

АННОТАЦИЯ

Личностные особенности подростков, предпочитающих фильмы ужасов : аннотация к дипломной работе / Мельник Ульяна Игоревна; Факультет философии и социальных наук, Кафедра психологии; науч. рук. Н.Ю. Клышевич.

Объект исследования – личностные особенности подростков

Предмет исследования – личностные особенности подростков, предпочитающих фильмы ужасов

Цель исследования – выявить личностные особенности подростков, предпочитающих фильмы ужасов

Основные результаты. Проведённое нами исследование позволило выявить особенности личности подростков, предпочитающих фильмы ужасов. Они отличаются эмоциональной стабильностью, доминантностью, экспрессивностью, смелостью (в том числе – социальной), независимостью, спокойствием, нонконформизмом и более высоким самоконтролем.

Подростки, не склонные к просмотру фильмов ужасов, демонстрируют более выраженную ригидность мышления, эмоциональную нестабильность, подчинённость, сдержанность, робость, чувствительность, практичность, тревожность, консерватизм, конформизм и более низкий самоконтроль.

Ключевые слова: ФИЛЬМ УЖАСОВ, ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, АКЦЕНТУАЦИИ, ПОДРОСТКИ, ХОРРОР

Personal characteristics of adolescents who prefer horror films: abstract to thesis / Melnik Ulyana Igorevna; Faculty of Philosophy and Social Sciences, Department of Psychology; scientific adviser N.J. Klyshevich

Object of research: personality characteristics of adolescents

Subject of research: personal characteristics of adolescents who prefer horror films

Purpose of research: to identify the personal characteristics of adolescents who prefer horror movies

The results. Our study allowed us to identify the personality characteristics of adolescents who prefer horror films. They are distinguished by emotional stability, dominance, expressiveness, courage (including social), independence, calmness, non-conformism and higher self-control.

Adolescents who are not prone to watching horror films demonstrate a more pronounced rigidity of thinking, emotional instability, subordination, restraint, timidity, sensitivity, practicality, anxiety, conservatism, conformism and lower self-control.

Keywords: HORROR FILM, PERSONAL FEATURES, ACCENTUATION, ADOLESCENTS, HORROR

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Baumeister, R. Catharsis, Aggression, and Persuasive Influence: Self-Fulfilling or Self-Defeating Prophecies? / R. Baumeister, B. Bushman, A. Stack // Journal of Personality and Social Psychology. – 1999. – Vol. 76, № 3. – P. 367 – 375.
2. Hanich, J. Cinematic Emotion in Horror Films and Thrillers / J. Hanich. – NY : Routledge, 2010. – 301 p.
3. Johnston, D. Adolescents' Motivations for Viewing Graphic Horror / D. Johnston // International Communication Association. – 1995. – Vol. 21, № 4. – P. 522 – 552.
4. Michael, B. Does anyone really like horror movies? Personality and automatic affective reactions to frightening films / B. Michael. – Ontario : The University of Western Ontario, 2011. – 180 p.
5. Palmer, A. Fear: A Psychophysiological Study of Horror Film Viewing / A. Palmer. – Texas : Texas State University San Marcos, 2008. – 40 p.
6. Prohaszkova, V. The Genre of Horror / V. Prohaszkova // American International Journal of Contemporary Research. – 2012. – Vol. 2, № 4. – P. 132 – 142.
7. Аманацкий, В.А. Психологические факторы привлекательности фильмов ужасов / В.А. Аманацкий // Все страхи мира: horror в литературе и искусстве : материалы междунар. науч. конф., СПб, 24–25 апр. 2014 г. / Тверь: Изд-во Марины Батасовой; редкол.: С. А. Антонов[и др.]. – Тверь, 2015. С. 256–266.
8. Ананьев Б.А. О проблемах современного естествознания/ Б.А. Ананьев. – М.: Наука, 1977.– 245с.
9. Анциферова Л.И. Принцип связи сознания и деятельности и методология психологии /Л.И. Анциферова // Методол. и теор. проб. Псих. – 1969. – С. 57-117.
10. Вассерман, Л.И. Диагностика характера подростков. Патохарактерологический диагностический опросник для подростков (ПДО). Краткое руководство / Л.И. Вассерман, А.Е. Личко, Н.А. Иванов. – СПб : ФАРМиндекс, 2001. – 68с.
11. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений/ В.К. Вилюнас. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976.– 253с.
12. Дорфман, Л.Я. Личностные особенности восприятия художественных кинофильмов со сценами насилия/Л.Я. Дорфман, М.В. Зубакин// Вест. Южн-Уральск. гос.ун-та. Серия: Псих. – 2013. –№2. – С. 13–24.
13. Дорфман, Л.Я. Психосемантическая оценка сцен насилия в художественных кинофильмах и депрессия зрителей /Л.Я. Дорфман, М.В. Зубакин// Вест. Южн-Уральск. гос.ун-та. Серия: Псих. – 2012. –№19. – С. 20–29.

