

**РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД
НА ЖАНР «ИСПОВЕДАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ»
В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**A RETROSPECTIVE VIEW ON THE GENRE
OF CONFESSIONAL POETRY IN AMERICAN LITERATURE**

Е.А. Дичковская¹⁾, М.С. Небышинец²⁾, В.В. Рогачева³⁾

К.А. Dzichkouskaya¹⁾, M.S. Nebyshinets²⁾, V.V. Rogacheva³⁾

Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь

Belarusian State University, Minsk, Belarus

e-mail: ¹⁾katerinadi@yandex.ru, ²⁾mashamolko@gmail.com, ³⁾virochetta@gmail.com

В статье рассматривается жанр «исповедальная поэзия», появившийся в американской литературе во второй половине XX века. Внимание акцентировано на причинах его возникновения, выделены исторические, социальные и политические предпосылки для развития литературного жанра. Дано определение поэтическому жанру, приводятся основные его характеристики. Предлагается аналитический обзор основных поэтических работ представителей данного направления, выделяется проблема рецепции их творчества.

The article deals with the study of the poetic style "confessional poetry", which appeared in American literature in the second half of the 20th century. The attention is focused on its roots and the history of its development; historical, social and political conditions for the development of the literary genre are highlighted. The definition of the poetic genre is given, its main characteristics are outlined. An analytical overview of some poetic works of the major representatives of the literary movement is offered, the problem of the reception of their work is highlighted.

Ключевые слова: американская поэзия второй половины XX в.; постмодернизм; исповедальная поэзия.

Key words: American poetry of the second half of the 20th century; postmodernism; confessional poetry.

Изучение дисциплины «Зарубежная литература» в вузе студентами специальности 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)» включает изучение литературы США, ее истории, литературных течений и жанров, творчества американских писателей и поэтов. Критический анализ литературных жанров, предложенный студентам для обсуждения, связан с выделением особенностей историко-литературных движений США и описывает часть историко-литературной эпохи мирового литературного процесса, в частности, литературу постмодернизма, важной частью которой является поэтическое наследие «исповедальной поэзии» [1, с. 215-216]. Исповедальная

поэзия является одним из значимых поэтических течений в американской литературе второй половины XX века, интерес к ценностям которой постоянно растет. Формирование данного литературного направления как отдельного жанра представляется как результат истории исповедальных практик в мировой литературе.

Слово «исповедь» в современном русском языке имеет несколько значений, среди которых это, прежде всего, событийное оформление таинства покаяния, а также литературный жанр. Толковый словарь Владимира Даля содержит три дефиниции слова «исповедь». Во-первых, это церковно-религиозный ритуал (таинство) покаяния; во-вторых, части этого ритуального действия – «устное признание грехов своих перед духовником»; в-третьих, исповедь – это «искреннее и полное сознание, объяснение убеждений своих, помыслов и дел» [2, с. 54]. Именно третье значение слова «исповедь» характерно для художественного творчества. Литературная энциклопедия терминов и понятий дает следующее определение исповеди в литературе: «произведение, в котором повествование ведется от первого лица, причем рассказчик (сам автор или его герой) выпускает читателя в самые сокровенные глубины собственной духовной жизни, стремясь понять «конечные истины» о себе, своем поколении» [3, с. 320].

Первым свидетельством использования исповедальных техник в литературе считается коллекция автобиографических сочинений Аврелия Августина Блаженного «Исповедь» [4]. Августин предельно четко выразил возникающую как раз в его время тенденцию к постепенному переходу от коллективного к индивидуальному, от акта покаяния к исповедальному тексту.

Исповедь как самостоятельный литературный жанр был выделен благодаря вышедшей в свет автобиографии философа Жана-Жака Руссо [5]. Более широкое распространение литературное направление получило в период романтизма, когда такие английские поэты как Сэмюэль Кольридж и Уильям Вордсворт начали передавать свой личный опыт и выражать чувства посредством поэзии.

В литературе США в 1930-е годы сформировалось течение «Новая критика», которое стало доминирующим в 1940-50-е годы. Отличительными чертами «Новой критики» являлись формальность, игнорирование личности автора и историко-социального контекста [6, с. 15].

