

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ОБЗОРНО-РИСОВАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

PECULIARITIES OF EDUCATIONAL OVERVIEW AND DRAWING PRACTICE AT STUDENT-DESIGNERS

В.В. Иконникова¹⁾, Н.В. Длотовская²⁾, О.Е. Гопиенко³⁾

V.V. Ikonnikova¹⁾, N.V. Dlotovskaja²⁾, V.Ye. Hapiyenka³⁾

Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь
Belarusian State University, Minsk, Belarus

e-mail: ¹⁾ikonnikova09@rambler.ru, ²⁾Dlotovskaya@tut.by, ³⁾gopienko@bsu.by

В статье раскрываются особенности проведения и организации учебной обзорно-рисовальной практики для студентов первого курса кафедры коммуникативного дизайна после окончания основных курсов блока художественной пропедевтики. Учебная практика рассматривается как важный этап формирования творческой самостоятельности в учебном процессе. Обзорно-рисовальная практика является неотъемлемой частью обучения в высшем учебном заведении и способствует успешному освоению ряда специальных дисциплин в подготовке студентов-дизайнеров.

The article reveals the features of conducting and organizing educational reviewing and drawing practice for first-year students of the department of communicative design after completing the main courses of the propaedeutics block. Educational practice is considered as an important stage in the formation of creative independence in the educational process. Reviewing and drawing practice is an integral part of training in a higher educational institution and contributes to the successful mastering of a number of special disciplines in training design students.

Ключевые слова: учебная практика; учебный процесс; методические принципы; графическое моделирование; анализ формы; синтез новых образов; дизайн-образование.

Keywords: educational practice; educational process; methodological principles; graphic modeling; shape analysis; synthesis of new images design education.

Каждый пройденный учебный год для студентов планомерно завершается учебной практикой, что является важнейшим этапом по закреплению теоретических знаний и профессиональных практических навыков, полученных в процессе обучения. После первого года студенты-дизайнеры проходят «Учебную обзорно-рисовальную практику», которая является частью учебного процесса, тесно связанного с целым комплексом специальных дисциплин художественно-пропедевтического блока.

В течение первого курса студентами был изучен комплекс специальных академических дисциплин для художественного образования высшей учебных заведений, таких как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Шрифты», «Проектная графика».

Комплексное практическое освоение и теоретическое осмысление навыков и умений по вышеперечисленным дисциплинам способствует целостному решению художественно-композиционных задач с помощью проектно-графических средств, отображению визуальной информации, а также созданию новых художественных образов и закреплению у студентов профессиональных способностей.

В соответствии с учебным планом учебная практика проводится в течение четырёх недель в конце второго семестра 1-го курса после экзаменационной сессии. На этом этапе студенты, пройдя двухсеместровые курсы рисунка, композиции, живописи и цветоведения, уже владеют некоторыми навыками анализа формы, имеют представление о том, как использовать наблюдательную перспективу для графического моделирования иллюзорного пространства, понимают, как работает цвет и фактура в этом пространстве, и, предполагается, владеют законами композиции и различными графическими инструментами и приёмами для синтеза новых художественных образов. При максимально плодотворном режиме работы на практических занятиях в течении первого года действительно приобретается хорошая база методических и практических навыков построения художественной работы. И летняя практика становится приятным процессом воплощения своих творческих экспериментов в свободной форме подачи материала. Хотя перед учащимися и ставятся определенные сроки и форматы выполнения работ, они не связаны конкретными материалами и жесткой сеткой постановочных заданий. Весь спектр природных ландшафтов, архитектура, люди, животные – всё включается в фокус изучения студента. Гармония окружающего мира лучшим образом воспитывает художественное чутье, развивает эстетический вкус, а направленные области изучения формируют внимание к деталям, усиливают работу аналитического восприятия. Причем одной из важнейших целей такой работы с натурой является проникновение в уникальное природное свойство нашего восприятия: при мгновенном охватывании целого образа мы поступательно разворачиваем путь исследования деталей, которые ведут к формированию определенного понятия этого образа. Но ограничиваться лицезрением природных форм в их гармоничной целостности и взаимосвязи со всеми частями будет недостаточно. Без умственного усилия и осмысления увиденного не состоится формирование художественного образо-

вания. Также на начальном этапе освоения нового видения важнейшей составляющей является закрепление практических навыков *в многократном повторении* графических и живописных зарисовок.

Руководитель практики согласно программе формирует конкретную предметную тематику заданий, определяет круг задач и требования к их выполнению, обеспечивает необходимые условия и организацию процесса прохождения практики. В программу включены натурные зарисовки природных ландшафтных зон, причем важно охватить широкий спектр представленного направления. Например, в зарисовках городской среды могут чередоваться работы отдельных участков городской зоны с графическим исследованием технологических особенностей узлов соединений конструкций или декоративных элементов архитектурного декора. Этот метод распространяется и на другие направления изучения окружающего мира в рамках художественного отображения действительности: на архитектуру и ландшафт сельской местности, на растительный мир со всем своим многообразием моделей, на животный мир во всем великолепии и широте. Особую часть выделяют для работы с зарисовками интерьеров – создание внутривидовых пространственных форм, соподчинение пространства масштабу человека.