14. Дорфман, Л.Я. Я-концепция, личность и восприятие сцен насилия (на материале художественных кинофильмов). Сообщение 1/Л.Я. Дорфман, М.В. Зубакин// Вест. Южн-Уральск. гос.ун-та. Серия: Псих. – 2014. –№2. – С. 5–13.
15. Дорфман, Л.Я. Я-концепция, личность и восприятие сцен насилия (на материале художественных кинофильмов). Сообщение 2/Л.Я. Дорфман, М.В. Зубакин// Вест. Южн-Уральск. гос.ун-та. Серия: Псих. – 2014. –№3. – С. 5–13.
16. Иванова Л.А. Освоение подростками поколением медиамира: гендерная и возрастная специфика / Л.А. Иванова // Вест. Костромск. гос. ун-та. – 2011. – №2. – С. 253 – 257.
17. Изард К. Психология эмоций/ К. Изард. – СПб.: Питер, :2012. 464с.
18. Ионов, А.Ю. Found footage: расширение границ реального в жанре хоррор/ А.Ю. Ионов // Вест. С–Пб ун-та. – 2016. – № 15. – С. 34 – 43.
19. Ионов, А.Ю. Определение жанра хоррор на основе жанровой теории Рика Олтмена/ А.Ю. Ионов // Вест. РГГУ. Серия «Фил. Соц. Искусствовед.». – 2015. – № 6. – С. 107 – 114.
20. Карабанова, В.А.Хронотоп дороги / пути в хоррор-культуре/В.А.Карабанова// Вест. Новгородск.гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. – 2015. – № 87. – С. 102 – 105.
21. Карчевская, К.С.О проявлениях архетипических образов в мифических и кинематографических сюжетах/К.С.Карчевская// Извест. Росс.гос. пед.ун-та им. А.И. Герцена. – 2009. –№1. – С. 332–335.
22. Кинг С. Пляска смерти / С. Кинг. – Москва : изд-во АСТ, 2007. – 512 с.
23. Комм, Д.Е. Формулы страха: введение в историю и теорию фильма ужасов / Д.Е. Комм.–СПб. :БХВ-Петербург, 2012. – 222с.
24. Кыштымова, И.М. Эстетическая обусловленность особенностей психологического влияния телекоммуникационного семиозиса на подростков/ И.М. Кыштымова // Сибир. пед. журн. – 2007. –№3. – С. 257–270.
25. Ланщикова, Г.А. Психолого-физиологические закономерности визуального восприятия пространства/ Г.А. Ланщикова // Омский научный вестник. 2009. – № 4. – С. 209–212.
26. Литинская, Д.Г. Визуализация вытесненных культурных представлений в фильмах ужасов с действием в пространстве сна / Д.Г. Литинская// Все страхи мира: horror в литературе и искусстве : материалы междунар. науч. конф.,СПб, 24–25 апр. 2014 г. /Тверь: Изд-во Марины Батасовой; редкол.: С. А. Антонов[и др.]. – Тверь, 2015. С. 246–255.
27. Личко, А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / А.Е. Личко // Психология индивидуальных различий. Тексты. – М : Изд-во МГУ, 1982. – С. 288-318.

