

Белорусский государственный университет

**УТВЕРЖАЮ**
Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям
О.И. Чуприс
« 9 » 11 2019 г.

Регистрационный № УД-7314/уч.

*Литературный процесс
как система конвенциональных контекстов*

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО-1-21 80 10-2019, учебного плана № D21-051/уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В. В. Халипов, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

Ю. В. Стулов, заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ
(протокол заседания № 1 от 10 сентября 2019 г.)

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол заседания № 1 от 25 сентября 2019 г.)

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
филологического факультета БГУ



А.М. Бутырчик



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – углубление, систематизация и обобщение знаний о литературном контексте как составляющей мирового литературного процесса, полученных учащимися в ходе изучения истории зарубежной литературы, истории зарубежной критики, теории литературы, мифологии, культурологии.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать у учащихся представление о наиболее важных особенностях литературного контекста;
2. представить информацию о наиболее общих принципах конвенциональности как модуса научного осмысления феноменов художественной словесности;
3. углубить знания магистрантов об особенностях подхода к интерпретации художественного текста в рамках научных парадигм различных литературоведческих школ;
4. развить у магистрантов навыки профессионального анализа художественного текста, научить их совмещать различные методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием (магистра).

Учебная дисциплина относится к модулю «Литературный процесс как система» компонента учреждения высшего образования.

Связи с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, дисциплины специализации и др.

Учебная дисциплина «Литературный процесс как система конвенциональных контекстов» имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Методика преподавания литературы в высшей школе» и «Философия и методология науки».

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Литературный процесс как система конвенциональных контекстов» должно обеспечить формирование следующих специализированных компетенций:

- быть способностью демонстрировать знание и понимание литературного процесса как системы конвенциональных контекстов.

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен:

знать:

- специфику литературного контекста важнейших направлений, течений, школ и стилей;
- конвенциональный характер литературного жанра как литературоведческой категории;
- многообразие подходов к осмыслению творчества крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- критерии формирования корпуса текстов, атрибутируемых как литературная классика;
- наиболее важные закономерности литературного процесса и его контекстуальных составляющих;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с литературным контекстом релевантного направления, течения, школы;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные контексты, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать контекстуально обусловленные средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала; компетентно оценивать уровень его перевода.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного контекста.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается во II семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «Литературный процесс как система конвенциональных контекстов» отведено: для очной формы получения высшего образования II ступени – 108 часов, в том числе 52 аудиторных часа, из них: лекции – 12 часов, практические занятия – 20 часов, УСП – 20 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Монолог как иллюзия / иерархия

Античное понимание монолога и диалога. Монолог как иерархическая структура. Однонаправленность дискурса. Монологический нарратор как всеведущий автор позднейшей литературной традиции.

Эсхил и драматургическая революция. Рождение диалогического театра. Эсхил и «монополия божественного рассказчика». Пьеса как динамическая иерархия.

Монолог как иллюзия. Скрытые диалогические составляющие монологических художественных практик.

Тема 2. Полилог и фигура нарратора

От диалога к полилогу. Полилогические и полифонические основные европейской цивилизации. Полилог как ризома. Ретрансляции и искажения.

Полилог как игровая практика. Номадическая идентичность нарратора в ризоматическом пространстве полилога. Иллюзия / не-иллюзия коллективного нарратора.

Тема 3. Рекурсивные практики

Рекурсия как феномен сознания. Модели и визуализации. Художественное преломление рекурсивных практик в различных видах искусства. Рекурсивные практики и литература.

Рекурсивность ритма / орнамента и литературные тропы. Скрытые формы рекурсии в художественном творчестве.

Рекурсия контекстов. Литературоведение и литературная критика.

Тема 4. Корпусы текстов и контексты

Корпус текстов как теоретически мыслимый объект почтения. Каталоги и аннотации. Проблема границ и компонентов. Фантомы, иллюзии и мистификации. Утраченная литература. Поиски несуществующего.

