

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

С.И. Чуприс

«24» мая 2019 г.

Регистрационный № УД-6746/уч.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

1-21 05 06 Романо-германская филология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018, учебного плана № D 21-107/уч. от 13.07.2018 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.В. Лапунова, доцент кафедры романского языкознания филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТ:

Л.П. Морозова, доцент кафедры лексикологии Минского государственного лингвистического университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой романского языкознания
(протокол № 8 от 23.05.2019);

Советом филологического факультета БГУ
(протокол № 7 от 23.05.2019)

Зав. кафедрой романского языкознания БГУ,
кандидат филологических наук,
доцент

О.А. Пантелеенко



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина посвящена одному из наиболее актуальных и интенсивно развивающихся в настоящее время направлений лингвистики – теоретической фонетике. Программа по теоретической фонетике современного французского языка составлена на основе образовательного стандарта по специальности 1–21 05 06 «Романо-германская филология».

Педагогизация осуществляется путём выявления прикладного значения фонетических теорий для практики обучения французскому произношению. В программе формулируются требования к освоению дисциплины, раскрывается содержание работы, дается методический инструментарий.

Усвоение основных понятий и тенденций теоретической фонетики позволит студентам систематизировать знания о языке, полученные в ходе изучения всех теоретических курсов, по-новому взглянуть на известные им языковые явления, усовершенствовать свои коммуникативные навыки. Учебная дисциплина «Теоретическая фонетика» относится к модулю «Теоретические основы первого иностранного языка – 1» (компонент УВО). Программа предназначена для студентов 2 курса, изучающих французский язык по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Данная учебная дисциплина тесно взаимосвязана с другими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Основной иностранный язык (французский) Уровень 1», «Основной иностранный язык (французский) Уровень 2».

Основная **цель** дисциплины – изучение современного состояния звукового строя современного французского языка. В связи с этим основными **задачами** курса являются:

- ознакомить студентов с основными понятиями теоретической фонетики;
- вооружить студентов знаниями об объективном характере фонетических закономерностей;
- дать представление о современных тенденциях французского произношения;
- ознакомить с особенностями фонетической синтагматики; с понятиями комбинаторной фонетики;
- сформировать научное представление о просодических характеристиках звучащей речи, о стилях современного французского произношения;
- научить и дать возможность студентам использовать лекционный материал, который иллюстрируется многочисленными примерами из современной французской прозы и драматургии, для написания курсовых и дипломных работ по лингвистике.

В ходе изучения учебной дисциплины «Теоретическая фонетика» будущие специалисты должны приобрести следующие компетенции:

СК-9. Иметь представление об основных тенденциях развития фонологии. В конце обучения студенты должны

знать:

- инвентарь фонетических единиц французского языка на сегментном и просодическом уровнях и способы их систематизации;
- способы взаимодействия звуков в речевой цепи и важнейшие фонетические чередования;
- функциональный статус единиц сегментного уровня компонентов фразовой просодии;
- принципы фоностилистической дифференциации устных текстов во французском языке, а также важнейшие требования современной орфоэпической нормы.

уметь:

- применять теоретические знания для интерпретации явлений практической фонетики;
- систематизировать, обобщать и представлять свои наблюдения над практическим материалом;
- иллюстрировать теоретические положения практическими примерами.

владеть:

- системным и сравнительным анализом.
- исследовательскими навыками.
- междисциплинарным подходом при решении проблем.

владеть:

- методами фонетического анализа;
- навыками применения теоретических положений теоретической фонетики в ходе анализа фактов родного и изучаемых языков и в практической профессиональной деятельности;
- навыками аудитивного анализа.

Программа учебной дисциплины «Теоретическая фонетика» рассчитана на 90 часов, из них 42 – аудиторные (20 часов – лекционные занятия, 20 часов – семинарские занятия, 2 часа – УСП). Форма текущей аттестации – зачет в 3 семестре. Форма получения образования – очная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ. ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ

Тема 1. 1. Фонетика как наука о звуковом строе языка

Общая и частная фонетика. Историческая и сопоставительная фонетика. Экспериментальная и функциональная фонетика. Фонетика и фонология. Связи фонетики с другими лингвистическими науками: общим языкознанием, историей языка, грамматикой, лексикологией, стилистикой. Основные разделы фонетики. Теоретическое и практическое значение фонетики.

