

ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРЫ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» В РОМАНЕ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «КРИСТИНА ХОФЛЕНЕР»

(Научный руководитель – канд. филол. наук О. Ч. Гронская)

Имя великого австрийского писателя и гуманиста XX века Стефана Цвейга известно во всем мире. В своих многочисленных произведениях он поднимает общечеловеческие вопросы: любви, дружбы, преданности, нравственного выбора, человеческих взаимоотношений. Излюбленными жанрами этого писателя были новелла и беллетризованная биография. Вбирая в свои произведения самые лучшие черты великих предшественников и современников, он создает собственную модель новеллы: сюжет разворачивается во время остановок, внезапных встреч с лирическим героем, происходящих или уже произошедших событий, о которых последний и повествует.

Цвейг мог виртуозно работать с различным историческим материалом и на основе довольно сухо излагаемых фактов создавать великолепные жизнеописания той или иной исторической личности, пытаясь при этом постичь чувства, которые двигали этими людьми при совершении различных поступков и действий. «Изображал ли он любовный амок, или писал об увлечениях Марии Стюарт, рассматривал ли темные извивы души Фуше, или выяснял тайну гениальных художественных открытий Стендаля и Бальзака – он всегда интересовался в первую очередь тайнами души, стремился познать тот загадочный закон поведения человека, которым определяется облик неповторимой личности. Цвейгу это было нужно, потому что его гуманизм – при известной абстрактности идеалов – был в творческой деятельности, он полагал, что изменить к лучшему, очеловечить мир можно только путем нравственного перевоспитания человека» [1, с. 12].

Стефан Цвейг был великим гуманистом. Он верил, что искусство, в первую очередь именно литература, может объединить народы Европы, разобщенные Первой мировой войной, и предотвратить новую войну. «Свою миссию Цвейг видел в служении делу духовного преображения человека, в посредничестве между народами и культурами Европы. Он полагал, что исследование души человека и познание тех тайн, которые окутывали ореолом загадочности поведение людей, помогает этому делу» [1, с. 12].

На протяжении всего творческого пути австрийского писателя можно проследить четкую динамику смены взглядов на те или иные проблемы. Уже в самом начале творческого пути Стефаном Цвейгом был осуществлен переход от модернизма к реализму, характер его произведений несколько менялся на разных этапах жизни.

Писать романы Стефан Цвейг не любил, так как ему казалось, что крупные прозаические жанры у него выходят не так удачно, но между тем им создано два романа: «Нетерпение сердца» („Ungeduld des Herzens“, 1939) и «Кристина Хофленер» („Rausch der Verwaltung“, Hrsg. 1982).

«Нетерпение сердца», единственный завершённый роман, долгое время считался первым произведением Стефана Цвейга в таком жанре, однако, подробно изучив рукописи австрийского литератора, исследователи пришли к выводу о том, что это не так, ведь над «незавершённым» романом «Кристина Хофленер» он начал работать ещё раньше.

Необходимо обратить внимание на то, что роман «Кристина Хофленер» значительно отличается от всего написанного Стефаном Цвейгом. И хотя его прозу едва ли можно отнести к литературе «потерянного поколения», тем не менее, в данном романе можно отчетливо увидеть ее черты.

Стефан Цвейг жил и творил в эпоху зарождения и расцвета литературы «потерянного поколения» и, разумеется, взгляды этих писателей не могли не отразиться хоть в какой-то мере и в его творчестве. Так, например, Цвейг дружил с французским писателем Анри Барбюсом, а на становление немецкого писателя Эриха Марии Ремарка он оказал непосредственное влияние.

Говоря о литературе «потерянного поколения», исследователи выделяют следующие ее особенности:

1. Действие в произведении чаще всего происходит в период войны, после нее или накануне.
2. События разворачиваются за короткий промежуток времени.
3. Произведения носят характер лирической прозы, повествование ведется от первого лица с повышенным эмоциональным строем речи, вплоть до философских рассуждений героя о смысле жизни, смерти, судьбе человечества.
4. Автор, как правило, от имени своих персонажей говорит о пережитом и испытанном им самим.
5. Внешняя сдержанность произведений, простая лексика, но при этом очень глубокий внутренний подтекст, жесткое неприятие действительности.
6. Часто имеют трагический конец.

Необходимо акцентировать внимание на том, что тематика произведений у разных писателей «потерянного поколения» варьировалась и зачастую не совпадала. Однако общим был фон произведений: пессимистические взгляды писателей на эпоху, неверие их в безмятежное будущее, скепсис, осознание бессмысленности и бренности бытия, упаднический дух, осмысление трагедии человечества, поиск смысла жизни в хаотичном, разрозненном мире.

