

## **«ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО» ДЖ. ФОЕРА КАК РОМАН ИНИЦИАЦИИ**

*(Научный руководитель – канд. филол. наук. О. Ч. Гронская)*

XX век в литературном развитии характеризуется появлением большого количества различных романских форм. В рамках одного произведения происходит взаимодействие жанровых структур, которые превращают роман в нечто совершенно новое. Одной из таких романских форм, широко представленных в литературе XX века, является роман инициации. Роман инициации унаследовал черты романа воспитания, но если в романе воспитания на первый план выходит этап взросления человека, начиная с юности и до наступления зрелости, то в романе инициации отражается кардинальное изменение человека. Появление окончательно сформировавшегося романа инициации можно отнести к середине XX века, и это напрямую связано с событиями, происходившими в данный период истории: первая мировая война, затем последовавшая за ней вторая мировая. В это трагичное время и происходит зарождение романа инициации, что «вполне объяснимо: в переломные исторические моменты, когда человек должен заново научиться ориентироваться в быстро меняющейся действительности, быть ответственным и взрослым, тема инициации оказывается наиболее актуальной» [2, с. 266].

Главным героем романа инициации становится необычный ребенок, переживающий внутренний разлад и ощущающий себя оторванным от окружающего мира. Герой всегда представлен в развитии, он проходит через ряд испытаний, которые становятся для него выходом из трудностей, тем, что помогает ему обрести самого себя. Необходимым критерием начала этапа инициации становится экзистенциальный переворот в сознании героя, пережив который, он готов вернуться в общество в новом образе переродившегося человека.

Этап инициации становится жанрообразующим элементом, вокруг которого и разворачивается весь сюжет. В романе находят отражение структуры авантюры и детектива, поэтому основу сюжета составляет элемент Поиска. Поиск является центральной сюжетной линией, на которую накладываются события, происходящие с героем на протяжении всего произведения. Большую роль в романе инициации играют образы Учителя и Девы-Хранительницы, оберегающей героя и оказывающейся хранительницей сакрального знания. Учитель является, с одной стороны, наставником, а с другой, – близким другом, помогающим герою найти себя и не заблудиться во время его поисков. «Особое значение для романа инициации имеет пространственно-временная организация, построенная на антитезе двух миров: здесь горизонтальному линейному времени конкретно-исторического профанного мира противопоставлено вертикальное нелинейное время сакрального мира» [1, с. 21]. Время ускоряется или замедляется, что помогает

обращать внимание на самые важные моменты, ведущие прямоком к изменению героя.

Роман инициации получил распространение не только в XX, но и в XXI веке. Популярность данной формы объяснима вечной темой поиска себя, взаимодействия человека и общества, попытками осмысления своего места в мире. В произведении современного американского писателя Джонатана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» («*Extremely Loud & Incredibly Close*»), опубликованном в 2005 году, также находят отражение черты романа инициации. Главным героем является девятилетний мальчик, экзистенциальным переворотом для которого стала смерть отца во время крушения башен-близнецов в Америке 11 сентября 2001 года, после чего герой перестает принимать окружающий мир, ощущать себя его частью. Используя черты инициации в своем романе, Джонатан Фоер показывает процесс принятия себя. Основу романа составляет поиск замка для ключа, однажды найденного Оскаром в вещах погибшего отца. Автор, позволяя увидеть мир глазами девятилетнего мальчика, изображает всю трагедию его потери. Он показывает непростой путь к обретению себя и к своему перерождению.

Мальчик, переживающий внутренний разлад, пытаясь отвлечься от мыслей о смерти отца, начинает вести дневник, в который записывает свои мысли, свои эмоции – всё то, что он держит в себе и так умело скрывает. «Гири на сердце», – так пишет он о своем состоянии. Потеря отца, детская боль Оскара и преследующее чувство вины, вызванное неотвеченными последними телефонными звонками от отца, становятся переломным моментом, послужившим для главного героя причиной отдаления от близких людей и отгораживания от мира. «A lot of the time I'd get that feeling like I was in the middle of a huge black ocean, or in deep space, but not in the fascinating way. It's just that everything was **incredibly** far away from me. It was worst at night» [3, с. 36]. Любимые слова «жутко» и «запредельно», вынесенные в название книги, фиксируют эмоциональное состояние Оскара.

Оскар всегда выделялся среди других детей особой любознательностью и изобретательностью. Он с детства привык к загадкам и ребусам, которые загадывал ему отец. Он увлекается наукой, любимой его книгой является «Краткая история времени», написанная Стивеном Хокингом. Оскар исследует найденные им когда-то в парке вещи, придумывает способы спасения людей от катастроф. Он изобретает гениальные вещи. Примером чего является браслет, подаренный его матери после смерти отца, который он сделал, преобразовав последнее его сообщение на автоответчике в азбуку Морзе. Оскар особенный, умный не по годам ребенок, из-за чего он нередко становится мишенью насмешек со стороны одноклассников.

Композиционной основой романа инициации выступает сюжетная линия Поиска, или Квеста. Так, в романе Джонатана Фоера она проходит через всё повествование. Квестом для Оскара является поиск замка для ключа, найденного в конверте с фамилией «Black». После того, как Оскар находит в вещах отца ключ, он решает обратиться к каждому из жителей Нью-Йорка с

такой фамилией. Отсюда и берет начало элемент Поиска. Оскар ставит цель во что бы то ни стало разгадать загадку замка, к которому подойдет найденный им ключ. Для мальчика Поиск частично играет роль сближения с отцом. Ведь, как ему кажется, если он узнает, кому все-таки принадлежит ключ, то разгадает тайну смерти своего отца. «Every time I left our apartment to go searching for the lock, I became a little lighter, because I was getting closer to Dad. But I also became a little heavier, because I was getting farther from Mom» [3, с. 52]. Поиск становится путем познания действительности и принятия случившегося в тот роковой день.