Корпус текстов как иерархия. Корпус текстов как ризома. Корпус текстов как допущение.

Корпусы текстов и система контекстов. Проблемы чтения, прочтения и не-чтения. Контекст vs текст. Контекст vs чтение. Корпусы текстов и контекстуальные иллюзии.

Тема 5. Контекстуальное время

Относительность субъективного времени в системе различных контекстов. Контекстуальное время и хронотоп художественного

произведения. Контекстуальное время как система иллюзий рецепции. Контекст как «истории», их временные характеристики.

Тема 6. Фантазмы коммуникации

Культурная коммуникация как источник контекста. Культурная коммуникация как порождение контекста. Контекстуальный фантазм как редуцированная фантазмагория.

Художественный текст и проблемы ретрансляции его контекстуально обусловленных трактовок. Литературоведческая трактовка как произведение искусства. Герменевтика как художественная практика. Культурная коммуникация посредством фантазмов.

Тема 7. Конвенциональность классики

Монизм и идея отбора. Литературно-критический этатизм. Выстраивание иерархий: авторы, тексты, стили. Выстраивание иерархий критериев оценки и отбора. Рекурсивность самоописательных практик. Техники бегства и уклонения.

Классика как необходимый фантом национальной саморефлексии. Проблемы границ и внутренней иерархии корпуса классических текстов. Пути пополнения. Механизмы ревизии. Принципиальная дискуссионность границ корпуса классических текстов.

Альтернативная классика как литературоведческая проблема.

Тема 8. Нечитаемая классика и массовая культура

Проблемы прочтения корпуса классических текстов. «Профанный» читатель. Классика в восприятии массового сознания: истоки интерпретаций и иллюзии знания.

Классика как пре-де-порте. Несобственно-литературные маркеры: престижность, статусность, элитарность. Общественное лицемерие и система двойных эстетических стандартов.

Парадоксы канонизации: система эстетических эталонов массовой литературы. Корпусы «классических» текстов эксплуатационных жанров. Модели выстраивания иерархий в поп-культуре.

Тема 9. Литературная мода

Литературная мода и постренессансная культурная парадигма. Принципы актуализации компонентов классического наследия. Апелляция как симптом. Некоммерческие проекты и литературные мистификации. Коммерческая эксплуатация: артефакты редукции. Циклический характер литературной моды и попытки её футурологического прогнозирования.

Тема 10. Литературоведческая мода

Литературная критика как субъект формирования литературной моды и как объект её воздействия. Проблема моды в литературоведческой науке: объекты исследования и используемые методы. Мода на

литературоведческие школы. Проблема смены литературоведческих парадигм: «структура научных революций».

Тема 11. Иллюзии компетентности

Компетентность как прогнозируемый результат чтения. Компетентность как пресуппозиция. Компетентность как симптом иерархии. Литературная критика как война компетентностей.

Компенсаторные функции иллюзии компетентного прочтения текста. Иллюзия компетентности как форма саморефлексии. Ретрансляции читательского опыта. Ценностное маркирование компонентов литературного процесса и система образования.

Тема 12. Литература и СМИ / химеры медийности

Писатель как ньюсмейкер. Художественные тексты «на злобу дня». Категория формата и маркеры востребованности художественной формы. Реактуализация прошлого и принцип относительной случайности. Востребованность текста в СМИ и теория вероятности. Литературоведческий пиар. Конвенциональная псевдоцензура.

Химеры медийности и давление контекста. Утилитарное использование элементов художественного пространства.

Тема 13. Преемственность и традиции

Преемственность как литературоведческая и философская проблема. Преемственность и новаторство. «Прогресс» в искусстве и спекулятивный характер его критериев. Литературные школы, эпигоны и подражатели.

Субъективная аксиология традиционализма. Литературная традиция как декларативно замкнутая система. Самоописание как механизм ретрансляции. Проблема границ. Эволюция литературных традиций и проблемы идентичности/идентификации. Литературная традиция как объект художественного осмысления в литературном творчестве.