Методы фонетических исследований. Экспериментальные методы. Экспериментально-акустические и экспериментально-физиологические методы. Лингвистические методы. Метод прямого наблюдения (аудитивного и визуального). Семантический и дистрибутивный методы в фонологических исследованиях. Сопоставительный и сравнительно-исторический методы. Фонетические анкеты и опросы. Статистические методы в фонетике. Метод прямого подсчёта. Значение фоностатистических методов для прикладных, в том числе лингвометодических исследований.

Тема 1.2. Понятие фонемы

Понятие фонемы. Фонема и звук. Фонема как функциональная единица, образующая и различающая звуковой облик значимых единиц языка (морфем, слов). Теории фонемы. Методы выявления состава фонем языка: оппозиция, субституция, трансформация. Понятие дифференциального признака. Фонологическое содержание фонем как совокупности дифференциальных признаков. Корреляция. Коррелятивные ряды фонем. Нейтрализация. Фонемный состав языка как система.

Варианты (аллофоны) как конкретная реализация фонем в потоке речи. Понятие архифонемы. Зависимость варианта от фонетического контекста. Виды вариантов: обязательные и свободные. Обязательное варьирование: комбинаторно-позиционное и стилистическое. Свободное варьирование: индивидуальное и диалектное. Роль аллофонов в изменении фонемного состава языка.

Значение и роль фонологии в обучении иноязычному произношению.

РАЗДЕЛ 2. АРТИКУЛЯЦИОННО-АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Тема 2.1. Фонетическая классификация звуков речи, физиологическая и акустическая связь между ними

Основные черты артикуляционной базы французского языка. Напряжённость артикуляции. Чёткость произнесения звуков. Отсутствие дифтонгизации ударных и редуции безударных гласных. Отсутствие аффрикат и палатализация согласных. Преобладание передних фонем в системе гласных. Преобладание переднеязычных фонем в системе согласных. Чёткость размыкания конечных согласных. Отсутствие оглушения конечных согласных. Окраска согласных. Наличие носовых гласных во французском языке. Физиологические особенности назализации французских гласных. Особенности французской речи при слуховом восприятии: чёткость и энергичность артикуляции, слитность речевой цепочки, богатство звуковой палитры. Взаимодействие и взаимозависимость артикуляционных и акустических свойств французской речи. Сопоставление французского и русского произношения при восприятии на слух.

Тема 2.2. Система гласных французского языка

Артикуляционная характеристика французских гласных. Артикуляционная классификация гласных. Статус [ə] беглого. Существующие системы гласных и их сравнительная характеристика. Дифференциальные признаки и фонологические противопоставления французских гласных. Долгота французских гласных. Тенденции современного французского произношения гласных. Французский вокализм в сопоставлении с русским.

Тема 2.3. Система согласных французского языка

Артикуляционная характеристика французских согласных. Система согласных французского языка. Классификация согласных по физиологическим дифференциальным признакам. Двойные согласные. Фонетическая природа удвоения согласных. Дифференциальные признаки и фонологические противопоставления французских согласных. Долгота французских согласных. Основные фонематические оппозиции. Французский консонантизм в сопоставлении с русским.

РАЗДЕЛ 3. СЛОГ, СЛОГООБРАЗОВАНИЕ, СЛОГОДЕЛЕНИЕ. ИЗМЕНЕНИЕ И ЧЕРЕДОВАНИЕ ФОНЕМ В ПОТОКЕ РЕЧИ.

Тема 3.1. Слог как минимальная произносительная, артикуляторная единица и его основные признаки.

