческих конференциях, которые проходят в различных высших учебных заведениях республики, так и в конференциях в Российской Федерации, Украине, Грузии, Армении и других странах.

В центре внимания СНТО всегда были и **творческие проекты** (творческо-научные, творческо-просветительские), которые охватили инициативных и креативных студентов, стремящихся проявить свой творческий потенциал в период обучения в академии. Творческие проекты, инициированные исполнительскими факультетами, активно реализуются в форме **концертов-лекций**. В их ряду за последние годы стали: «Минимализм и постминимализм в контексте постмодернистской эстетики» (2017 г.) и «Музыкальный язык минимализма в контексте постмодернистского дискурса» (2018 г.) с участием философского клуба БГУ, автор – А. Хмара, аспирант, творческий руководитель – доктор педагогических наук, профессор В. Л. Яконюк; «История эволюции мембранофонов: от первобытности до наших дней» (2019 г.), автор – Ю. Шабловский, студент 1 курса оркестрового факультета, творческий руководитель – профессор Л. М. Клиндухова; «Современная музыка белорусских композиторов для баяна и аккордеона» (2018 г.) и «Звучит музыка белорусских композиторов...» (2019 г.) – концерты-лекции факультета народных инструментов (творческий руководитель – кандидат искусствоведения Л. В. Скачко) и др. В ряде творческих мероприятий представлена и просветительская линия, что нашло отражение в совместном культурно-образовательном проекте отдела по воспитательной работе с молодежью и СНТО «Музыкальные вечера в театре» (Белорусский республиканский театр юного зрителя, 2018–2019 гг.).

В поле зрения СНТО находится и *профориентационная работа*, которая проводится в тесном взаимодействии с кафедрами вуза, что находит отражение в организации презентации СНТО в рамках Дня открытых дверей, в рамках Республиканской выставки научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи, а также в приглашении на научные и творческие мероприятия СНТО обучающихся средних специальных учебных заведений в сфере культуры не только в качестве слушателей, но и в качестве участников – это выступление с докладом на конференции, выступление в творческом проекте и др.

С точки зрения смыслового наполнения вышеуказанных творческих проектов и их организационной части удельный вес самостоятельной работы студентов в них представлен в различной степени: от максимального (когда студент является и автором творческой идеи мероприятия, и организатором, и ведущим, и исполнителем) до более локального (когда студент выполняет одну или несколько функций).

Объединяет научно-исследовательскую и творческую составляющие в деятельности СНТО электронная газета на сайте БГАМ «Академия музыки глазами студента», созданная в 2010 г. Так, важнейшие события в творческой и научно-исследовательской жизни академии, а шире и в музыкальной жизни республики находят отражение на страницах газеты. Жанр публикаций в газете достаточно разнообразен – это рецензии на концерты, мастер-классы, конкурсы в БГАМ и творческие проекты в концертных залах столицы, интервью с преподавателями-юбилерами академии, эссе о творческих встречах со студентами академии виднейших мировых музыкантов, обзор конференций и др. Свою первую «пробу пера» здесь реализуют преимущественно студенты направления специальности «искусствоведение (музыковедение)», а также, в ряде случаев, и исполнители.

Подведем некоторые итоги. **Профессиональные** компетенции студента и магистранта Белорусской государственной академии музыки, которые находят отражение в *научно-исследовательской деятельности*, проявляют себя в работе СНТО через опыт участия в конференциях и конкурсах научных работ на разных уровнях (вузовском, республиканском, международном), формирование навыка публичного выступления, подготовку будущего исследователя (для поступающих в аспирантуру). Создание разного рода творческих проектов также способствует созданию целого ряда профессиональных компетенций в области *исполнительской деятельности*, для исполнителя это – опыт концертного выступления в разной слушательской среде, на разных концертных площадках, в разных исполнительских составах в зависимости от самой концертной

программы и т. д. Кроме того, участие в проектах СНТО представляет возможность самореализовать себя в разных сферах профессиональной деятельности – в качестве исполнителя, ведущего, лектора и т. п.

**Социально-личностные** компетенции студентов и магистрантов в работе СНТО формируются через область управленческой деятельности, предоставляя возможность проявить себя в качестве организатора того или иного творческого мероприятия, организатора секции в студенческой конференции, наконец, есть возможность стать членом актива СНТО. Одной из сторон социально-личностной компетенции является и формирование межкультурных коммуникаций через межвузовские контакты по линии конкурса научно-исследовательских работ и конференций, а в перспективе и творческих проектов. Наконец, рейтинг СНТО, введение которого было инициировано воспитательным отделом БГАМ наряду с другими рейтингами в текущем учебном году, способствует формированию конкурентоспособности в студенческой среде, а также становятся основой для формирования мотивационных факторов в развитии профессионального роста личности.

В целом, участие в жизни СНТО способствует формированию личности в период обучения в высшем учебном заведении – важнейшем этапе социализации, связанным с воспитанием социально-зрелой и нацеленной на мотивацию молодежи. В связи с этим существует необходимость системной организации работы СНТО в синтезе с воспитательным процессом в вузе, при котором данная сфера деятельности выступает в органическом единстве с учебным процессом и профессиональной подготовкой молодых специалистов.

Таким образом, взаимосвязь и взаимозависимость научной и творческой работы в деятельности СНТО определяется целой совокупностью качеств, установок и ценностных ориентаций личности, определяющих профессиональную и социально-личностную компетенцию специалиста в области музыкального искусства.

УДК 316.46-057.875

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ**

*А. В. Торхова, М. Н. Мозерова*

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск, Беларусь

*В статье авторы представляют педагогическую стратегию формирования лидерской компетентности у студентов через реализацию принципов вовлечения максимального количества обучающихся в деятельность студенческого самоуправления в лидерской позиции, постепенности социального роста лидера, учета специфики социокультурной среды и профессиональной направленности учреждения высшего образования, приоритетной направленности деятельности студенческого самоуправления на формирование лидерской компетентности у обучающихся.*

*Ключевые слова: студенческое лидерство, лидерская компетентность, компоненты лидерской компетентности студентов, принципы формирования лидерской компетентности.*

## **PEDAGOGICAL STRATEGY OF FORMATION OF LEADERSHIP COMPETENCE OF STUDENTS IN MODERN SOCIO-CULTURAL CONDITIONS**

*H. V. Torkhava, M. N. Mozerova*

Belarusian State Pedagogical University, Minsk, Belarus

*In the article the authors present a pedagogical strategy to develop leadership competence in students through the implementation of the principles of involving the maximum number of students in the activities of the student government in leadership positions, gradual social growth leader, with regard to the specific socio-cultural environment and professional orientation institutions of higher education, a priority direction of the activities of student government on the managerial competence of students.*

*Key words: student leadership, leadership competence, components of students' leadership competence, principles of formation of leadership competence.*

Модернизация системы высшего образования в контексте компетентностного подхода в обучении и воспитании студентов привела к изменениям в изучении феномена студенческого лидерства. В настоящее время, в частности, подход к пониманию лидера как уникального и единственного в отношении других членов группы (коллектива) молодого человека, обладающего неким набором лидерских качеств, в психолого-педагогической науке оказывается несостоятельным по ряду причин.

Наличие множественности теорий лидерских черт в психологии и отсутствие в педагогике методологического единства относительно инструментальной проверки сформированности лидерских качеств