Литературная традиция как продукт художественного творчества. Проекция современности в прошлое. Додумывание себя в прошлом как творческая стратегия. Принципы отбора актуализируемых текстов и авторов. Конструирование предполагаемых истоков и предпосылок традиции исходя из её текущего состояния.

Тема 14. Альтернативные истоки литературного контекста

Традиционная семья как ретрансляционная структура. Парадоксы унаследованного культурного контекста. Система образования. «Профанная» детская культура. Аксиология улицы. Молодёжные субкультуры. Армия, тюрьма и прочие сферы маргинализации художественного опыта. Религиозные парадигмы литературного контекста. Контекстуальная модель тоталитарной секты.

Политический мейнстрим и радикальные движения. « Власть порождает реальность». Литературный контекст и государственная

идеология. Средства массовой информации как ретранслятор контекстуальных маркированностей.

Тема 15. Литературный контекст как продукт литературного творчества

Моделирование вымышленных контекстов в художественном пространстве текста. Контекст как пародия. Контекст как имитация. Контекст как мистификация. Игра с контекстами.

Присваивание сконструированному писателем вымышленному контексту атрибутов псевдодокументальности. Субъективные восприятия вымышленных контекстов читателем.

Экспорт искусственно сконструированных контекстов за границы художественного пространства произведения литературы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Монолог как иллюзия / иерархия	2					2	устный опрос, доклад
2	Полилог и фигура нарратора		2					коллоквиум
3	Рекурсивные практики	2	2					устный опрос, эссе
4	Корпусы текстов и контексты						2	устный опрос, тест
5	Контекстуальное время		2					коллоквиум
6	Фантазмы коммуникации	2					2	устный опрос, доклад
7	Конвенциональность классики	2	2					устный опрос, эссе
8	Нечитаемая классика и маскульт		2				2	коллоквиум
9	Литературная мода		2				2	устный опрос
10	Литературоведческая мода		2				2	коллоквиум
11	Иллюзии компетентности	2	2				2	устный опрос, реферат
12	Литература и СМИ						2	презентация
13	Преимственность и традиции	2	2					устный опрос, эссе
14	Альтернативные истоки контекста		2				2	коллоквиум
15	Литературный контекст как продукт литературного творчества						2	устный опрос, коллоквиум

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. *Абалкин И.С.* Модели литературного процесса. СПб. 2018.
2. *Алексеева М.В.* Научный текст как полилог. М., 2001.
3. *Библер В.С.* От наукоучения – к логике культуры. М.: «Издательство политической литературы», 1991.
4. *Винокур Т.Г.* О языке современной драматургии // Языковые процессы современной русской художественной литературы. Проза / Под ред. А.И. Горшкова, А.Д. Григорьева. М., 2017. С. 130–198.
5. *Галкина-Федорук Е.М.* Об экспрессивности и эмоциональности в языке // Сборник статей по языкознанию / Под ред. А.И. Ефимова. М., 1958. С. 103–125.
6. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М.: Intrada, 2010.
7. *Елина Е.А.* Семиотика рекламы. М.: Дашков и К, 2016.
8. *Компаньон, А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001.
9. *Косиков Г.К.* От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998.
10. *Кристева Ю.* От Я к Другому. Мн., 1997.
11. *Мечковская Н.Б.* Семиотика: Язык. Природа. Культура. М., «Академия», 2007.
12. *Пинхас Н.К.* Литературный контекст. М., МЛК, 2011.
13. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.
14. *Россохин А.В., Измагурова В.Л.* Внутренний диалог и его связь с рефлексией // Вопр. психологии. 2008. № 4. С. 3–14.
15. *Россохин А.В.* От полилога к интерполилогу // «Вестник Московского университета. Серия 14. Психология». 2011. №1.
16. *Фаузова К.К.* Интонационная структура полилога. М., 1988.
17. *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1999.
18. *Hassan I.* Pluralism in Postmodern Perspective. // Chicago Journal. The University of Chicago Press/ Vol. 12, No. 3 (Spring, 1986), pp. 503-520.