Теории слогообразования и слогоделения (экспираторная, сонорная, мускульного напряжения). Особенности французского слогоделения. Звуковой состав французского слога. Типы слогов во французском языке. Статистическая характеристика видов слогов во французском языке.

Понятие сцепления (enchaînement). Сцепление и его фонетическая природа. Реализация сцепления в современном французском произношении. Обязательные случаи сцепления. Факторы, влияющие на реализацию сцепления: темп речи, наличие выделительных ударений, стиль произношения.

Тема 3.2. Изменение и чередование фонем в потоке речи

Изменения фонем как аллофонное варьирование фонем в потоке речи. Комбинаторные изменения. Изменения фонем в зависимости от особенностей фаз артикуляции, действия ассимиляции и аккомодации. Позиционные изменения. Позиционно-комбинаторные изменения французских гласных. Условия изменения длительности гласных фонем. Нулевая редукция и условия выпадения [ə] беглого. Частичная регрессивная ассимиляция как наиболее характерный вид изменения гласных во французском языке. Гармонизация гласных по степени открытости. Позиционные изменения французских согласных. Прогрессивная и взаимная ассимиляция и аккомодация французских согласных. Понятие чередования. Классификация чередований фонем в потоке речи. Виды чередований во французском языке.

Связывание (*liaison*) как вид исторического чередования. Фонетическая природа связывания. Реализация связывания в современном французском языке. Виды связываний: обязательное, факультативное, запрещённое. Стилистическое значение связывания в современной французской речи. Тенденция к сокращению количества связываний в современном произношении. Сцепление (*enchaînement*).

РАЗДЕЛ 4. ПРОСОДИЯ И ФНОСТИЛИСТИКА

Тема 4.1. Сегментация речевого потока

Соотношение границ слога и слова в речевом потоке. Понятие просодии и просодем. Суперсегментные единицы – ударение и интонация. Ударение во французском языке. Акустико-физиологическая природа и функциональные типы. Фразовое ударение (ритмическое, синтагматическое), его особенности и функции. Второстепенное ударение, виды и функции. Соотношение словесного и фразового ударения. Значение ударения. Основные правила расстановки ударений. Французская акцентуация в сопоставлении с русской.

Ритмическая группа как минимальная акцентная и смысловая единица французского речевого потока. Правила образования ритмической группы. Синтагма как основная акцентно-смысловая единица речевого потока. Французская фраза. Соотношение ритмической группы, синтагмы и фразы в речевом потоке. Взаимодействие акцентных единиц с единицами лексической и грамматической систем.

Тема 4.2. Интонация

Различные подходы к изучению интонации. Акустическая, физиологическая и лингвистическая характеристика интонации. Смысло-различительные функции интонации: организующая, синтаксическая, семантическая и экспрессивная. Взаимодействие интонации с лексико-

грамматическими средствами выразительности речи. Соотношение интонационной структуры фразы с формально-синтаксическим построением предложения во французском языке. Компоненты интонации: темп, пауза, ритм, тембр, мелодика, интенсивность, длительность, пауза.

Скорость речи как компонент речевой интонации. Темп речи и его функции. Единица измерения темпа речи. Варьирования темпа речи в зависимости от стиля произношения. Понятие паузы. Функции паузы. Языковая и психологическая паузы. Ритм французской речи и его особенности. Тембр как компонент интонации. Выражение эмоционального аспекта интонации с помощью тембра. Взаимодействие отдельных компонентов французской интонации. Функции интонации в организации структуры текста в современном французском языке.

Тема 4.3. Интонационные конструкции

Основные типы интонационных конструкций во французском языке. Основные мелодические контуры французской речи. Взаимодействие тональной, акцентной, ритмической, темпоральной и паузальной подсистем в формировании коммуникативных единиц. Взаимодействие просодических структур с грамматическими структурами фразы. Значение и функции мелодики речи. Акцентно-мелодическая структура французской речи и её семантические единицы.

