

ОБРАЗ МИССИСИПИ В РОМАНЕ МАРКА ТВЕНА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА»

(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. А. М. Бутырчик)

Важную роль в создании культуры и становлении цивилизации сыграла водная стихия, в особенности реки. Обращаясь непосредственно к реке как многофункциональному и многозначному образу, следует обратить внимание на ее изначальную символику. В. Андреева пишет: «Река является отображением «необратимого потока времени и направления, определяющего судьбу» [1, с. 555]. По словам А. А. Москалинского, «река – это не просто природный водный поток, это вечный неизменный нестареющий символ места, в котором заключены все духовно-материальные компоненты его культурного ландшафта» [3]. Поэтому справедливо отметить непреходящую актуальность и важность образа реки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Центральной частью романа Марка Твена является пара бродяги-ребенка Гека и беглого раба Джима, которые, изначально являясь «деклассированными героями», бегут от цивилизации. Как отмечает О. А. Скубач: «Бегство приводит их вынужденную маргинальность в статус результата свободного выбора. Соответственно, добровольное самоизъятие из сферы социальных отношений диктует особое пространственное решение их судьбы: прибежищем беглецов становится река» [4].

В романе присутствуют два плана: реально-географический и философско-символический. Образ Миссисипи является связующим началом, квинтэссенцией двух планов. По словам О. Анцыферовой, «Твену удается ясно и образно представить как два возможных подхода к Миссисипи, а говоря шире – к природе, которые можно условно определить как поэтический и прозаический, или как романтический и реалистический, или как эстетический и прагматический» [2].

Географический образ реки может быть представлен изначальным маршрутом героев романа – доплыть до Каира вниз по реке, пересечь на паром и направится вверх по Огайо в свободные от рабства штаты. Однако являясь реально-географическим образом в данном контексте, река представляет собой и символический образ движения истории американской нации, которое воплощено в концепции «на Север через Юг». Это, как пишет О. Анцыферова, «переводит ее из статуса главного структурообразующего механизма произведений Твена в общенациональный культурный концепт» [2].

Г. Кэмфилд во вступительной статье к научно-методическому сайту «Mark Twain's Mississippi» пишет: «Марк Твен, возможно, лучше других отразил роль реки в жизни человека; он был первым и, возможно, единственным, кто запечатлел символический статус Миссисипи в американской культуре, превратив Миссисипи из просто самой большой реки

Северной Америки в явление ее культуры» [Цит. по: 1]. Т. С. Элиот считает, что только Река дает форму «Приключениям Гекльберри Финна», управляя путешествием Гека и Джима, то разлучая их, то соединяя их, и только «Река делает эту книгу великой книгой». Паскаль в свою очередь утверждает, что реки – это дороги, которые и сами движутся, и нас несут туда, куда мы держим путь. Можно говорить о том, что Миссисипи представляет собой дорогу жизни главных героев. Поэтому мнение о том, что река Марка Твена являет собой не просто топос, а именно многозначную модель мира, есть очень лаконичное и объемлющее определение Миссисипи.

Несмотря на то, что река воспринимается символически многозначно, прежде всего она является образом природы и естественности, которые делают людей равными друг другу, очищают от социальных нагромождений бытия. Это подчеркивает сам Гек в описании жизни на реке: «We was always naked, day and night, whenever the mosquitoes would let us» [5, p. 159].

Следует отметить, что река – это особая дорога. Ее сотворил не человек, а сама природа, следовательно, всегда оставаясь частью природы, река подвластной человеку быть не может, а значит, вне зависимости от расценивания героями ее как рая земного, она не перестает вмещать в себя все качества и состояния природы, ее коварство, иногда жестокость и непостоянство. Она может принести людям несчастья и беды.

Неразрывно с Миссисипи связан образ плота, который, как и образ реки, многозначен. Можно привести следующие слова Гека: «You feel mighty free and easy and comfortable on a raft» [5, p. 156]. Соответственно, можно утверждать, что посредством образов реки и плота Марк Твен показал свободу и покой природы, которые находятся в конформистских отношениях с берегом общества. Прибрежные города представляют собой сосредоточение пошлости, грязи, рабства, невежества и жестокости. Яркой и исчерпывающей характеристикой общества на берегу может послужить образ жуликов, которые являются антиподами Гека и Джима. Они [жулики] с «вымышленными титулами и реальными претензиями на господство» проповедуют простой лозунг этого мира: «Make the best o' things the way you find 'em» [5, p. 166].

Миссисипи в романе Марка Твена является всеобъемлющим началом истинно человеческого, природного, естественного бытия. Отлучаясь от общества, два совершенно разных человека попадают в неподвластно-естественную природную среду, которая пробуждает их естественное состояние: равенство, родство и деятельное участие в судьбе друг друга. Именно река приводит Гека к «доверию к себе». Тема «доверия к себе», как и единение с природой, является непосредственной и важной в романе. Она наиболее полно раскрыта американским эссеистом Ральфом Эмерсоном. Он сравнивает общество с акционерной компанией, в которой несамостоятельность духа есть добродетель, а доверие к себе – предмет отвращения, также он говорит о том, что человек должен преодолевать робость мысли и чувства, вырабатывать свой взгляд на вещи и поступать согласно совести. Гекльберри Финн реализовывает принцип философии

доверия к себя. Сама же Миссисипи есть воплощение философии Эмерсона. Для того, чтобы прийти самостоятельно к осознанию реальных ценностей, того что есть добро и истина, нужно обратиться к врожденному нравственному чувству, отойдя от громких и эгоистических лозунгов общества.

Подводя итог рассмотрению образа Миссисипи в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», можно сказать о том, что образ реки в философско-символическом плане раскрывается через концепцию свободы человека: Миссисипи представляет собой, с одной стороны, природу и естественность, которые оказывают непосредственное влияние на становление и раскрытие человека в «доверии к себе», с другой стороны, река выступает символом движения американской нации к свободной и правомерной жизни. В реально-географическом плане река выступает как географический объект, вокруг которого строится путешествие-побег главных героев.

Литература

1. Андреева, В. Река / В. Андреева // Иллюстрированная энциклопедия символов // Сост. А. Егзаров — М. Изд-во Астрель, 2003. — С. 555.
2. Анцыферова, О. Ю. Миссисипи Марка Твена как социокультурный конструкт / О. Ю. Анцыферова // Вестник Ивановского государственного университета. Гуманитарные науки. № 1. 2013. — С. 5 – 13.
3. Москалинский, А. А. Река как основной географический образ в художественной литературе / А. А. Москалинский [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/reka-kak-osnovnoy-geograficheskiy-obraz-v-hudozhestvennoy-literature>. — Дата доступа: 22.04.2019.
4. Скубач, О. А. Реки истории: к типологии чувства времени в литературе рубежа веков и в советском искусстве 1920-1930-х годов / О. А. Скубач [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/reki-istorii-k-tipologii-chuvstva-vremeni-v-literature-rubezha-vekov-i-v-sovetskom-iskusstve-1920-1930-h-godov>. — Дата доступа: 22.04.2019.
5. Twain, M. The Adventures of Huckleberry Finn. (Tom Sawyer's Comrade) / M. Twain. — N. Y.: Charles L. Webster And Company, 1885. — P. 362