Перечень дополнительной литературы

1. *Аристотель.* Риторика. Поэтика. М.: АСТ, 2019.
2. *Борисеева Е.А.* История зарубежной литературы XX – начала XXI веков. // Мн.: РИВШ, 2019.
3. *Борисова М.Б.* О типах диалога в пьесе Горького «Враги» // Уч. зап. ЛГУ. Сер. филол. наук. 1956. № 24. С. 25—33.
4. *Ламека Н.У.* Мастацкі універсум творцы. Мн.: РИВШ, 2005.

5. *Ларин Б.А.* О филологии близкого будущего // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 1963. № 1. С. 186—196.
6. *Папакуль Е.А.* Специфика шотландских и английских баллад о сверхъестественном в контексте региональной литературной традиции. Мн., 2017.
7. *Поваляева Н.С.* Образ мюзик-холла в неовикторианском романе. Мн.: Четыре четверти, 2015.
8. *Синило Г.В.* История немецкой литературы XVIII века. // Мн.: БГУ, 2012.
9. *Синило Г.В.* Лирические книги Библии как архитектсы немецкой поэзии XVIII века. // Мн.: БГУ, 2016.
10. *Скарапанова І.С.* Поставангардызм Віктара Жыбуля. Мн.: ІВЦ Мінфіна, 2018.
11. *Смулькевич А.А.* «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера в контексте европейской новеллистической традиции XIV века. Мн., 2016.
12. *Смулькевич А.А.* Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2015. № 2.
13. *Смулькевич, А.А.* Традиция повествовательного сборника в «Книге благой любви» Хуана Руиса и в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // Вопросы филологии. СПб., 2015
14. *Судленкова О.А.* Английская поэзия романтизма и современная проза. // Мн., 2015.
15. *Россохин А.В.* Интерсознание в психоанализе: рефлексия и внутренний диалог в измененных состояниях сознания. М., 2010.
16. *Россохин А.В., Измагурова В.Л.* Эмпирическое исследование взаимосвязи внутреннего диалога и рефлексии // Вопр. психологии. 2008. № 5. С. 105—120.
17. *Халипов В.В.* Семиотическая модель мирового литературного процесса // Мн.: РИВШ, 2014.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для диагностики компетенций могут использоваться следующие формы:

- устная (опрос, коллоквиум, доклад, презентация);
- письменная (тест, реферат, эссе).

Оценка за ответы на лекциях (опрос, коллоквиум) и практических занятиях может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из практики и т.д.

При оценивании реферата (доклада, презентации) обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и

последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления и т.д.

Оценка эссе формируется на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения и т.д.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Литературный процесс как система конвенциональных контекстов» учебным планом предусмотрен зачет

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на практических занятиях – 50 %;
- подготовка реферата – 25 %;
- выполнение теста – 25 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и зачетной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценки по текущей успеваемости составляет 40 %, зачетной оценки – 60 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 1. Монолог как иллюзия / иерархия (2 ч.)

Античное понимание монолога и диалога. Монолог как иерархическая структура. Однонаправленность дискурса. Эсхил и драматургическая революция. Рождение диалогического театра. Эсхил и «монополия божественного рассказчика».

Задание. Изучить «Поэтику» Аристотеля и подготовить доклад, объяснив античное истолкование понятий (по выбору): 1) мимесис, 2) перипетия, 3) узнавание, 4) гамартия, 5) катастрофа, 6) катарсис, 7) фабула.

Формы контроля – устный опрос, доклад.

Тема 4. Корпусы текстов и контексты (2 ч.)