Тема 4.4. Фоностилистика

Место фоностилистики среди других лингвистических наук. Орфоэпическая норма и стили произношения. Проблема выделения стилей произношения. Существующие классификации стилей произношения. Стилеобразующие и стиледифференцирующие фонетические средства. Понятие фоностилемы как дифференциальной единицы стилистического уровня. Основные стили произношения во французском языке. Полный стиль произношения и его особенности. Разновидности полного стиля произношения: декламация и сценическая речь, официальный и ораторский стили. Значение овладения полным стилем произношения для преподавателей французского языка. Разговорный стиль произношения и его особенности. Разновидности разговорного стиля. Разговорный тщательный и разговорный беглый стили произношения. Фонетическая модель речи преподавателя французского языка и её основные стилистические параметры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ. ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ	4		4				
1.1	Фонетика как наука о звуковом строе языка	2		2				устный опрос тест
1.2	Понятие фонемы	2		2				
2.	РАЗДЕЛ 2. АРТИКУЛЯЦИОННО-АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ	6		6				доклад
2.1	Фонетическая классификация звуков речи, физиологическая и акустическая связь между ними	2		2				устный опрос
2.2	Система гласных французского языка	2		2				тест коллоквиум
2.3	Система согласных французского языка	2		2				
3	РАЗДЕЛ 3. СЛОГ, СЛОГООБРАЗОВАНИЕ, СЛОГОДЕЛЕНИЕ. ИЗМЕНЕНИЕ И ЧЕРЕДОВАНИЕ ФОНЕМ В ПОТОКЕ РЕЧИ АРТИКУЛЯЦИОННО-АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ	4		4				

3.1	Слог и его основные признаки	Изменение и чередование фонем	2				2				устный опрос
3.2	Изменение и чередование фонем		2				2				контрольная работа
	РАЗДЕЛ 4. ПРОСОДИЯ И ФОНОСТИЛИСТИКА		6				6				
4.1	Сегментация речевого потока		2				2				устный опрос
4.2	Интонация и интонационные средства		2				2				контрольная работа
4.3.	Интонационные конструкции								2		презентация
4.3	Фоностилистика		2				2				тест
	Итого:		20				20			2	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Бартош, Д. К. Электронные технологии в системе обучения иностранным языкам: теория и практика : учеб. пособие / Д. К. Бартош, Н. Д. Гальскова, М. В. Харламова. – М.: МГПУ. – 2017. –
2. Катина, Н. А. Роль просодии в реализации дискурсивных маркеров речевого отгораживания (на материале британских лекций) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Н. А. Катина ; Московск. пед. гос. ун-т. – М., 2014. – 162 с.
3. Кривнова, О. Ф. Глубина просодических швов в звучащем тексте (экспериментальные данные) / О. Ф. Кривнова // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: по материалам ежегодной междунар. конф. «Диалог», Москва, 27 – 30 мая 2015 г. - 2015. – Вып. 14 (21). М.: Изд-во РГГУ. – С. 338-351.
4. Пирогова М.А. Просодический портрет спонтанной речи. Монография / М.А. Пирогова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 164 с.
5. Morozova, L. Moyens prosodiques d'expressivité dans le discours didactique français / L. Morozova, I. Pantéléeva // Regards sur l'oral et l'écrit / sous la direction de K. Wróblewska-Pawlak [et autres]. – Warszawa, 2015. – P.194–200.

Перечень дополнительной литературы

1. Billières, M. La syllabe, unité essentielle en français [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.verbotonale-phonetique.com/la-syllabe-unite-ess>. – Date of access: 21.03.2018.
2. Dieu, E. Vocalisme et consonantisme expressifs dans le vocabulaire des sons [Electronic resource]. – Mode of access: <https://journals.openedition.org/pallas/2629>. – Date of access: 21.03.2018.
3. Eggs, E., Mordellet-Roggenbuck, I. Phonétique et phonologie du français: Théorie et pratique [Electronic resource]. Electronic resource: <https://books.google.by/books?isbn=3110926873>. – Date of access: 21.10.2018.
4. Martin, Ph. Parole spontanée et parole lue [Electronic resource]. – Mode of access: stel.ub.edu/labfon/sites/default/files/XV-9.pdf. – Date of access: 21.10.2018.
5. Paternostro, R. L'intonation des jeunes en région parisienne [Electronic resource]. Mode of access: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-1094314/document>. – Date of access: 21.10.2018.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Оценка за ответы на лекциях (опрос) и семинарских (практических) занятиях может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из практики и т.д.