В конце 1950-х – начале 1960-х произошли большие изменения в обществе. Наблюдается экономический подъём экономики страны, развиваются промышленность, технологии, искусство, нарастает угроза ядерной войны, формируется общество массового потребления, происходят радикальные перемены в сфере гендерных ролей. Среди прочих

немаловажных особенностей этого периода стоит упомянуть вторую волну феминизма в Америке, популяризацию психотерапевтических практик и новую для широких масс потребность в самореализации. На этом фоне, как прямая противоположность канонам течения «Новой критики», в конце 1950-х годов возникло новое литературное течение – исповедальная поэзия. Отличительной чертой исповедальной поэзии от предыдущих стилей является смелое содержательное наполнение произведений, затрагивающее и развивающее шокирующие и травматические темы для того времени, когда-то считавшиеся табу, например, психические заболевания, последствия травматического опыта, сексуальность, зависимости, гендерные роли, суицидальные наклонности, смерть и самоубийство [7, с. 233]. Такая тематика привлекла внимание многочисленной аудитории, создавая более глубокую личную связь между автором и читателем. Феминистские и антимилитаристские темы, сочетание личного и социального просматриваются в произведениях представителей исповедальной поэзии одновременно со стремлением отделить искусство от политики.

В сравнении с работами представителей эпохи романтизма, исповедальная поэзия отличается тенденцией к отрицанию традиционных социальных и гендерных ролей и поиску новых направлений. Представители исповедальной поэзии открыто отказывались соответствовать устоявшимся культурным ценностям послевоенного американского общества, как в своих произведениях, так и в личной жизни.

Литературная исповедь также классифицируется как постмодернистское направление. Представители школы «исповедальной поэзии» дали новое определение американской поэзии в 1950-х и 1960-х годах. Этот стиль письма ассоциируется с такими поэтами, как Роберт Лоуэлл, Джон Берриман, Энн Секстон, Сильвия Плат и У.Д. Снодграсс.

Публикация поэтического сборника американского поэта Роберта Лоуэлла "*LifeStudies*" (1959), который считается первой книгой, написанной в собственно исповедальной манере, привлекшей внимание читающей публики, положила начало поэтическому направлению в американской литературе. До обращения к исповедальности Роберт Лоуэлл предпочитал работать в традиционных формах, размерах и рифмах, однако вскоре он почувствовал необходимость отказаться от данного стиля, так как чувствовал, что стихи стали слишком риторическими и бессмысленными [8, с. 35-36]. Поэт стал базировать свою поэзию на личном опыте в гораздо более свободных формах, размере и в разговорном стиле. В сборнике "*LifeStudies*" поэт через поэтическое слово передает свои личные переживания, что нарушает прежнюю поэтическую традицию [9, с. 5]. В частности, «исповедальность» была отмечена в стихах в

последнем разделе "*LifeStudies*", когда Лоуэлл ссылается на свою борьбу с психическим заболеванием и госпитализацию в психиатрическую больницу Маклин в Массачусетсе.

Поэзия Лоуэлла оказала большое влияние на американскую поэзию того времени, литературоведы называли его стихи «откровенными, исповедальными».

Первым, кто выделил исповедальность как поэтический жанр в сборнике "*LifeStudies*", был критик М.Л. Розенталь. В своей статье "*Poetry as Confession*" Розенталь сделал обзор поэтических произведений, охарактеризовав поэзию как автобиографическую, доверительную, терапевтическую и неукоснительно правдивую, что было очевидно из того, как Лоуэлл смог передать свои личные переживания и психологические проблемы посредством произведений стихотворной формы, представленных в коллекции сборника "*LifeStudies*".

Сборник Лоуэлла "*Life Studies*" оказал огромное влияние на многих современников поэта. Так американская поэтесса и писательница Сильвия Плат отмечала, насколько она была взволнована и переполнена впечатлениями после прочтения поэтических произведений Роберта Лоуэлла. В дальнейшем отзываясь о сборнике как о настоящем прорыве в поэзии того периода, Плат подчеркнула важность затронутых Лоуэллом тем, на публичной огласке которых до этого лежало негласное табу [6, с. 20].