28. Ловцова, О.В. Эстетика триллера в драме Джо Пенхолла «Одержимый ребенок»/О.В. Ловцова// Вест. Челябинск.гос. пед. ун-та. – 2017. – № 1. – С. 126 – 132.
29. Мельник, У.И. Личностные особенности подростков, предпочитающих фильмы ужасов / У.И. Мельник // «ВЕКТОРЫ ПСИХОЛОГИИ – 2018 : материалы Междунар. молод. науч. конф., Харьков, 24 апр. 2019 г. / Харьковск. нац. ун-т имени В.Н. Каразина ; редкол.: Н.П. Крейдун [и др.]. – Харьков, 2019. – С. 152–155.
30. Попова, А.А. Драматические и эстетические особенности кинофильмов жанра "хоррор" (на материале белорусского кинематографа) / А.А. Попова // Дзяржава і творчая асоба: матэрыялы III рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 8 ліст. 2012 г. / БДАМ ; рэдкал.: С.П. Вінакурава [і інш.]. – Минск, 2013. – С. 209–212.
31. Рогозин, Д.М. Голливудский вариант воспитательной работы: «Добро пожаловать в Зомбиленд» (Рубен Флейшер, 2009) / Д.М. Рогозин // Вестник Российского ун-та дружбы народов. 2011. – № 2. – С. 69–78.
32. Суханова, Е.А. Типология и характерные черты хоррор-дискурса/Е.А. Суханова// Филолог. науки. Вопр. теории и практики. – 2016. – № 6. – С. 139 – 142.
33. Филевская, Т.В. От прекрасного до безобразного: трансформация модели восприятия искусств / Т.В. Филевская // Зритель в искусстве: интерпретация и творчество : материалы науч. конф., Санкт-Петербург, 26–27 марта 2007 г. / С-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Н.В. Голик [и др.]. – СПб., 2007. – 351 с.
34. Хвостов, А.А. Ужасы в жизни учащейся молодёжи / А.А. Хвостов //Вестник Вятского гос. гуманитарн. ун-та. 2009. – №4. С. 61–64.
35. Черняновская, Т.В. О некоторых особенностях мотивации к просмотру (или отказа от просмотра) фильмов ужасов и мистики / Т.В. Черняновская // Вес. Тамб. ун-та. Сер. гум. наук.– 2001. – №4. – С. 57–58.
36. Черняновская, Т.В. Психологические особенности интереса молодежи к фильмам ужасов и мистики : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 19.00.13 / В.Н. Косырев ; Рос. мед. гос. ун-т. – Тамбов, 2003. – 20с.
37. Черняновская, Т.В. Роль психологической защиты в возникновении эмоции отвращения при просмотре фильмов ужасов / Т.В. Черняновская // Вес. Тамб. ун-та. Сер. гум. наук.– 2001. – №4. – С. 49–50.
38. Черняновская, Т.В. Чувство страха как эмоциональный компонент интереса молодежи к фильмам ужасов и мистики / Т.В. Черняновская // Вес. Тамб. ун-та. Сер. гум. наук.– 2001. – №4. – С. 58–60.
39. Шеметова, Т.Н. Кино в стиле slesher: Ужасные развлечения или искусство пугать / Т.Н. Шеметова // Артикульт.– 2011. – № 1. – С. 1–17.

40. Яковенко, И.В. Российское кино на пороге перемен: фильмы в жанре хоррор / И.В. Яковенко // Наука телевидения. – 2010. – № 3. – С. 253 – 259.