Корпус текстов как теоретически мыслимый объект почтения. Каталоги и аннотации. Проблема границ и компонентов. Фантомы, иллюзии и мистификации. Утраченная литература. Поиски несуществующего. Корпус текстов как иерархия. Корпус текстов как ризома. Корпус текстов как допущение. Корпусы текстов и система контекстов. Проблемы чтения,

прочтения и не-чтения. Контекст vs текст. Корпусы текстов и контекстуальные иллюзии.

Задания:

Перед Вами – список 100 лучших книг всех времён и народов по версии Норвежского книжного клуба (De norske Bokklubbene AS).

Задание 1. Соотнесите перечисленные ниже тексты с сопоставимыми контекстами в парадигме «география / хронология».

Задание 2. Присвойте каждому из текстов значение в баллах в соответствии с выбранным вариантом исходя из следующей системы соответствий: вариант 1 – 1 балл; вариант 2 – 0,5 балла; вариант 3 – 0,25 балла; вариант 4 – 1 балл; вариант 5 – 0,5 балла; вариант 6 – 0,25 балла; вариант 7 – 0 баллов. *Варианты ответа по каждому тексту:*

1. Я читала (читал) это произведение и могу интерпретировать его для «профанного адресата».

2. Я читала (читал) это произведение, но ничего не поняла (не понял) и поэтому его интерпретация сопряжена для меня с определёнными сложностями.

3. Я читала (читал) это произведение, но ничего не помню и поэтому затрудняюсь его интерпретировать.

4. Я не читала (не читал) это произведение, но могу интерпретировать его для «профанного адресата».

5. Я не читала (не читал) этот текст, но отдалённо представляю, что это за произведение.

6. Я не читала (не читал) этот текст, но примерно представляю, где и когда он был создан, хотя и ничего не знаю о самом произведении.

7. Впервые слышу название такого произведения.

Просуммируйте общее количество баллов и укажите результат (= % т.н. «субъективной компетентности» - исходя из 100% теоретически возможных).

Форма контроля – устный опрос, письменный тест.

«О всё выдавшем». Неизвестный автор
«Книга Иова». Иов
«Тысяча и одна ночь». Неизвестный автор
«Сага о Ньяле». Неизвестный автор
«Божественная комедия». Данте Алигьери
Сказки. Ханс Кристиан Андерсен
«И пришло разрушение». Чинуа Ачебе
«Отец Горио». Оноре де Бальзак
«Декамерон». Джованни Боккаччо
Трилогия («Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный»). Сэмюэл Беккет
«Вымыслы». Хорхе Луис Борхес
«Грозовой перевал». Эмили Бронте
«Рамаяна». Вальмики
«Энеида». Вергилий
«Миссис Дэллоуэй». Вирджиния Вулф
«На маяк». Вирджиния Вулф

«Записки сумасшедшего». Лу Синь
«Будденброки». Томас Манн
«Волшебная гора». Томас Манн
«Предания нашей улицы». Нагиб Махфуз
«Моби Дик». Герман Мелвилл
«Опыты». Мишель де Монтень
«История». Эльза Моранте
«Возлюбленная». Тони Моррисон
«Человек без свойств». Роберт Музилл
«Лолита». Владимир Набоков
«Метаморфозы». Публий Овидий Назон
«1984». Джордж Оруэлл
«Книга непокоя». Фернандо Пессоа
Рассказы. Эдгар Аллан Покий
«В поисках утраченного времени». Марсель Пруст
«Гаргантюа и Пантагрюэль».

