

## **АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ ФРЕНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»**

*(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Н. М. Шахназарян)*

Автобиографические мотивы прослеживаются во всех произведениях Френсиса Скотта Фицджеральда, начиная с романа «По эту сторону рая» (1920) и заканчивая «Последним магнатом» (1941). Но это не единственная черта, которая объединяет романы писателя. Для Фицджеральда была очень важна тема классового неравенства, с которым он столкнулся, еще будучи студентом. Вуаль внешнего блеска и роскоши жизни богатых, по мере развития сюжета каждого произведения автора, приоткрывается, демонстрируя равнодушный и испорченный скукой и пресыщенностью облик высшего света.

Роман Фицджеральда «Великий Гэтсби» был опубликован в апреле 1925 года, работать же над этим произведением автор начал еще в 1923 году. На создание одного из самых известных романов XX века писателя вдохновила история о прогремевшем на весь Нью-Йорк деле Фуллера-Макги. Этот нью-йоркский маклер объявил себя банкротом, но, как выяснило следствие, руководство фирмы Фуллера-Макги незаконно использовало средства своих акционеров для рискованной биржевой игры. В 1922 году Фицджеральд провел лето на Лонг Айленде – по соседству с виллой Фуллера, чем объясняется повышенный интерес писателя к этому делу. Указанный эпизод позволяет провести безусловную аналогию Гэтсби с Фуллером.

В целом, в романе Фицджеральд описывает жизнь общества 1920-х годов. Он как никто другой знал о том, как тяжело приходится людям низших классов и какую разгульную жизнь ведут богачи. То есть саму окружающую среду, в которую автор помещает своих героев, уже в какой-то степени можно считать автобиографическим мотивом.

My house was at the very tip of the egg, only fifty yards from the Sound, and squeezed between two huge places that rented for twelve or fifteen thousand a season. My own house was an eyesore, but it was a small eyesore, and it had been overlooked, so I had a view of the water, a partial view of my neighbor's lawn, and the consoling proximity of millionaires—all for eighty dollars a month.

В приведенной выше цитате, например, Ник шутит о том, что хоть его дом и маленький, но зато находится рядом с домами, принадлежащими миллионерам. На самом деле такая попытка причислить себя к богатым была очень распространена во времена жизни писателя, но, более того, она актуальна и по сей день. Многие люди покупают подделки дорогих брендов, пытаясь сделать вид, что они могут себе это позволить.

Нарратором в «Великом Гэтсби» становится Ник Каррауэй, и одной из главных причин такой функции героя является, на наш взгляд, то, что он выступает своеобразным посредником между низшим и высшим классом, что также связано с социальным статусом самого Фицджеральда. Писатель имел

большие финансовые проблемы, пока не издал свой первый роман, принесший ему славу и деньги.

Произведение начинается с фразы, которую когда-то сказал Каррауэю его отец:

Whenever you feel like criticizing any one, just remember that all the people in this world haven't had the advantages that you've had.

Это многое говорит о Нике и о том, как в дальнейшем будет строиться произведение. Нарратор старается не осуждать людей, а если и делает это, то только опираясь на различные факты и тщательно обдумывая ситуацию, в том числе и со стороны того, кого он осуждает. В связи с этим Каррауэй, возможно, считает, что его суждения являются самыми объективными, ведь он старается глубоко проникнуть в суть проблемы, и именно поэтому он решает написать эту книгу. Упомянутая черта во многом связывает Ника и самого Фицджеральда, который также старался как можно более объективно осмысливать происходящее, смотреть на проблемы с точки зрения каждого из участников и только после принимать чью-то сторону, если это требовалось. Более того, хоть семью Каррауэя и нельзя назвать бедной, его отношение к деньгам значительно отличается от того, как к ним относятся Дейзи, хотя эти двое и являются родственниками. В этом также проявляется позиция автора. Френсис хоть и заработал состояние, но этим он в первую очередь лишь хотел покорить Зельду, снобом его назвать нельзя.

I am still a little afraid of missing something if I forget that, as my father snobbishly suggested, and I snobbishly repeat, a sense of the fundamental decencies is parceled out unequally at birth.

Содержание романа и факты биографии Фицджеральда указывают, что сам писатель также выступает прототипом Джея Гэтсби. Невозможно не заметить автобиографические черты в описании детства героя. Родителей Гэтсби, как и семью самого автора, вечно преследовали неудачи и бедность. «Гэтсби у меня в сердце. Какое-то время я его потерял, но теперь я знаю, что он со мной снова, – пишет Фицджеральд в своём письме Перкинсу. – Образ Гэтсби нечеток, потому что сначала он был задуман как один мой знакомый, а потом превратился в меня» [5]. Помимо этого, начало отношений между Джемом и Дейзи очень сильно напоминает историю Френсиса и Зельды. Как и сам писатель, Гэтсби знакомится со своей возлюбленной во время службы в армии.

