

2. Петраков, В. Н. Учебное видео / В. Н. Петраков. – М-во образования Респ. Беларусь, Акад. последиплом. образования. – Минск, 2002. – С. 67–125.

УДК 378.147:37.036

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Н. В. Писоцкая

Минский государственный лингвистический университет, Минск, Беларусь

В статье рассматриваются интерактивные методы обучения с точки зрения их влияния на развитие творческой индивидуальности студента. Представлены основные характеристики, группы и виды интерактивных методов, перечислены основные методические принципы использования интерактивных методов в образовательном процессе в системе высшего образования.

Ключевые слова: интерактивные методы, творчество, творческая индивидуальность.

INTERACTIVE METHODS AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE PERSONALITY

N. V. Pisotskaya

Minsk State Linguistic University, Minsk, Belarus

Interactive methods are viewed from the point of view of their influence on the development of students' creative individuality. Main characteristics as well as groups and types of interactive methods are given, methodological principles of their use in educational process are listed.

Key words: interactive methods, creativity, creative individuality.

Современный этап социально-экономического развития Беларуси определяет необходимость повышения качества подготовки специалистов. В первую очередь это связано с научно-техническим прогрессом, последствия которого проявляются практически во всех сферах профессиональной и социальной деятельности людей, в том числе и в сфере образования, а также, с комплексными исследованиями, обеспечивающими создание, применение и распределение знаний в социально-экономическом пространстве, где инновации становятся системным явлением.

Научно-технический прогресс предъявляет не только новые требования к самому человеку, но и к системе высшего образования. Возникшее противоречие между растущим объемом информации и кризисом дидактических методов подготовки специалистов требует перехода к принципиально новым технологиям обучения. Все более острой становится необходимость изменения приоритетов подготовки специалистов творческой индивидуальности, как субъекта деятельности и саморазвития, овладения им инструментами управления собственной образовательной деятельностью.

Использование интерактивных методов в педагогическом процессе является действенным педагогическим средством, способствующим формированию студентов творческой индивидуальности. Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

Интерактивные методы – способы целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия преподавателя и студента по созданию оптимальных условий своего развития, применение которых побуждает к постоянному творчеству, самосовершенствованию, профессиональному и личностному росту [1].

К основным характеристикам интерактивных методов можно отнести их антропологическую направленность, полилогизацию и диалогизацию педагогического процесса, смыслотворчество, свободу выбора, ситуацию успеха, вариативность, рефлексивность и др. В образовательной практике используются шесть групп активных/интерактивных методов. Методы создания благоприятной атмосферы способствуют самоактуализации каждого из учащихся, их конструктивной адаптации к складывающейся педагогической ситуации. Методы организации обмена деятельностью предполагают сочетание индивидуальной и групповой совместной работы, ведущим признаком которых является объединение учащихся в творческие группы для совместной деятельности. Ведущей функцией методов организации смыслотворчества является создание учащимся своего индивидуального смысла об изучаемых явлениях и предметах. Методы

организации мыследеятельности способствуют мобилизации творческих потенций учащихся, развитию их положительной мотивации к учению, стимулирующие активную мыслительную деятельность. Методы организации рефлексивной деятельности направлены на самоанализ и самооценку участниками педагогического взаимодействия своей деятельности, ее результатов. Интегративные методы объединяют все ведущие функции интерактивных методов.

К основным характеристикам интерактивных методов можно отнести их антропологическую направленность, полилогизацию и диалогизацию педагогического процесса, смыслотворчество, свободу выбора, ситуацию успеха, вариативность, рефлексивность и др.

В образовательной практике используются шесть групп интерактивных методов. Методы создания благоприятной атмосферы способствуют самоактуализации каждого из учащихся, их конструктивной адаптации к складывающейся педагогической ситуации. Методы организации обмена деятельностью предполагают сочетание индивидуальной и групповой совместной работы, ведущим признаком которых является объединение учащихся в творческие группы для совместной деятельности. Ведущей функцией методов организации смыслотворчества является создание учащимся своего индивидуального смысла об изучаемых явлениях и предметах. Методы организации мыследеятельности способствуют мобилизации творческих потенций учащихся, развитию их положительной мотивации к учению, стимулирующие активную мыслительную деятельность. Методы организации рефлексивной деятельности направлены на самоанализ и самооценку участниками педагогического взаимодействия своей деятельности, ее результатов. Интегративные методы объединяют все ведущие функции интерактивных методов [1].

С целью формирования творческой индивидуальности хорошо зарекомендовали себя следующие виды интерактивных методов: творческие задания; работа в малых группах; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры); социальные проекты и внеаудиторные методы обучения (соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки); изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого», сократический диалог); тестирование; дискуссия (шкала мнений, ПОПС-формула); портфолио.

