

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л.Л. Авдейчик.</i> ИДЕЯ ВСЕЕДИНСТВА В ФИЛОСОФСКО-ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА И ЕЕ СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ.....	
<i>А.В. Аристова.</i> ПАРАДИГМА «ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ – БЕССМЕРТИЕ» В ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА.....	
<i>М.С. Будько.</i> ОБРАЗ «УНИВЕРСАЛЬНОГО ГЕНИЯ» В ПОВЕСТИ АНАТОЛИЯ КОРОЛЁВА «ИГРЫ ГЕНИЯ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЛЕОНАРДО».....	
<i>В.А. Викторова.</i> «ВИДИМАЯ СТОРОНА ЖИЗНИ» ЕЛЕНА ШВАРЦ	
<i>Т.С. Вычужанин.</i> КОНЦЕПЦИЯ «БУДУЩЕГО ИСКУССТВА» АНДРЕЯ БЕЛОГО	
<i>А.Ю. Горбачёв.</i> ПУШКИН И ОСТАЛЬНЫЕ, ИЛИ ЗАКАТ ПОСЛЕПУШКИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
<i>А.В. Дисковец.</i> СПЕЦИФИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ДРАМАТУРГИИ Е.Н.ЧИРИКОВА.....	
<i>И.И. Дзюрнич.</i> «МАЛАЯ ПРОЗА» ВИКТОРА АСТАФЬЕВА В КОНТЕКСТЕ АГИОГРАФИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ: ХРИСТИАНСКИЕ ИСТОКИ И АВТОРСКИЕ ИНТЕНЦИИ.....	
<i>И.И. Иванов.</i> ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА В «МАЛОЙ ПРОЗЕ» ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ.....	
<i>В.В. Инин.</i> СТИХОТВОРЕНИЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА «ДО СВИДАНЬЯ, ДРУГ МОЙ, ДО СВИДАНЬЯ...» КАК ОБЪЕКТ ПСИХОАНАЛИЗА	
<i>С.И. Коронова.</i> ПРИГОВ И ПУТИН АНДРЕЯ МИРОШКИНА	
<i>Т.А. Панова.</i> ПРОЭЗИЯ САШИ СОКОЛОВА	
<i>В.Р. Ростов.</i> ВЕРСИИ ТОТАЛИТАРНОГО БУДУЩЕГО В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ АНТИУТОПИИ (на материале сборника «1984 – 2084»).....	
<i>Н.Н. Степанова.</i> «ПРОЗА» АНДРЕЯ ЛЕВКИНА «ЧАПАЕВ: МЕСТО РОЖДЕНИЯ – РИГА (НОВОЕ О Г.И. ГУРДЖИЕВЕ)»	
<i>О.В. Тужикова.</i> ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В «ПОЭМЕ ГОРЫ» МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ.....	
<i>И.И. Шпаковский.</i> РЕАЛЬНОЕ И ЗАПРЕДЕЛЬНОЕ В «МАЛОЙ ПРОЗЕ» ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА	
<i>И.А. Яснова.</i> ФЕНОМЕН ЖИЗНИ В ПОЭЗИИ ЮРИЯ ЛЕВИТАНСКОГО	
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	