«Махабхарата». Вьяса	Франсуа Рабле
«Голод». Кнут Гамсун	«Педро Парамо». Хуан Рульфо
«Цыганское романсеро».	«Маснави». Джалаладдин Руми
Федерико Гарсиа Лорка	«Дети полуночи». Салман Рушди
«Сто лет одиночества».	«Гордость и предубеждение». Джейн Остин
Габриэль Гарсиа Маркес	«Бустан». Саади
«Любовь во время чумы».	«Сезон паломничества на Север».
Габриэль Гарсиа Маркес	Тайиб Салих
«Фауст». Иоганн Вольфганг фон Гёте	«Слепота». Жозе Сарамаго
«Тропы по большому сертану». Жуан	«Путешествия Гулливера».
Гимарайнс Роза	Джонатан Свифт
«Мёртвые души» Николай Гоголь	«Путешествие на край ночи».
«Илиада». Гомер	Луи-Фердинанд Селин
«Одиссея». Гомер	«Хитроумный идальго Дон Кихот
«Жестяной барабан». Гюнтер Грасс	Ламанчский». Мигель де Сервантес
«Берлин Александрплац». Альфред Дёблин	«Повесть о блистательном принце Гэндзи».
«Улисс». Джеймс Джойс	Мурасаки Сикибу
«Жак-фаталист и его хозяин» Дени Дидро	«Эдип-царь». Софокл
«Большие надежды». Чарльз Диккенс	«Красное и чёрное». Стендаль
«Преступление и наказание».	«Жизнь и мнения Тристрама Шенди,
Фёдор Достоевский	джентльмена». Лоренс Стерн
«Идиот». Фёдор Достоевский	«Приключения Гекльберри Финна».
«Бесы». Фёдор Достоевский	Марк Твен
«Братья Карамазовы». Фёдор Достоевский	«Война и мир». Лев Толстой
«Медя». Еврипид	«Анна Каренина». Лев Толстой
«Самопознание Дзено». Итало Звево	«Смерть Ивана Ильича». Лев Толстой
«Кукольный дом». Генрик Ибсен	«Листья травы». Уолт Уитмен
«Стон горы». Ясунари Кавабата	«Госпожа Бовари». Гюстав Флобер
«Невероятные похождения Алексиса	«Воспитание чувств». Гюстав Флобер
Зорбаса». Никос Казандзакис	«Авессалом, Авессалом!». Уильям Фолкнер
«Шакунтала». Калидаса	«Шум и ярость». Уильям Фолкнер
«Посторонний». Альбер Камю	«Старик и море». Эрнест Хемингуэй
Рассказы. Франц Кафка	Стихотворения. Пауль Целан
«Процесс». Франц Кафка	Рассказы. Антон Чехов
«Замок». Франц Кафка	«Кентерберийские рассказы».
«Ностромо» Джозеф Конрад	Джеффри Чосер
«Самостоятельные люди».	«Гамлет». Уильям Шекспир
Халлдор Кильян Лакснесс	«Король Лир». Уильям Шекспир
Стихи. Джакомо Леопарди	«Отелло». Уильям Шекспир
«Золотая тетрадь» Дорис Лессинг	«Мидлмарч». Джордж Элиот
«Пеппи Длинныйчулок». Астрид Линдгрэн	«Человек-невидимка». Ральф Эллисон
«Сыновья и любовники».	«Воспоминания Адриана».
Дэвид Герберт Лоуренс	Маргерит Юрсенар

Тема 6. Фантазмы коммуникации (2 ч.)

Задания:

Исходя из специфики темы своей магистерской диссертации подготовить доклад по одной из тем:

1. Коммуникация как источник контекста.
2. Коммуникация как порождение контекста.

3. Фантасмагории в литературном творчестве.
 4. Контекстуальный фантазм как редуцированная фантасмагория.
 5. Герменевтика как художественная практика.
 6. Культурная коммуникация посредством фантазмов.
- Форма контроля – устный опрос, доклад.*

Тема 8. Нечитаемая классика и массовая культура (2 ч.)

Задания:

На основе анализа произведений литературы, являющихся объектом исследования в магистерской диссертации, подготовиться к коллоквиуму по следующему примерному плану:

1. Исследуемый автор и классические тексты.
2. Исследуемый автор в восприятии «профанного читателя».
3. «Престижность», «статусность», «элитарность» (либо их отсутствие) исследуемого автора.
4. Творчество исследуемого автора и система эстетических эталонов массовой литературы.
5. Исследуемый автор в системе иерархии современной культуры.