She was the first 'nice' girl he had ever known. In various unrevealed capacities he had come in contact with such people but always with indiscernible barbed wire between. He found her excitingly desirable. He went to her house, at first with other officers from Camp Taylor, then alone.

Еще одним сходством является классовое различие, присутствующее как между Джемом и Дейзи, так и между Френсисом и Зельдой. Непомерная роскошь была чужда низшему классу, но она придавала еще большей ценности и великолепия обворожительным девушкам, относящимся к «верхам».

It amazed him—he had never been in such a beautiful house before. But what gave it an air of breathless intensity was that Daisy lived there—it was as casual a thing to her as his tent out at camp was to him.

Но несмотря на классовое различие, как и в случае с Фицджеральдом, главный герой решает во что бы то ни стало завоевать сердце девушки, а для этого ему нужно только одно – деньги.

However glorious might be his future as Jay Gatsby, he was at present a penniless young man without a past, and at any moment the invisible cloak of his uniform might slip from his shoulders.

Основная идея «Гэтсби» – развенчание несправедливости, при которой бедный молодой человек не может жениться на любимой, но богатой девушке. «Эта тема всплывает во мне снова и снова, потому что я пережил ее», – пишет сам Фицджеральд [1]. Сцены вечеринок в доме Джея Гэтсби ярко вырисовываются на страницах романа, вероятно, как отражение того образа жизни, который молодая чета Фицджеральдов вела свои первые совместные годы. В газетах жизнь писателя зачастую описывали как непрекращающийся карнавал: яркие, экстравагантные наряды, толпа случайных гостей, море джина, сумасшедшие выходки, скандалы, безудержное веселье.

Фраза Фицджеральда «Sometimes I don't know whether Zelda and I are real or just characters in one of my novels» [6, p. 21] станет позже доказательством неразделимости и жизненной, и вымышленной реальностей.

В целом все балы в особняке Гэтсби, вечеринки в квартире Миртл, воспоминания о балах юности Дейзи являются не только реалистическими подробностями, деталями окружения героев, реалиями их быта. Помимо всего этого они развивают и музыкальную тему романа, ставшего символом «века джаза». Автор задает ритм повторами, музыкой слов и синтаксисом:

I spent my Saturday nights in New York, because those gleaming, dazzling parties of his were with me so vividly that I could still hear the music and the laughter, faint and incessant, from his garden, and the cars going up and down his drive...

Можно даже сказать, что порой синтаксис переносит роман из разряда прозы в поэзию. Для создания такого эффекта Фицджеральд использует повторы и параллелизмы, задает ритм парными словами и рифмующимися окончаниями (*gleaming, dazzling parties – the music and the laughter – faint and incessant – the cars going up and down*). Использованное в приведенном выше предложении местоимение «*those*» как бы отдаляет читателя от *тех* вечеринок, придает им возвышенности. Такого же эффекта помогает добиться инверсия (притяжательное местоимение после существительного: *those parties of his*; прилагательное в постпозиции после существительного: *the laughter, faint and incessant*). Более того, писатель снова и снова использует союз «*and*» медленно продлевая создание эмоции, ведет к ее нарастанию, пока та не достигнет вершины.

Из приведенных выше примеров можно заметить и то, как точно Фицджеральд использует эпитеты. Они помогают, как уже отмечалось ранее, задать определенный ритм с синтаксической точки зрения, но также и создать эмоционально-экспрессивный эффект: «*darling and gifted son*», «*keep the home*

*fires burning*». Особенное внимание в романе «Великий Гэтсби» Френсис уделяет цветовым эпитетам.

Таким образом, мастерски подобранные эпитеты и структурированные особым образом предложения помогают читателю не только наиболее ярко и полно представить картинку 20-х годов, но и услышать искрящийся смех гостей и мелодии джаза.

Отдельные критики считают, что даже несмотря на то, что Гэтсби – прототип самого писателя, Фицджеральд отнюдь не показывает его в качестве положительного персонажа. К примеру, писатель не раз в романе обращает внимание на сомнительный и даже на преступный способ заработка Гэтсби.

He and this Wolfshiem bought up a lot of side-street drug stores here and in Chicago and sold grain alcohol over the counter. That's one of his little stunts. I picked him for a bootlegger the first time I saw him and I wasn't far wrong.