Время в произведении постоянно расслаивается. Оно представляет собой два временных потока. Первый, основной поток, соотносимый с настоящим, принадлежит Оскару. Данный временной поток постоянно прерывается письмами бабушки и дедушки. История бабушки и дедушки Оскара являются вторым временным потоком. Дедушка пишет письма своему сыну, отцу Оскара, а бабушка – своему внуку Оскару. Благодаря их письмам мы сближаемся с историей их прошлого, которая находит отражение в настоящем. В романе Джонатан Фоер противопоставляет мир прошлого миру настоящего. Сюжетные линии бабушки и дедушки, представленные в виде писем и принадлежащие прошлому, пересекаются в настоящем. Точкой пересечения линий становится трагедия 11 сентября, откуда оба временных потока начинают двигаться параллельно. «Жутко громко и запрительно близко» задает сложную структуру композиции, вводит трагедию как сюжетобразующий элемент. Она становится каркасом, на который накладываются истории человеческих судеб, и переломным моментом для каждого из главных героев, отправной точкой на пути к их перерождению. Так, дедушка Оскара говорит в своем письме: «I never thought about things at all, everything changed, the distance that wedged itself between me and my happiness wasn't the world, it wasn't the bombs and burning buildings, it was me, my thinking, the cancer of never letting go» [3, с. 35]. Автор предусматривает для героев прохождение своего особого этапа инициации. У каждого из них случается свое несчастье. Трагедией для Оскара становится смерть отца, для бабушки – уход ее мужа, а для дедушки Оскара – смерть его возлюбленной Анны во время бомбардировки Дрездена. Смерть отца Оскара является связующим звеном, которое одновременно объединяет судьбы трех героев.

Неоднозначность в точном определении образа Учителя можно рассматривать как пример новаторства Джонатана Фоера в рамках романа инициации. На эту роль претендует и Томас Шелл, и все Блэки, которых встретил герой и которые не остались равнодушными к истории мальчика, а в особенности мистер Блэк, сопровождавший Оскара в его поисках. Образ Учителя распадается на несколько компонентов: наставник и проводник. Функцию наставника можно приписать мистеру Блэку. Проводником для Оскара является его дедушка. Значимую роль играет и мать Оскара, выполняющая функцию Девы-Хранительницы. Мать мальчика не часто фигурирует в повествовании, так как, по словам Оскара, она вечно занята работой, но в конце романа мы узнаем, что это она предупреждает каждого

жителя Нью-Йорка с фамилией Блэк о приходе ее сына. Поэтому, каждый из них был так добр по отношению к мальчику. Она всегда была на шаг впереди своего сына. В конце своего пути Оскар узнает об этом и понимает, что Блэки уже заранее ждали его прихода.

Поиски мальчика, являющиеся основой романа, не приносят результата, он не узнает причину смерти своего отца, зато приобретает дедушку, считавшегося погибшим, и успешно проходит этап инициации. В конце произведения Оскар пытается изменить реальность, желая повернуть время вспять. Он находит снимки падающего тела, располагая страницы в обратном порядке. «I ripped the pages out of the book. I reversed the order, so the last one was first, and the first was last. When I flipped through them, it looked like the man was floating up through the sky. <...> I'd have said 'Dad?' backward, which would have sounded the same as 'Dad' forward. He would have told me the story of the Sixth Borough, from the voice in the can at the end to the beginning, from 'I love you' to 'Once upon a time' We would have been safe» [3, с. 326]. Создается впечатление, будто срабатывает эффект обратной съемки. Оскар преодолевает свой страх и примиряется с мрачным прошлым, придя к осознанию необратимости времени. Принимает любовь и заботу близких ему людей, закрывая на замок те страшные воспоминания, мешающие жить настоящим.

Таким образом, произведение Джонатана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» можно с уверенностью отнести к современной жанровой разновидности романа инициации, так как в нём отчётливо прослеживаются черты и элементы, свойственные данному жанру. Главный из них – мотив Поиска, или Квеста, проходящий сквозь всё повествование. В данном романе Квестом для главного героя становится поиск замка для ключа. Присутствует в романе и противопоставление двух миров: настоящего, в котором живет Оскар, и прошлого, представленного в виде писем бабушки и дедушки. Обращает на себя внимание наличие строгой системы персонажей, характерной для романа инициации: Учителя и Девы Хранительницы, воплощенных в образах Томаса Шелла, мистера Блэка и матери Оскара. В романе явно прописаны отправная точка, служащая для главного героя толчком к перерождению, и обязательные этапы самой инициации, которую он проходит. Прохождение инициации Оскаром является для него одновременно и взрослением, и, как следствие, готовностью двигаться дальше.

### Литература

1. Борисеева, Е. А. Роман инициации: проблема жанровой атрибуции / Е. А. Борисеева // Веснік БДУ. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка. Педагагіка. — 2014. — № 1. — С. 20–23.
2. Шалимова, Н. С. Роман инициации как инвариантная форма романа воспитания / Н.С. Шалимова // Вестник КГПУ. — 2014. — № 4. — С. 265–268.
3. Foer, Jonathan Safran. Extremely loud & incredibly close/ J. S. Foer. — Boston: Houghton Mifflin, 2005.