Построение образовательного процесса с использованием интерактивных методов требует соблюдения следующих методических принципов: тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий (разработка глоссария); всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой студенты выполняют различные ролевые функции; поддержание со всеми студентами непрерывного визуального контакта; выполнение на каждом занятии одним из студентов функции модератора (ведущего), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы (преподаватель в данном случае выступает в качестве арбитра); активное использование технических средств, в том числе раздаточного и дидактического материала в виде таблиц, слайдов, учебных фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется изучаемый материал; постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация «острых» шагов и действий отдельных групп студентов; оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых положений учебной программы; интенсивное использование индивидуальных заданий (домашние контрольные задания рефлексивного или творческого характера и т. п.); организация пространственной среды – «игрового поля», которое должно способствовать раскрепощению студентов; проигрывание игровых ролей с учетом индивидуальных творческих и интеллектуальных способностей; обучение принятию решений в условиях жесткого регламента времени и наличия элемента неопределенности в информации [2].

Организация процесса обучения, направленного на развитие творческой индивидуальности, включает в себя следующие этапы: нахождение проблемной формулировки темы, целей и вопросов занятия; подготовку учебного пространства (специализированные аудитории, учебные лаборатории и т. п.) к диалогу, к активной работе; формирование мотивационной готовности студента и преподавателя к совместным действиям в процессе познания; создание специальных (служебных) ситуаций, побуждающих к интеграции усилий для решения поставленной задачи; выработку и принятие правил равноправного сотрудничества для студентов и преподавателя; использование «поддерживающих» приемов общения: доброжелательные интонации, умение задавать конструктивные вопросы и т. д.; оптимизацию системы оценки процесса познания и результатов совместной деятельности; развитие общегрупповых и межличностных умений и навыков анализа [2].

Результаты опытно-экспериментального исследования показали, что использование интерактивных методов повышает мотивацию и интерес студентов к изучению педагогических дисциплин, способствует развитию самостоятельности, ответственности, помогает приобрести собственный стиль, раскрыть творческие способности, развить свою самобытность, оригинальность, харизматичность – все те качества, которые составляют основу их творческой индивидуальности.

Список использованных источников

1. *Кашлев, С. С.* Интерактивные методы : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.
2. *Субочева, А. Д.* Инновационные методы обучения как способы активизации мыслительной деятельности студентов / А. Д. Субочева, О. Н. Субочева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – № 9(28). – С. 136–139. – Режим доступа: <https://research-journal.org/social/innovacionnye-metody-obucheniya-kak-sposoby-aktivizacii-myslitelnoj-deyatelnosti-studentov/>. – Дата доступа: 24.03.2017.

УДК 378(061.3)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «YOUTUBE» ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ: АНАЛИЗ КОГНИТИВНОГО СТИЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

В. Г. Реут

Национальный пресс-центр Республики Беларусь, Минск, Беларусь

Распространение клипового мышления снижает эффективность учебного процесса, построенного на монологическом общении и линейной трансляции информации. Учебные видеоролики, доступные онлайн, позволяют создать упорядоченный кластер информации, связанный гиперссылками. Материал, размещенный в Интернете, требует развернутых комментариев во время аудиторных занятий.

Ключевые слова: клиповое мышление, когнитивный стиль, учебные видеоролики.

THE IMPLEMENTATION OF «YOUTUBE» IN EDUCATIONAL PROGRAMS ON THE HISTORY OF BELARUS: USER COGNITIVE STYLE ANALYSIS

U. G. Reut

National Press Center of the Republic of Belarus, Minsk, Belarus

The spread of clip thinking reduces the effectiveness of the learning process, based on monologic communication and linear translation of information. Training videos available online allow you to create an ordered cluster of information linked by hyperlinks. Material posted on the Internet requires extensive comments during classroom studies.

Key words: clip thinking, cognitive style, training videos.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) при реализации образовательных программ в высшей школе требует значительной переработки методов подачи учебного материала и переформатирования его структуры [2, с. 6]. Основной причиной этого является распространение клипового мышления, которое характеризуется низкой эффективностью восприятия линейной текстовой информации. По мнению российского культуролога К. Г. Фрумкина, «бороться с клиповым мышлением – значит приобщать учеников не к реальности, а к системе образования» [6, с. 26].

Исследователи отмечают, что клиповое мышление, сопряженное с умением переключаться между задачами и обрабатывать информацию в ускоренном режиме, более соответствует той социальной и электронной среде, в которой «обитает» молодой человек, «привыкший, что на экране происходит несколько вещей одновременно» [2, с. 8]. С другой стороны, растет фрагментарность полученных и усвоенных знаний. Итогом становится когнитивная редукция учебного материала к инструментальным смыслам, предельно обедняющая суть гуманитарного знания.

В условиях, когда основной проблемой для учащихся является не поиск информации, а ее последующие обработка и интерпретация, «полезность» преподавателя измеряется его компетентностью как инструктора: способностью генерировать смыслы, разъяснять противоречия и давать рекомендации по оптимальному «маршруту» изучения источников. Одно из главных требований – способность продемонстрировать влияние исторических событий и процессов на современную политическую, социальную и культурную среду [5, с. 106–108].

Для понимания специфики использования учащимися электронного компонента обучения обратимся к опыту размещения учебных видеороликов по истории Беларуси на видеохостинге «YouTube». Причиной выбора данного ресурса для размещения учебных материалов послужило то, что в 2018 г. – первой половине 2019 г. «YouTube» и «Google» (сайт компании-владельца видеохостинга) являлись наиболее популярными