При оценке открытого (эвристического) задания необходимо учитывать: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка проекта может включать актуальность исследуемой проблемы, корректность используемых методов исследования, привлечение знаний из различных областей, организация работы группы, практикоориентированность полученных результатов. Формой текущей аттестации по дисциплине «зачет» учебным планом предусмотрен.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на семинарских занятиях – 36,4 %;
- выполнение контрольной работы – 9,1 %;
- выполнение презентации – 9,1 %;
- выполнение доклада – 9,1 %;
- коллоквиум – 9,1 %;
- выполнение теста – 28,3 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов (50% vs 50%).

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 4.3. Типы интонационных конструкций во французском языке

Примерная тематика заданий:

1. Провести сравнительный анализ характеристик тональной, акцентной, ритмической, темпоральной и паузальной подтем на материале фрагментов звучащих текстов
2. Раскрыть взаимодействие просодических структур с грамматическими структурами фразы на материале фрагментов звучащих текстов
3. Раскрыть особенности акцентно-мелодической структуры французской речи и её семантических единиц на материале фрагментов звучащих текстов.

4. Осуществить аудитивный анализ речевого фрагмента.
5. Раскрыть специфику основных мелодических контуров на материале фрагментов звучащих текстов.

Форма контроля УСР – индивидуальная презентация по изучаемой проблематике.

Примерная тематика семинарских (практических, лабораторных) занятий

Семинар № 1. Методы фонетических исследований.

Семинар № 2. Значение фонологии в обучении иноязычному произношению.

Семинар № 3. Тенденции современного произношения французских гласных.

Семинар № 4. Тенденции современного произношения французских согласных.

Семинар № 5. Позиционные и комбинаторные изменения фонем.

Семинар № 6. Сцепление и связывание.

Семинар № 7. Ударение и ритмическая группа.

Семинар № 8. Супraseгментные характеристики французской речи.

Семинар № 9. Методика аудитивного анализа.

Семинар № 10. Фоностистика.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины (эвристический, проективный, практико-ориентированный)

При организации образовательного процесса используется **практико-ориентированный подход**, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

При организации образовательного процесса используется **метод учебной дискуссии**, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме.

Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

При организации образовательного процесса *используются методы и приемы развития критического мышления*, которые представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправного, а не конечного пункта критического мышления.

Формой текущего контроля в рамках промежуточной аттестации является творческое исследовательское задание. Творческое задание представляет собой осуществление экспериментального исследования с использованием определенной методики или комплекса методов, что включает: определение цели и задач, выбор объекта и предмета исследования, разработку экспериментального материала, осуществление процедуры исследования, обработку экспериментальных данных, анализ результатов исследования, интерпретацию результатов, формулирование выводов, оформление результатов работы.

Примерный перечень творческих исследовательских заданий

1. Используя методику дополнения проведите исследование по выявлению особенностей прогностической активности искусственных билингвов при восприятии просодических особенностей звучащего текста на иностранном языке и аналогичного текста на русском языке (в переводе), которые в соответствии с требованиями методики дополнения подверглись намеренному нарушению связности на различных уровнях (уровне семантической связности, грамматической, прагматической, текстовой).
2. Проведите исследование супraseгментных характеристик телевизионного репортажа по выявлению специфики эмотивно-оценочных компонентов ряда ключевых культурно и социально значимых концептов.
3. Проведите исследование просодических характеристик (величина акцентной группы, ритм, темп, мелодия и т.д.), используя в качестве экспериментального фрагменты выступлений французских политиков.
4. Выявите особенности восприятия искусственными билингвами сегментных и супraseгментных характеристик прагматически насыщенного текста (например, трагического эпизода, фантастического описания и т.д.) на иностранном (в оригинале) и родном (в переводе) языках посредством индексирования субъективных эффектов перцепции, используя самостоятельно модифицированный вариант метода семантического дифференциала.
5. Выявите особенности восприятия искусственными билингвами сегментных и супraseгментных характеристик аналогичных эпизодов комического на иностранном языке (в оригинале) и родном языке (в переводе) посредством индексирования субъективных эффектов перцепции.
6. Осуществите исследование по выявлению особенностей фоносемантических значений аналогичных (эквивалентных) рекламных слоганов на английском (в оригинале) и русском (в переводе) языках; оцените качество перевода рекламы, исходя из степени симметричности оценок фоносемантических значений.