Однако еще до публикации сборника "*Life Studies*" были сделаны некоторые шаги в направлении развития жанра. Исповедальная поэма Дельмора Шварца "*Genesis*" опубликована в 1943 году; будучи женатым, Джон Берриман написал цикл сонетов в 1947 году о супружеской измене с женщиной по имени Крис. В своем сборнике "*Heart's Needle*" (1959), который также предшествовала сборнику "*Life Studies*", Уильяма Снодграсса описывает последствия своего развода.

Отличительными признаками исповедального направления в поэзии является повествование от первого лица, минимальная дистанция между лирическим героем и автором. В общей атмосфере чрезвычайно эмоционального напряжения поэзия автобиографическая по содержанию и повествовательная по структуре [10, с. 154]. Лирический герой зачастую отчужден, потерян и противопоставлен системе.

Несмотря на то, что отношение к поэтическому Я было новаторским и в то же время шокирующим для публики, однако, поддерживался высокий уровень мастерства благодаря внимательному отношению к прозе и ее использованию.

С американским исповедальным поэтическим течением 60-х годов связано творчество Джона Берримана. Подобно Лоуэллу, с которым его

объединяли как дружеские, так и профессиональные отношения, Берриман искал новые формы и способы выражения, его работы несомненно являются примером живого и непосредственного воплощения творческого процесса. Известно, что на создание новых способов выражения поэта вдохновляла разговорная американская речь, старые блюзовые альбомы, чтение Уолта Уитмена и Эмили Дикинсон, прослушивание радиопередач с участием Эдлая Стивенсона и Эйзенхауэра. Язык произведений Берримана представляет собой смесь разговорного, временами сленгового и литературного, политического и песенного языка. Наиболее важным и признанным произведением поэта является сборник *"77 DreamSongs"*, базирующийся на личных переживаниях автора, а также описывающий продолжительную борьбу с депрессией и алкоголизмом. В сборнике прослеживается тема горя и тяжелой потери, пережитые поэтом в детстве, когда на его глазах застрелился отец. В 1965 году Берриман был награжден Пулитцеровской премией за сборник, над которым он работал в течение 13 лет.

Расцвет литературного движение приходится на 1960-е годы и включает в себя поэтов, последовавших примеру Берримана и Лоуэлла, наиболее яркими из которых были Сильвия Плат с *"Ariel"* (1965) и Энн Секстон со своими выдающимися произведениями *"To Bedlamand Part Way Back"* (1960) и *"All My Pretty Ones"* (1962). И Секстон, и Плат сыграли важную роль в исповедальном направлении как великие поэтессы и писательницы, поднимающие феминистские темы, изображая жизнь женщин в послевоенной Америке. Двух писательниц объединяет и общий тип героини – женщины, бросающей вызов общественным устоям.

Энн Секстон интересовалась психологическим аспектом поэзии, начав писать по предложению своего терапевта. И это действительно продлило ее жизнь на некоторое время, однако, к сожалению, депрессию нельзя вылечить подобным способом, поэтесса совершила суицид в возрасте 45 лет. Борьба Энн Секстон с психическими заболеваниями отражена в ее первом сборнике *"To Bedlamand Part Way Back"* [11, с. 63]. Секстон впитала влияние разрушающих канонов *"Life Studies"* Роберта Лоуэлла и нашла свой голос: ироничный, агностичный, беспощадно честный, но преследуемый чувством вины и жадной любви, как человеческой, так и божественной. Реализм и относительность в поэзии искусно представлен во второй коллекции *"All My Pretty Ones"*. Образы, которые использует Секстон, и сделанные ею наблюдения часто оригинальны, свежи, сопровождается использованием мелодического ритма. Ее третий сборник стихов *"Live or Die"* (1966) получил Пулитцеровскую премию. Темы самоопределения и женского опыта являются центральными в поэме *"Her Kind"*, где Сэкстон отождествляет себя с тремя ти-

пами женщин: «одержимая ведьма», «непонятая домохозяйка» и «уцелевшая, которая не боится умереть». Изображая этих трех женщин, поэтесса критикует социально предписанные гендерные роли и отмечает их негативные последствия до полной потери собственного Я.

