

преимущество электронных портфолио очевидно – легкость в доступе: ведь требуется всего лишь включить мультимедийные проекты и обеспечить эффективную обратную связь со студентами. Функции указанной инновационной технологии следующие:

- непосредственный контакт студента с преподавателем через удобную веб-страницу, в которой обозначен практический план обучения для достижения определенных целей в течение установленного времени;
- привлечение студентов к принятию решений поставленных задач делает обучение актуальным;
- персональная страница пользователя напоминает сайты таких социальных сетей, как *MySpace* и *Facebook*, что дает возможность чувствовать себя комфортно и не затрудняет процесс обучения;
- механизм предоставляет студентам внешние ссылки для изучения новой лексики, грамматики;
- ссылка на сайте перечисляет лучшие студенческие профили, которые мотивируют других участников и дают возможность им учиться на ярком примере [5].

Также интересна технология опосредованного преподавания языка через устройство «*Kindle*» в Индии, которая изложена доцентом кафедры английского языка Исламского университета Алигарха Р. Нехалом. Исследователь замечает, что поиск и изучение соответствующих дискретных технологических процессов на занятиях продолжают оказывать воздействие на развитие педагогики, пока учителям и студентам не хватает возможностей для отражения их опыта в языковой школе. Его исследование основано на пилотном проекте, который финансируется Региональным Офисом программ английского языка (РОПАЯ) и Американским центром в Нью-Дели.

Данные свидетельствуют, что студенты широко использовали электронный учебник с предварительно загруженными материалами, иногда полагаясь как на родной язык, так и на английский. Студенты признали ценность доступа к информации на английском языке через устройство «*Kindle*», а учителя, в свою очередь, добились значительного использования этой программы. При изучении языка был охвачен процесс использования видеоматериалов, что улучшило эффективность восприятия. В исследовании автор делает вывод, что мы должны выйти за рамки традиционных методов обучения для улучшения понимания иностранного языка с использованием и применением новой технологии в языковой педагогике – устройства «*Kindle*», предлагающей большие возможности для работы учителей по устранению ошибок и решению многих образовательных задач [4].

Таким образом, нам следует оказаться в числе тех, кто рождает инновационные идеи, ведь отечественные педагоги высшей школы все чаще предлагают новые методы, в том числе применение инновационных технологий при обучении иностранному языку из-за меняющейся глобальной обстановки в образовании. Поэтому на опыте зарубежных исследователей нам необходимо разработать учебные пособия по инновационной программе обучения иностранному языку, и тогда произойдет мотивация профессиональной практики в классах иностранного языка: преподаватели смогут не только понимать, но и управлять происходящими изменениями для эффективного изучения и обучения.

Список использованных источников

1. Яковец, Ю. В. Эпохальные инновации XXI века. – М. : Экономика, 2004. – 439 с.
2. Davison, Ch. Information Technology and Innovation in Language Education. – Hong Kong : Hong Kong University Press, 2005. – 304 p.
3. Rogers. E. Diffusion of Innovations / E. Rogers. – NY : Simon and Schuster, 2003. – 576 p.
4. Innovation in English Language Teacher Education / Ed. by G. Pickering, Prof. P. Gunashekar. – India, 2014. – 290 p.
5. Tuksinvarajarn, A. The E-pet: Enhancing motivation in E-portfolios / A. Tuksinvarajarn, R. W. Todd // English Teaching Forum Online, 2009. – Mode of access: <http://exchanges.state.gov/englishteaching/forum/archives.html>.

УДК 378.147

ВИДЕОТРЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

В. Н. Петраков

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

В статье рассматриваются особенности использования видеотехнических средств в современном процессе обучения. Раскрывается сущность применения учебного видео, видеотренинга, способных интенсифицировать учебный процесс.

Ключевые слова: процесс обучения, визуальная информация, учебная видеозапись, видеотренинг.

VIDEO TRAINING AS A TECHNOLOGY TO IMPROVE AND ENHANCE THE LEARNING PROCESS

V. N. Petrakov

National Institute of Higher Education, Minsk, Belarus

The article discusses the features of the use of video learning tools in the modern learning process. The essence of application training videos, video training, is able to intensify the learning process.

Key words: learning process, visual information, training videos, video training.

Современное развитие науки и техники, резкое увеличение научно-технической информации, получаемой педагогом, требуют разработки новых средств и новых технологий на базе использования информации. К числу таких технических средств обработки и предъявления информации относятся современные видеотехнические средства, включающие цветные видеокамеры и дидактические видеозаписи. В сочетании с современной вычислительной и электронно-акустической техникой видеотехника позволяет реализовать дидактические функции процесса обучения студентов в современных условиях в системе высшего образования (ВШ).