Форма контроля – коллоквиум.

Тема 9. Литературная мода (2 ч.)

Задания:

На основе анализа произведений литературы, являющихся объектом исследования в магистерской диссертации, подготовиться к коллоквиуму по следующему примерному плану:

1. Литературная мода и творчество исследуемого автора.
 2. Коммерческая эксплуатация наследия исследуемого автора.
 3. Циклический характер литературной моды.
 4. Исследуемый автор модные авторы современности:
- сопоставительный анализ.

Форма контроля – устный опрос.

Тема 10. Литературоведческая мода (2 ч.)

Задания:

На основе анализа произведений литературы, являющихся объектом исследования в магистерской диссертации, подготовиться к коллоквиуму по следующему примерному плану:

1. Литературная критика как субъект формирования отношения читателей к исследуемому автору.
2. Литературная критика как объект воздействия литературной моды.
3. «Модные» аспекты творческого наследия писателя.
4. Используемые методы исследования творчества.

Форма контроля – коллоквиум.

Тема 11. Иллюзии компетентности (2 ч.)

Задания:

Попытаться **ОПРОВЕРГНУТЬ** на примере творчества автора произведений, являющихся объектом исследования в магистерской диссертации, следующие утверждения:

1. Компетентность прогнозируемый результат чтения текстов автора.
2. Литературная критика есть война субъективных компетентностей.
3. Саморефлексия нуждается в иллюзии компетентности.

Форма контроля – устный опрос, реферат.

Тема 12. Литература и СМИ (2 ч.)

Задания:

Подготовить презентацию, степень востребованности творчества автора произведений литературы, являющихся объектом исследования в магистерской диссертации, современными СМИ Республики Беларусь (либо страны изучаемого языка, по выбору), включая печатные издания, телевидение и интернет.

Форма контроля – презентация.

Тема 14. Альтернативные истоки контекста (2 ч.)

Задания:

На основе анализа произведений литературы, являющихся объектом исследования в магистерской диссертации, подготовиться к коллоквиуму по следующему примерному плану предполагаемых источников контекста творчества писателя (в случае обнаружения таковых):

1. Традиционная семья.
2. Система образования.
3. «Профанная» детская культура.
4. Тюрьма и иные сферы маргинального художественного опыта.
5. Религиозные парадигмы.

Форма контроля – коллоквиум.

Тема 15. Альтернативные истоки контекста (2 ч.)

Задания:

Взаимная «перекрёстная» проверка рефератов с коллегиальным формированием рейтинговой оценки текущей успеваемости в семестре.

Форма контроля – устный опрос, коллоквиум.

Примерная тематика семинарских занятий

Семинар № 1. Полилог и фигура нарратора

Основные вопросы для подготовки:

1. Монологический нарратор.
2. Полилог и полифония. Полилог как ризома.
3. Пьеса как динамическая иерархия
4. Номадическая идентичность нарратора.

Семинар № 2. Рекурсивные практики

Основные вопросы для подготовки:

1. Рекурсивные практики и литература.
2. Рекурсивность ритма / орнамента и литературные тропы.
3. Рекурсия контекстов.
4. Визуализации моделей литературных рекурсивных практик.

Семинар № 3. Контекстуальное время

Основные вопросы для подготовки:

1. Относительность субъективного времени в разных контекстах.
2. Контекстуальное время и хронотоп художественного произведения.
3. Время художественного пространства и иллюзии рецепции.
4. Контекст как «истории», развёртывающиеся во времени.

Семинар № 4. Конвенциональность классики

Основные вопросы для подготовки:

1. Встраивание иерархий: авторы, тексты, стили.
2. Иерархии критериев оценки и отбора.
3. Дискуссионность границ корпуса классических текстов.
4. Альтернативная классика как литературоведческая проблема.