Преподаватель ежедневно осуществляет контроль над прохождением студентами практики, присутствует на проводимых в аудитории и на пленэре занятиях и просмотрах, давая студентам рекомендации по использованию научной, учебной и методической литературы.

Несомненным плюсом учебной практики является вовлеченность преподавателя в учебный процесс совместно со студентами, возможность совместной работы и творческой самореализации как студентов, так и педагога.

В ходе учебной практики студенты не только осваивают новые художественные техники, приёмы и технологии графического моделирования, но и учатся логически мыслить, формируют и развивают целостное, авторское видение. «Если дизайнер испытывает трудности с рисованием, он не добьётся творческих результатов в своей работе. Дизайнер должен владеть рисунком. Чем лучше дизайнер владеет искусством рисунка, тем легче он сумеет визуализировать и почувствовать собственные замыслы» [2, с. 6].

Преследуя основную цель учебной практики – обеспечение развития у студентов целостной системы навыков аналитической работы, практического применения полученных теоретических знаний и умения владеть художественно-композиционными средствами и средствами графического моделирования для организации визуального материала, студентам выдаётся итоговое задание, которое состоит из четырёх лис-

тов формата А1, включающее в себя эскизно-аналитическую работу и практические готовые работы в виде художественных композиций.

Эскизно-аналитическая итоговая часть практики представлена студентом на двух больших планшетах. Его задачей является грамотное представление экспозиции лучших натуральных зарисовок, выполненных в течении четырёх недель практики. Один из эскизных листов представляет бионические материалы, связанные с зарисовками растений и животных, второй, конструктивно-пространственный, включает в себя ландшафтные зарисовки городской и деревенской среды. Такая итоговая работа позволяет пройти этап критического отбора и расположения визуального материала для выгодного его представления в определенной последовательности композиторского плана. Автор сам формирует «сценарий» презентации своей работы, максимально раскрывая свои лучшие профессиональные стороны.

Но более сложным заданием является создание двух итоговых законченных художественно-образных композиций формата А1, созданные на основе эскизно-аналитической части.

1. Художественная композиция на тему «Бионика»: анализ и проработка ботанических и зоологических зарисовок и синтез новых образов на их основе; формат 1А, свободная техника;

2. Художественная композиция на тему «Структура/конструкция»: анализ и проработка зарисовок городского и деревенского пейзажей, архитектурных фрагментов и элементов, технологических конструкций и синтез новых образов и форм на их основе; формат 1А, свободная техника.

Эти работы являются результатом синтеза новых художественных образов. Такой подход позволяет студентам понять, что дизайнер не срисовывает с природы, но создает новую реальность, конструирует новые образы и смыслы.

«В художественном образе реальный предмет имеет двойственный смысл: он тождественен самому себе, но имеет также вторую жизнь, сознательно организуемую дизайнером» [1, с. 5].

Процесс работы с таким комплексным подходом к заданию позволяет студентам решать как учебные задачи, так и реальные задачи по созданию целостных, эстетически ценных произведений, возникающих на практике в дизайн-деятельности.

«Проектная деятельность, пронизывающая все без исключения сферы человеческого сознания и бытия, опирается на особый тип и особую культуру мышления. В первую очередь, процесс художественного проектирования базируется на интенсивном и сознательном использовании

приобретенной способности к универсальному художественному мышлению» [1, с. 7].

Завершается учебная практика итоговым экзаменационным просмотром, позволяющим первокурсникам успешно перешагнуть первый рубеж и перейти на новую ступеньку образования в вузе – считается второкурсниками.

Подводя итог, стоит отметить, что полученный практический результат свидетельствует об уровне осознания студентами приемов и средств организации визуального материала и о мере владения студентами полученными навыками и знаниями. Учебная обзорно-рисовальная практика является первым связующим звеном между художественно-пропедевтическими курсами и дизайн проектированием.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна/ Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов. – М.: МГПА им. Строгонова, 2010.– 190 с.
2. Хулиан, Ф. Рисунок для промышленных дизайнеров. / Ф. Хулиан. – М.: Арт-родник, 2006. – 192 с.

ПОСТМОДЕРНИЗМ ПРОТИВ ФУНКЦИОНАЛИЗМА

POSTMODERNISM VERSUS FUNCTIONALISM

Я.Ю. Ленсу

Ya.U. Lensu

Белорусская государственная академия искусств, Минск, Беларусь

Belarusian State Academy of Arts, Minsk, Belarus

e-mail: lensu50@inbox.ru

В статье показывается, что в конце XX в. дизайнерское проектирование на Западе отходит от функционализма, от системной регламентированности структуры и форм предметной среды к более спонтанным, интуитивным решениям, что вписывалось в сложившуюся в это время идеологию постмодернизма. Однако, несмотря на то, что функционализм в области дизайна во многом отодвигается с передовых позиций, полностью он не исчезает, продолжая вдохновлять ряд дизайнеров как на Западе, так и в нашей стране.

The article shows that at the end of the 20th century the design in Western countries shifts from functionalism, from systemic regulation of the structure and forms of the object environment to more spontaneous, intuitive solutions, which fitted the postmodernism ideology developed at that time. However, although functionalism in design withdraws from the leading positions, in many aspects it does not disappear entirely and continues to inspire a number of designers both in Western countries and in our country.