

Трактаты, статьи, эссе ; под ред. Г. К. Косикова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – С. 232–264.

4. Topor R. Le locataire chimérique. – P.: Libretto, 2011. – 170 p.

УДК 82 (100)

ОБ АРХЕТИПЕ ЭРОСА И ТАНАТОСА В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е. В. Чеснокова

*Белорусский государственный университет
Минск, Республика Беларусь*

В статье предпринимается попытка проанализировать основные этапы истории взаимодействия таких явлений человеческой жизни, как любовь и смерть; о том, кто впервые ввел в обиход антитезу Эрос-Танатос и каким образом данное противопоставление, ставшее архетипичным, было интерпретировано в произведениях наиболее известных итальянских писателей.

The article attempts to analyze the main stages of the history of the interaction of such phenomena of human life as love and death; who first introduced the Eros-Thanatos apposition and how this opposition, which became archetypal, was interpreted in the works of the most famous Italian writers.

Ключевые слова: итальянская литература; архетип; Эрос; Танатос; любовь; смерть; образ; сюжет; история.

Key words: Italian literature; archetype; Eros; Thanatos; love, death; image; plot; story.

3. Фрейд в своем очерке «По ту сторону принципа удовольствия» сформулировал идею о том, что деятельность человека обусловлена постоянным противостоянием инстинктов жизни и смерти, то есть Эроса и Танатоса. По мнению основателя психоанализа, эти идеи глубоко повлияли на литературу и искусство, Эрос символизирует собой всеобъемлющую любовь во всех смыслах этого слова: сюда относится и чувство патриотизма, и привязанность к матери, и стремление к обретению гармонии с собой [5].

Любовь обычно изображается в литературе как жизненный опыт, который представлен чувственной стороной существования героя, при этом она (любовь) вызывает противоречивые эмоции, поскольку порождает ощущение счастья и, почти всегда, сопутствующие ему

страдания. Зачастую герой в любви чувствует полноту жизни как никогда ранее. Смерть есть полная противоположность жизни, это ее окончание, непреодолимый барьер, тупик в конце пути. Однако «любовь» и «смерть», эти два понятия, контрастно отличающиеся между собой, в литературе (первое характерно для комедии в ее классическом понимании, второе – для трагедии) тесно взаимосвязаны. Традиционно в искусстве и литературе составляющие данной оппозиция рассматривались как две стороны единого и неразрывного целого.

В эпоху романтизма тема любви и смерти выходит на первый план, однако восходит она к Античности. Например, многие из произведений древнеримского поэта Катулла посвящены теме смерти и быстротечности жизни. Другой античный классик Гораций в известном тексте “*Carpe diem*” (ода 1.11) [14] также предлагает читателю всячески наслаждаться радостями, которые дарит жизнь, потому что она слишком коротка.

В классической мифологии и эпосе оппозиция «любовь-смерть» была чрезвычайно распространенной, например: Венера и Марс; мифический певец Орфей, который из-за любви бросает вызов смерти, чтобы вернуть любимую Эвридику; Тристан и Изольда. Эти и подобные истории живут в коллективной памяти на уровне подсознания и проявляются в разных интерпретациях во всех видах искусства и сегодня. Истории вечной и несокрушимой любви в большинстве случаев отмечены запретом и смертью.

Стоит отметить, что под «смертью» в широком смысле следует понимать некий непреодолимый барьер, то, что отделяет любящего от любимого, то, что затрудняет или делает невозможным полное обладание объектом (реальным или воображаемым) желания. Крупнейшие итальянские писатели рубежа Средневековья и Возрождения (Гвиницелли, Кавальканти, Данте, Петрарка) описывают истории любви, находящиеся на грани реальности и вымысла, в которых, так или иначе, присутствует Танатос: Беатриче (возлюбленная Данте), образ которой ангелизируется под влиянием художественно-эстетических установок *dolce still nuovo* [2], и Лаура (возлюбленная Петрарки), чей образ идеализируется, но в целом связан с земным, реальным существованием. Используя поэтические средства, оба автора сделали бессмертными образы своих возлюбленных, фактически изъав их из течения времени.

Помимо Данте (“*Vita nuova*”, 1283 – 1293 гг.) [3; 8]) и Петрарки (“*Canzoniere*”, после 1348 г.) [7; 15]), многие писатели рассказывают подобные истории. В эпоху Возрождения мировосприятие носило в целом положительный характер, поэтому ярко выраженной оппозиции Эроса и Танатоса мы, пожалуй, обнаружить не сможем. Тем не менее стоит вспомнить “*La canzone di Bacco*” Л. Медичи (“*chi vuol esser lieto sia,*

di doman non c'è certezza") [9], в которой звучит призыв веселиться, любить и наслаждаться жизнью, не забывая, что жизнь быстротечна.