Семинар № 5. Нечитаемая классика и массовая культура

Основные вопросы для подготовки:

1. Классические тексты и «профанный читатель».
2. Классика как пре-де-порте. Престижность, статусность, элитарность.
3. Система эстетических эталонов массовой литературы.
4. Модели выстраивания иерархий в поп-культуре.

Семинар № 6. Литературная мода

Основные вопросы для подготовки:

1. Литературная мода и постренессансная культурная парадигма.
2. Коммерческая эксплуатация: артефакты редукции.
3. Циклический характер литературной моды.
4. Попытки футурологического прогнозирования лит. процесса.

Семинар № 7. Литературоведческая мода

Основные вопросы для подготовки:

1. Литературная критика как субъект формирования литературной моды.
2. Литературная критика как объект воздействия литературной моды.

3. Литературоведческая мода: объекты исследования.
4. Литературоведческая мода: используемые методы.

Семинар № 8. Иллюзии компетентности

Основные вопросы для подготовки:

4. Компетентность: прогнозируемый результат vs пресуппозиция.
5. Литературная критика как война компетентностей.
6. Иллюзия компетентности как форма саморефлексии.
7. Ретрансляции читательского опыта.

Семинар № 9. Преемственность и традиции

Основные вопросы для подготовки:

1. Преемственность и новаторство.
2. «Прогресс» в искусстве и спекулятивный характер его критериев.
3. Субъективная аксиология традиционализма.
4. Самоописание как механизм ретрансляции.

Семинар № 10. Альтернативные истоки контекста

Основные вопросы для подготовки:

6. Традиционная семья как ретрансляционная структура.
7. Система образования vs «профанная» детская культура.
8. Армия/тюрьма как сферы маргинализации художественного опыта.
9. Религиозные парадигмы литературного контекста.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется:

- **метод учебной дискуссии**, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме. Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

- **методы и приемы развития критического мышления**, которые представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправного, а не конечного пункта критического мышления.

- **эвристический подход**, который предполагает: осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира; демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем; творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов; индивидуализацию обучения через

возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

- **практико-ориентированный подход**, который предполагает: освоение содержания образования через решения практических задач; приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности; ориентацию на генерирование идей; использование процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

- **метод группового обучения**, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, кроме подготовки к зачету

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания;
- работы, предусматривающие решение задач и выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- научно-исследовательские работы;
- анализ статистических и фактических материалов по заданной теме, проведение расчетов, составление схем и моделей на основе статистических материалов;
- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе и презентаций на заданные темы;
- подготовка к участию в конференциях и конкурсах.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Интерполилог литератур.
2. Альтернативные истоки литературного контекста.
3. Диалог: античное истолкование.
4. Преемственность и традиции.
5. Ретрансляция контекстов и система образования.
6. Полилог и фигура нарратора.
7. Химеры медийности.
8. Монолог как иллюзия.

9. Литература и СМИ.
10. Монолог и иерархия.
11. Компенсаторные функции художественного текста.
12. Рекурсивные практики.
13. Корпусы текстов и контексты.
14. Контекстуальное время.
15. Ризома и иерархии.
16. Книга книг / полилог полилогов.
17. Фантазмы коммуникации.
18. Конвенциональность классики.
19. Нечитаемая классика и массовая культура.
20. Литературная мода.
21. Литературоведческая мода.
22. Иллюзии компетентности.
23. Литературный контекст как продукт литературного творчества.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Актуальные проблемы современного литературоведения	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Изменений в содержании учебной программы не требуется. Протокол № 1 от 10.09.2019 г.
2. Литературное архивоведение и музееведение	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Изменений в содержании учебной программы не требуется. Протокол № 1 от 10.09.2019 г.
3. Методика преподавания литературы в высшей школе	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Изменений в содержании учебной программы не требуется. Протокол № 1 от 10.09.2019 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