7. С помощью программы ВААЛ выявите эффекты суггестивного воздействия фрагментов текстов (например, политических выступлений, новостных репортажей, художественных произведений, рекламы) посредством присущих словам фоносемантическим значениям. Проведите исследование по выявлению субъективных эффектов восприятия группой респондентов этих же текстов, но с использованием метода субъективного шкалирования. Сравните результаты, оцените валидность программы для разных типов текстов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.

Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы курса «Теоретическая фонетика». Во вводной лекции преподаватель доводит до студентов содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно.

Успешное овладение основами дисциплины, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Необходимо иметь подборку литературы, достаточную для изучения дисциплины. Комплекс литературы включает: учебники, учебные и учебно-методические пособия по теоретической фонетике; публикации, представляющие эмпирический материал; словари, раскрывающие категориально-понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что данные вопросы в науке трактовались многообразно. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания терминов и обращения к словарям.

4. Абсолютное большинство проблем, рассматриваемых в дисциплине носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом с практикой. Подобный характер данной дисциплины предполагает наличие у студента не только знания теории, но и умения использовать их в качестве инструментария для практической работы.

5. Изучение дисциплины предполагает со стороны студентов работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций в фонологической системе.

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется преподавателем на практических занятиях, привлекая студентов к обсуждению проблемных заданий, к написанию тестов промежуточного контроля, разработанных по нескольким вариантам. Преподаватель может поставить перед студентами задачу по более углубленному изучению проблемы, подготовке сообщений. По окончании курса студенты, проявляющие интерес и способности к разработке теоретических и прикладных вопросов французской фонетики, могут продолжить её изучение при написании курсовых и дипломных работ.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Объект изучения и направления теоретической фонетики.
2. Методы фонетического анализа.
3. Фонема, ее функции и дистрибутивные признаки.
4. Арихифонема. Понятие нейтрализации
5. Звук, фонема, вариант фонемы, слово. Классификация вариантов фонемы.
6. Французский вокализм.
7. Французский консонантизм.
8. Фонологические оппозиции.
9. Гармонизация гласных.
10. Ассимиляция, ее типы. Аккомодация.
11. Долгота гласных, ее типы.
12. Группы неделимых гласных.
13. Слог, его типы.
14. Принципы французского слогоделения.
15. Статус «е» немого во французском языке.
16. Сцепление.
17. Связывание обязательное / запрещенное.
18. Факультативное связывание.
19. Интонация (просодия). Ее функции.
20. Ударение, его типы.
21. Ритмическая группа.
22. Синтагма.
23. Мелодический контур. Принципы аудитивного анализа.
24. Интонымы П. Деляттра.
25. Фоностилистика. Стили произношения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Основной иностранный язык (французский) Уровень 1»	Кафедра романского языкознания		Изменений и дополнений нет, протокол № № 8 от 23.05.2019 г.
«Основной иностранный язык (французский) Уровень 2»	Кафедра романского языкознания		Изменений и дополнений нет, протокол № № 8 от 23.05.2019 г.
Теория и практика перевода	Кафедра романского языкознания		Изменений и дополнений нет, протокол № № 8 от 23.05.2019 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО НА / УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании романского языкознания (протокол № от . . 201 г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)