В отличие от главного героя произведения, сам автор добился популярности и богатства с помощью труда и своего писательского таланта. По этой причине автор называет главного героя «великим» с иронией: ведь большая часть его жизненной энергии, стремлений и воли была потрачена на заработок денег и на недостойную его женщину. «When the primary objects of love and money could be taken for granted and a shaky eminence had lost its fascination, I had fair years to waste, years that I can't honestly regret, in seeking the eternal Carnival by the Sea», – пишет Фицджеральд в статье «Early Success» [7]. Он признается, что погоня за деньгами погубила не только Гэтсби, но и его самого.

На мой взгляд, в романе «Великий Гэтсби» Фицджеральд воплотил свое внутреннее «я» по большей части в Нике, а внешние аспекты своей жизни – в Джее Гэтсби, особенно ту ее часть, когда казалось, что хуже быть не может и надежды уже никакой нет. В этих двух персонажах писатель отразил свою личную жизнь, взлеты и падения, переживания.

Как уже упоминалось ранее, в романе можно найти связь персонажей не только с автором, но и с его женой. На мой взгляд, прототипом Дейзи Бьюкенен вполне могла быть Зельда Фицджеральд. Помимо схожей истории любви, переживаемой героиней, она обладает и довольно-таки схожей биографией с женой писателя.

Daisy was young and her artificial world was redolent of orchids and pleasant, cheerful snobbery and orchestras which set the rhythm of the year, summing up the sadness and suggestiveness of life in new tunes.

Дейзи родилась в богатой семье, никогда не знала проблем с деньгами, была красавицей и имела кучу поклонников, что в конечном счете испортило ее и превратило лишь в девушку, жаждущую денег и развлечений.

“She's got an indiscreet voice,” I remarked. “It's full of —” I hesitated.

“Her voice is full of money,” Gatsby said suddenly.

Всегдашний выбор любого писателя – либо «писать хорошо», писать для души, либо писать «плохо», писать ради денег, – приводит в результате к попытке найти компромисс. В данном случае Фицджеральд не является

исключением, и автобиографический роман «Великий Гэтсби» представляет собой своеобразную культурно-личностную саморефлексию писателя. Роман не просто создает образ цельной личности писателя, он олицетворяет собой те формы взаимодействия автора с миром, которые являются для него наиболее актуальными и значимыми. Автобиографические мотивы прямо или косвенно проявляются в творчестве Фицджеральда, хотя полностью автобиографическим ни один из его романов не является.

Писатель в обостренной форме отражает важные черты духовной жизни своей эпохи, нравственный упадок, несоответствие человеческой личности системе ценностей буржуазного мира. Автор достигает этого, опираясь на собственный жизненный опыт, что помогает видеть ситуацию достоверно и в полной мере.

Роман «Великий Гэтсби», будучи связанным с самораскрытием личности в определённом историко-культурном контексте, играет в творческой биографии писателя ключевую роль. Тесно переплетенная с автобиографией, поливариантная авторская философия творчества отражает сложную многоплановую реальность человеческой жизни.

#### Литература

1. Американская трагедия Фицджеральда // Газета «Табачный Магазин» №8-9 (113-114) август-сентябрь 2011 [Электронный ресурс]. – 2001. – Режим доступа: <http://www.tabmag.ru/page1.php?n=113&r=53&id=2212>. – Дата доступа: 15.04.2019
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234–407.
3. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби / Ф. Скотт Фицджеральд. – Москва: Эксмо, 2016. – 256 с.
4. Callahan J. F. The Illusions of a Nation. Myth and History in the Novels of F. Scott Fitzgerald / J. F. Callahan.; USA: University of Illinois Press, 1972. – 221 p.
5. Kenneth E. Eble. The Craft of Revision: The Great Gatsby / E. Eble Kenneth // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-eng/eble-craft.html>. – Дата доступа: 17.04.2019
6. Taylor Kendall. Sometimes Madness Is Wisdom: Zelda and Scott Fitzgerald, A Marriage / Kendall Taylor // New York: Ballantine Books, 2001.
7. Fitzgerald F. Scott. Early Success / F. Scott Fitzgerald // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: <http://fitzgerald.narod.ru/crackup/074e-suc.html>. – Дата доступа: 18.04.2019
8. Fitzgerald F. Scott. The Great Gatsby / F. Scott Fitzgerald; London: Harper Collins Publishers Ltd., 2012. – 168 p.
9. Willett E. Zelda Sayre Fitzgerald. Artist, Writer, Dancer and Wife / E. Willett // PBS: Public Broadcasting Services [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pbs.org/kteh/amstorytellers/bios.html>. – Дата доступа: 17.04.2019