К работе над романом «Кристина Хофленер» Цвейг приступил уже в начале 30-х годов XX века, о чем свидетельствуют его дневниковые записи. Это гораздо более ранний по времени начала написания роман, чем «Нетерпение сердца».

Роман Стефана Цвейга «Кристина Хофленер» считается в определенной степени незавершённым. Но эта книга отнюдь не является последним произведением Цвейга. До сих пор ведутся споры касательно того, в действительности ли роман является незаконченным.

Некоторые исследователи считают, что автор якобы сознательно не закончил произведение. Ведь уже то соглашение, которое дала главная героиня Кристина Фердинанду, – украсть деньги из почтовой кассы – выводит их на преступную стезю. Цвейг не видел никакого подтверждения тому, что двух разочаровавшихся в жизни людей, которые в конце книги из-за невозможности примириться с окружающей их действительностью, окончательно отчаявшись, даже решаются на самоубийство, может что-либо оградить от вступления в ряды сторонников фашистской партии.

Во время написания романа автор в своих письмах неоднократно указывал на некую «пропасть», зияющую в середине произведения, на преодоление которой требуется определенное количество времени. Об этом Стефан Цвейг писал еще в 1931 году, что позволяет утверждать то, что работа над этим романом началась еще раньше. «Сегодняшние критики немало спорят между собой, завершен или не завершен роман, удалось Цвейгу перепрыгнуть через зиявшую в середине его пропасть или нет» [2, с. 251].

Роман довольно четко распадается на две части. «Первая» часть повествует о главной героине произведения – Кристине, которая вместе со своей больной матерью влачит жалкое послевоенное существование. Однако по сравнению с другими ей еще во многом повезло: она работает на почте в австрийской провинции и получает незавидное жалование. И в этот момент в жизнь Кристины врывается некая иная сила, будто в награду за ее страдания судьба, наконец, смилостивилась над ней: богатая тетя предлагает ее матери – своей сестре – поехать в путешествие в Швейцарию, чтобы там с ней увидеться. Но больная женщина посылает на встречу к сестре дочь Кристину. Попадая в фешенебельный отель в Альпийских горах, Кристина первоначально чувствует себя неуютно. Но вскоре былая неловкость исчезает: тетя одаривает ее многочисленными нарядами, у нее появляются знакомые, никто и не догадывается о простом происхождении Кристины. Но простодушие девушки губит ее: она рассказывает многое о себе одной из своих новых «подруг», которая, приревновав ее к своему жениху, пускает по гостинице слух о незнатном происхождении Кристины. Тетя, узнав об этом и боясь, как бы эти слухи не скомпрометировали ее, поспешно отправляет свою племянницу обратно домой. Кристина чувствует себя униженной и обманутой, она не может себе представить, как вновь вернуться к жалкому, нищенскому существованию.

Возвращение Кристины домой как бы знаменует начало «второй» части романа. Девушка узнает о смерти матери, возвращается к работе на почте, но теперь она начинает ненавидеть все окружающее, что раньше принимала как должное. Она понимает, что жизнь, которую она прожила за короткий промежуток времени в Швейцарии, ей недоступна, но жить как прежде она уже не может. В ней постепенно начинает нарастать злоба на весь мир, она ощущает несправедливость общества, где только деньги и знатное происхождение решают все. Даже после бедствий и лишений Первой мировой войны люди не могут обеспечить себе достойную жизнь, никто не оказывает им должной поддержки. Ключевой точкой «второй» части произведения

становится знакомство Кристины с Фердинандом, мысли и чувства которого полностью соотносились с чувствами самой героини. Во «второй» части автор как бы немного смещает акценты: на первый план выступает уже не столько Кристина, сколько Фердинанд. Главным героям удается найти друг в друге родственные души, и между ними возникают романтические отношения. Но и здесь преградой становится та нищета, в которой существуют оба. Их свидания проходят каждое воскресенье в Вене, куда регулярно приезжает Кристина, но они не могут себе найти даже мало-мальски уютного пристанища. От этого они вынуждены бродить по улицам в любую погоду.

Однажды Фердинанд появляется среди недели в деревне у Кристины и на все расспросы отвечает, что устал влачить жалкое существование и решил на самоубийство. Кристина, испугавшись вначале, после твердо решает последовать за Фердинандом. После такого договора Кристина идет обратно на почту, так как ее рабочий день еще не закончен и она должна свести кассу. И тут Фердинанд замечает, что в руках у Кристины каждый день оказываются огромные суммы денег. Он предлагает ей не торопиться с самоубийством, а поступить по-иному: украсть деньги из кассы и сбежать из страны. Он даже составляет план, по которому они оба не несут никакой ответственности друг за друга. После некоторого колебания Кристина дает согласие и принимает условия Фердинанда. На этом, в сущности, рукопись и обрывается.