С внедрением учебной видеозаписи (УВЗ) в учебную практику ППС получили высокопроизводительное средство труда, позволяющее, с одной стороны, решать различные педагогические задачи. С другой стороны, видео дает возможность реально посмотреть на себя «со стороны» и оценить свои профессиональные действия. Подобная рефлексия посредством видео дает положительный педагогический эффект, поскольку происходит переориентация профессиональной подготовки и переподготовки кадров с приоритета знаний и трансляционной деятельности на вариативную индивидуально-творческую мыслительную деятельность педагога. Однако действующая традиционная система подготовки ППС не вооружает в полной мере педагогов умениями применять современные видеосредства на практике. Кроме того, причина низкой эффективности использования современных технических средств обучения (ТСО) заключается в том, что до настоящего времени внедрение видео идет по пути накопления видеоресурсов и в меньшей степени внимание уделяется дидактической эффективности учебного видео. На учебных занятиях все еще доминирует словесно-лекционная форма изложения информации, слабо реализуется прикладной аспект дидактических возможностей учебной видеозаписи.

Налицо противоречия между формами и методами обучения в системе ВШ и задачами данной системы, диктуемыми потребностями педагогической практики. Анализ практики показывает, что теоретические основы использования видео для проведения психолого-педагогических видеотренингов используется не в полной мере. Следствием этого являются:

1. Недостаточное количество видеоинформационных средств и специалистов, обеспечивающих применение учебного видео.
2. Неумение моделировать учебный процесс с использованием видеотренинга в целях выявления системообразующего фактора функционирования системы «педагог – видео – студент».
3. Несоблюдение санитарно-гигиенических, психофизиологических и экономических условий применения учебного видео.

Одним из путей разрешения данного противоречия является возможность органического включения в учебный процесс учебного видео как средства новых информационных технологий, позволяющего осуществлять активные формы обучения в условиях аудиторной работы.

Дидактические условия эффективного применения видео нами рассматриваются как совокупность взаимосвязанных психолого-педагогических и методических требований к ТСО, технико-экономических характеристик оптимального функционирования видеоаппаратуры и достижений педагогической практики.

Достоверность и обоснованность результатов эффективного применения учебного видео обеспечена: философской трактовкой сущности деятельности как способа самореализации человека в труде и общении; системным видением педагогического процесса; репрезентативностью эмпирических данных, отраженных в видеопособии; методическими рекомендациями. Использование видео в педагогическом процессе системы ВШ меняет структуру коммуникационной деятельности преподавателя и студентов, ибо видео выступает как визуальная модель учебного материала. Она служит не только источником информации, но и является путеводителем мысли во время просмотра.

Наиболее существенными являются следующие возможности видео в процессе подготовки учебного занятия:

- просмотр собственного занятия, или автоскопия;
- просмотр и обсуждение занятия другого преподавателя;
- видеотренинг – возможность отработки приемов и навыков педагогической деятельности;

- «видеорефлексия» (по аналогии с рефлексией) – коллективный или индивидуальный просмотр и обсуждение занятия или части занятия (освоение прогрессивных педагогических технологий, анализ методики) и др.

Автоскопия, или самоанализ – это опосредованное восприятие себя в данной ситуации посредством видео. Автоскопия позволяет преподавателю оценить себя в ходе занятия, свою манеру поведения, эффект своей деятельности, свою работу с обучающимся, выявить недостатки, ошибки или скрытые резервы. В целом, автоскопия как учебно-воспитательная функция образует первый уровень повышения профессиональной компетенции педагога.

Видеотренинг – это сочетание метода и видеотехнического средства для обучения вообще и для обучения в частности. Метод заключается в расчленении педагогического акта на отдельные технические приемы и педагогические навыки, которые должны быть проанализированы и исправлены. Видеотренинги могут способствовать совершенствованию и активизации учебного процесса при наличии специальной подготовки преподавателя и научно обоснованном определении его места и роли в системе обучения. Отметим следующие основные возможности видеотренинга:

- самокоррекция и самосовершенствование педагога. Преподаватель имеет возможность увидеть себя, свои действия и действия обучающихся;
- «выработка привычки» смотреть на себя глазами других как на объект реализации скрытых профессиональных ресурсов;
- возможность дидактического акцентирования внимания обучающихся на определенной информации путем переключения и отключения видеокамер и видеомониторов;
- создать аудиовизуализацию за счет изобразительности и звуковой выразительности, что обеспечивает эмоциональное воздействие на студентов и достигает наибольшей продуктивности.

Видеорефлексия – коллективный или индивидуальный просмотр «документального материала» видеозаписи учебного занятия (занятий с последующей выборочной записью хода педагогического процесса) без вмешательства посторонних лиц. Подобная «видеорефлексия» стимулирует всех участников видеозаписи на проведение самостоятельного наблюдения или исследования педагогического процесса. В результате у студентов и преподавателей появляется уникальная возможность:

- увидеть себя и оценить себя как личность глазами других;
- подсказать способ организации учебного занятия, дать толчок поиска новых эффективных технологий обучения;
- отработать педагогические приемы деятельности при чистоте экспериментального наблюдения, сохранив естественное состояние преподавателя и студентов и др.