Американская поэтесса Сильвия Плат, одна из основательниц жанра «исповедальной поэзии» в англоязычной литературе, опубликовала сборник стихов – *"The Colossus"* (1960) и повесть *"The Glass Jar"* (1963). Сборник *"Ariel"* (1965), вышедший в свет уже после ее смерти, стал одним из ключевых сборников данной поэтической школы. Со сборником *"The Collected Poems"* (1982) Сильвия Плат стала первой поэтессой, посмертно получившей Пулитцеровскую премию. Как женщина-автор, пишущая между первыми двумя волнами современного феминизма, Сильвия Плат выражает свое неприятие и гнев по отношению к социально сконструированной роли женщины, тем самым оказывая влияние на взгляды других феминистски настроенных писательниц. Будучи успешной поэтессой и женщиной, страдающей от психического заболевания, она не вписывалась в предписанную ей роль в послевоенной Америке, поэтому с помощью поэзии Плат стремилась найти свое место в обществе, пыталась вырваться за рамки как поэтически, так за рамки своего сознания [6, с. 15].

На протяжении 1980-х годов исповедальное направление в американской литературе продолжало оказывать влияние на писателей, а в последующие годы пост-конфессионализм стал доминантным вектором в современной американской поэзии [10, с. 155].

Итак, важной характеристикой исповедальной поэзии является беспрецедентное описание «неудобных тем», необсуждаемых ранее открыто в американской поэзии, о которых не принято говорить вслух, и которые призваны вызывать у читателя одновременно противоречивые чувства, смущение, ощущение причастности и эмпатию. Переживания и чувства, связанные со смертью, травмой, депрессией и отношениями является часто автобиографичными. Потребность исповедания рождается в тот момент, когда человек ощущает предел своей изолированности, и эта изоляция становится для него невыносимой. Давая возможность поэтам раскрыть очень личные, табуированные подробности своей жизни и психического состояния, исповедальная поэзия служила и до сих пор служит средством выражения разочарования, желаний и чувств, являясь своего рода терапией. Поэзия исповеди позволяет общаться со слушателем, аудиторией на более глубоком уровне, а опыт, передаваемый в стихах, резонирует с человеческой жизнью в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Дичковская, Е.А. Опыт разработки электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Зарубежная литература» / Е.А. Дичковская // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире: сб. ст. по итогам III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 26–27 окт. 2017 г.: в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: О.И. Уланович (отв.ред.) [и др.]. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2018. – С. 213–219.
2. Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля: В 4 т. – М.: ГИС, 1955. – Т. 2. – 779 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 800 с.
4. Августин, А. Исповедь / А. Агустин / Пер. с лат. М.Е. Сергеевко. Вступит. статья А.А. Столярова. – М.: «Ренессанс», СП ИВО – Сид, 1991. – 488 с.
5. Rousseau, J. Les confessions / J. Rousseau. – Chez François Grasset & Comp., 1782. – 295 p.
6. Gill, J. The Cambridge Introduction to Sylvia Plath / J. Gill. – Cambridge University Press, 2008. – 169 p.
7. The Cambridge Guide to Literature in English / ed.: D. Head. – 3rd ed. – Cambridge University Press, 2006. – 1275 p.
8. Vital Signs: Contemporary American Poetry from the University Presses / ed.: R. Wallace. – Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1989. – 502 p.
9. Price, D.D. Confessional Poetry and Blog Culture in the Age of Autobiography: D.Phil. thesis / D.D. Price. – Tallahassee, Florida: Florida State University, 2010. – 137 p.
10. Beach, C. The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry / C. Beach. – Cambridge University Press, 2003. – P. 154-167.
11. Anne Sexton: Telling the Tale / ed.: Stephen E. Colburn. – Michigan: The University of Michigan Press, 1988. – 480 p.

XVII СТОЛЕТИЕ В БИОГРАФИИ ЛОШИЦЫ ГОРНОСТАЕВСКОЙ И ЕЕ ВЛАДЕЛЬЦЕВ

17TH CENTURY IN THE BIOGRAPHY OF LOSHITSA GORNOSTAJEVSKAYA AND ITS OWNERS

Н.М. Новикова

N.M. Novikova

Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь
Belarusian State University, Minsk, Belarus
e-mail: dedal39@mail.ru

XVII век принес немало трагических событий на белорусскую землю и оставил тяжелейшие последствия. В статье рассматривается этот трудный период в жизни князя Григория Друцкого-Горского, старобелорусского аристократа и крупнейшего землевладельца, одного из самых