Анализ текста показывает, что «вторая» часть романа, а именно с момента «бегства» Кристины из Швейцарии вплоть до встречи с Фердинандом и решения о добровольном уходе из жизни, сближает роман Стефана Цвейга с литературой «потерянного поколения». Эта часть, которая по времени является более поздней, написана Цвейгом в момент ощущения неотвратимости грядущей катастрофы. Если «первая» часть создавалась писателем по принципу некой сказочной истории о девушке, которая хоть и пережила различные лишения и бедствия войны, все же смогла обрести долгожданное счастье и благополучие после нее, то уже «вторая» выдержана абсолютно в другом настроении. Это видно из контекста неприятия окружающей действительности главными героями романа, их убежденности в абсурдности бытия, крайнего отчаяния, которое, в конечном счете, доходит до решения покончить жизнь самоубийством. Все это как нельзя более полно сближает роман «Кристина Хофленер» с литературой «потерянного поколения». Канву «второй» части романа пронизывает чувство горечи, безысходности, опустошенности, ненужности в послевоенное время. Это соотносит роман Стефана Цвейга, например, с романом «Фиеста (И восходит солнце)» (1926) Эрнеста Хемингуэя, где также рассказывается о послевоенном поколении и их невозможности обрести себя, или романом Э. М. Ремарка «Три товарища» (1936) на ту же тему.

Действие у Цвейга, как и у писателей «потерянного поколения», разворачивается за небольшой промежуток времени: около девяти дней длилось пребывание Кристины в Швейцарии, а после возвращения охватываемый временной промежуток составляет лишь несколько месяцев.

Повествование в произведении ведется от третьего лица. Однако, заметим, что характер лирической прозы у писателей «потерянного поколения» возможен, но не обязателен. Например, у Френсиса Скотта Фицджеральда повествование как правило ведется от третьего лица, за исключением романа «Великий Гэтсби» (1925), где автор вводит образ лирического героя Ника Каррауэя. У Эриха Марии Ремарка от третьего лица – романы «Жизнь взаимы» (1959), «Триумфальная арка» (1945), «Возлюби ближнего своего» (1941), у Эрнеста Хемингуэя – «Иметь и не иметь» (1937), «По ком звонит колокол» (1940), «Острова в океане» (изд. 1970) и т. д.

Произведения литературы «потерянного поколения» зачастую имеют трагический конец. Хотя произведение Цвейга не имеет развязки, однако те же предпосылки можно проследить и у него: решение о самоубийстве Фердинанда и Кристины, решение украсть деньги из почтовой кассы.

Главные герои романа Кристина и Фердинанд – разочаровавшиеся в жизни молодые люди, которые в это сложное для них обоих время обретают друг друга. Между ними впоследствии завязываются романтические отношения. Здесь можно провести параллель между героями Стефана Цвейга и Эриха Марии Ремарка, например, Жоан Маду и Равик из романа «Триумфальная арка» (1945), Элен и Иосиф Шварц («Ночь в Лиссабоне» (1962)), Пат и Робби («Три товарища» (1936)), Лилиан и Клерфэ («Жизнь взаимы» (1959)) и т.д.

Стефан Цвейг как нельзя более остро ощущал настроение XX века и мастерски отобразил это в романе «Кристина Хофленер», настроение, тематика, сюжет, хронотоп которого перекликается с романами писателей литературы «потерянного поколения».

Литература

1. Гром, К. Н. Роман-биография в творчестве Стефана Цвейга / К. Н. Гром. ☐ Ташкент, 1990.
2. Затонский, Д. Художественные ориентиры XX века. [Электронный ресурс] / Д. Затонский. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/07.php. – Дата доступа: 05.05. 2018.
3. Литвенец, Н. Послесловие / Н. Литвенец // Цвейг, С. Кристина Хофленер: Роман из литературного наследия. ☐ М. : Радуга, 1986.
4. Нечепорук, Е. И. Новеллистика Стефана Цвейга: Дис. / Е.И. Нечепорук. ☐ М., 1979.
5. Цвейг, С. Вчерашний мир. [Электронный ресурс] / С. Цвейг – Режим доступа: https://www.e-reading.club/chapter.php/62801/18/Cveiig_-_Vcherashniii_mir.html. – Дата доступа: 05. 05. 2018.
6. Цвейг, С. Кристина Хофленер: Роман из литературного наследия. Пер. с нем. Н. Бунина. / С. Цвейг. ☐ М.: Радуга, 1986.