В дальнейшем тема трагического начала, заложенного в любви, в полную силу звучит в литературе сентиментализма и романтизма. Здесь уместно вспомнить роман Уго Фосколо "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" («Последние письма Якопо Ортиса»), 1802 г. [1; 10]. Любовь главного героя к Терезе изначально предполагает, исходя из философской концепции романтизма, неудовлетворенность главного героя своим земным существованием и трагизм, заложенный в понимании любви, которая в полной мере реализована быть не может.

Трактовка Эроса на грани между жизнью и смертью представлена в романе Алессандро Мандзони "I promessi sposi" («Обрученные»), 1827 г. [12; 13]. Важно отметить, что во всех описанных выше историях потеря близкого человека (временная или окончательная) никогда не изображается одинаково, и любовь каждый раз имеет различный контекст. Например, у Данте и А. Мандзони любовь сопряжена с верой, у У. Фосколо – с отчаянием. Однако идея во всех произведениях одна и та же: тот, кто любит, не может жить без того, кого любит.

Любовь придает смысл жизни, это единственное, к чему человек действительно стремится. Анализируя историю, рассказанную Данте, а также многие подобные истории, возникает вопрос: была бы эта любовь настолько совершенной, вечной и возведенной в ранг мифа, если бы она не была прервана смертью?

Кроме У. Фосколо, еще один классик итальянской литературы Дж. Леопарди также представляет любовь как самую благородную и живую «иллюзию», придающую жизни более глубокий смысл. Дж. Леопарди в канцоне "Pensiero Dominante" («Неотвязная мысль») [4] говорит о том, что любовь будто возносит в рай, ведет к забвению, заставляя забыть страдания [11].

XX век стал веком революционных перемен и углубления философских и психологических концепций мировосприятия. В этот период литература и искусство вновь активно обращаются к оппозиции «любовь-смерть».

В контексте психоаналитической концепции начала XX века Э. Фромм высказывает иное мнение. В своей работе «Иметь или быть» он исследует соотношение «бытия» и «обладания» [6], рассматривая любовь как одну из форм «обладания». Э. Фромм также акцентирует внимание на том, что в человеке постоянно присутствует стремление к бессмертию, и любовь, как ранее писал Дж. Леопарди, дает эту иллюзию. Любовь – это жизнь, которая продолжается после физической смерти.

Таким образом, тема любви и смерти постоянно присутствует в литературе и искусстве. Имеет место большое количество

интерпретаций, каждая эпоха и каждый писатель привносили нечто новое, обусловленное тем или иным этапом развития культуры. Многие современные писатели разрабатывают данную тему по-новому рассматривая классические мифы и сюжеты, интерпретируя их на основе современного мировосприятия. Тем не менее, в архетипическом ключе это те же истории трагического противостояния, к которым в свое время обращались Данте, Петрарка, Фосколо, Leopardi, Манзони и многие другие. Итак, архетип Эроса и Танатоса является одним из самых используемых в искусстве в целом и в литературе в частности, так как представляет собой неисчерпаемый источник для новых образов и интерпретаций.

Библиографические ссылки

1. Володина И. П. Фосколо и Данте // Итальянская традиция сквозь века. Из истории итальянской литературы XVI-XX веков. – СПб.: Изд. дом СПб гос. ун-та, 2004. – С. 157–168.
2. Гаспари А. История итальянской литературы. – М., 1895. – 307 с.
3. Доброхотов А. Л. Данте Алигьери. – М.: Мысль, 1990. – 207 с.
4. Полуяхтова И. Поэт печали и любви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/about6.txt_with-big-pictures.html. – Дата доступа: 19.03.2019.
5. Сердцева Н. Фрейд. Принципы, идеи, судьба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knizhnik.org/natalja-serdczeva/frejd-principzy-idei-sudba/1>. – Дата доступа: 10.03.2019.
6. Фромм Э. Иметь или быть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=60816>. – Дата доступа: 21.03.2019.
7. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. – М.: Наука, 1974. – 107 с.
8. Alighieri D. La vita nuova. – Firenze: Bemporad, 1932. – 65 p.
9. De Medici L. La canzone di Bacco [Risorsa elettronica]. – Modo di accesso: <https://letteritaliana.weebly.com/trionfo-di-bacco-e-arianna.html>. – Data di accesso: 15.03.2019.
10. Foscolo U. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. – Roma: Newton Compton, 1993. – 156 p.
11. Leopardi G. Pensiero Dominante [Risorsa elettronica]. – Modo di accesso: <http://www.leopardi.it/canti26.php>. – Data di accesso: 19.03.2019.
12. Letteratura [Risorsa elettronica]. – Modo di accesso: <http://www.homolaicus.com/letteratura/manzoni.htm>. – Data di accesso: 15.03.2019.
13. Manzoni A. I promessi sposi. – Milano: Mondadori, 1985. – 707 p.
14. Orazio Carpe diem [Risorsa elettronica]. – Modo di accesso: <http://www.infonotizia.it/traduzione-poesia-carpe-diem-di-orazio-con-testo-italiano-e-latino/>. – Data di accesso: 19.03.2019.
15. Petrarca F. Canzoniere. – Torino: Einaudi, 1964. – 447 p.