Приступая к проведению занятия с использованием учебного видео, преподаватель должен определить, какой эффект он хочет получить и правильно выбрать адекватные методы и выполнить некоторые универсальные правила. По нашему убеждению, это прежде всего:

- на видеозаставке должно быть не более 5–7 значащих «объектов»;
- помнить, что концентрация внимания на экране не должна продолжаться длительное время (4–5 мин показа посвящены одному вопросу);
- просматривать информацию занятия так, чтобы наиболее важный материал транслировался во время активного внимания (известно, что колебания внимания волнообразны с периодом 8–12 мин).

Опыт использования учебно-методических телевизионных комплексов, учебной видеозаписи и замкнутых телевизионных систем в образовании показывает, что эффективность их использования в обучении зависит от психологического настроения коллектива учреждения образования. Необходим такой микроклимат в коллективе, который позволит осознанно использовать все возможности для достижения единой цели – дать глубокие знания и осуществить широкую информированность студентов в максимально короткий срок. Практика убеждает в том, что образная, динамичная зрелищная информация учебного материала при помощи современных средств обучения, систематически используемая преподавателем, совершенствует возможность образовательного процесса. Если эпизодическое применение в учебном процессе отдельных видов ТСО еще может вписываться в старую, привычную методику обучения то планомерное комплексное применение учебного видео приводит к серьезной перестройке технологии обучения в целом. Видеотренинги особенно эффективно используются там, где важно усвоение моделей профессионального поведения или компетентного отношения к проблеме. Видеозапись тренинга не представляет собой «образец поведенческого опыта» или инструкции «как обучать...». Это проблемные ситуации, варианты решения, которых предлагаются как материал для размышления.

Список использованных источников

1. Быданов, Н. Методика использования видеоматериалов в учебном процессе / Н. Быданов [Электронный ресурс] // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя. – Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/1/metodika/14-1-0-557>. – Дата доступа: 05.09.2019.

2. Петраков, В. Н. Учебное видео / В. Н. Петраков. – М-во образования Респ. Беларусь, Акад. последиплом. образования. – Минск, 2002. – С. 67–125.

УДК 378.147:37.036

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Н. В. Писоцкая

Минский государственный лингвистический университет, Минск, Беларусь

В статье рассматриваются интерактивные методы обучения с точки зрения их влияния на развитие творческой индивидуальности студента. Представлены основные характеристики, группы и виды интерактивных методов, перечислены основные методические принципы использования интерактивных методов в образовательном процессе в системе высшего образования.

Ключевые слова: интерактивные методы, творчество, творческая индивидуальность.

INTERACTIVE METHODS AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE PERSONALITY

N. V. Pisotskaya

Minsk State Linguistic University, Minsk, Belarus

Interactive methods are viewed from the point of view of their influence on the development of students' creative individuality. Main characteristics as well as groups and types of interactive methods are given, methodological principles of their use in educational process are listed.

Key words: interactive methods, creativity, creative individuality.

Современный этап социально-экономического развития Беларуси определяет необходимость повышения качества подготовки специалистов. В первую очередь это связано с научно-техническим прогрессом, последствия которого проявляются практически во всех сферах профессиональной и социальной деятельности людей, в том числе и в сфере образования, а также, с комплексными исследованиями, обеспечивающими создание, применение и распределение знаний в социально-экономическом пространстве, где инновации становятся системным явлением.

Научно-технический прогресс предъявляет не только новые требования к самому человеку, но и к системе высшего образования. Возникшее противоречие между растущим объемом информации и кризисом дидактических методов подготовки специалистов требует перехода к принципиально новым технологиям обучения. Все более острой становится необходимость изменения приоритетов подготовки специалистов творческой индивидуальности, как субъекта деятельности и саморазвития, овладения им инструментами управления собственной образовательной деятельностью.

Использование интерактивных методов в педагогическом процессе является действенным педагогическим средством, способствующим формированию студентов творческой индивидуальности. Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

Интерактивные методы – способы целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия преподавателя и студента по созданию оптимальных условий своего развития, применение которых побуждает к постоянному творчеству, самосовершенствованию, профессиональному и личностному росту [1].

К основным характеристикам интерактивных методов можно отнести их антропологическую направленность, полилогизацию и диалогизацию педагогического процесса, смыслотворчество, свободу выбора, ситуацию успеха, вариативность, рефлексивность и др. В образовательной практике используются шесть групп активных/интерактивных методов. Методы создания благоприятной атмосферы способствуют самоактуализации каждого из учащихся, их конструктивной адаптации к складывающейся педагогической ситуации. Методы организации обмена деятельностью предполагают сочетание индивидуальной и групповой совместной работы, ведущим признаком которых является объединение учащихся в творческие группы для совместной деятельности. Ведущей функцией методов организации смыслотворчества является создание учащимся своего индивидуального смысла об изучаемых явлениях и предметах. Методы