

Наталья Сычина
Воронежский государственный университет

РАДИОТЕАТР ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Радиотеатр – один из видов художественного вещания. Спектакли радиотеатра появились в эфире в первые месяцы регулярного вещания. Его влияние на формирование и развитие остальных жанров неоспоримо.

Наиболее оно заметно в радиоочерке. Считается, что этот жанр пришел на радио из газеты. Но на радио он вскоре зазвучал более ярко и сильно благодаря использованию освоенных приемов радиотеатра. Первые радиоочерки читали сами авторы (к примеру, М. Кольцов, К. Паустовский, Б. Полевой), потом стали все чаще приглашать актеров. Сформировавшийся несколько позже подвид радиоочерка – игровой – полностью докзывает влияние радиотеатра. Игровой очерк – радиопроизведение, где жизненную ситуацию, в которой находятся герои, воспроизводят актеры. В радиорассказе, радиозарисовке, близким к радиоочерку, да и в радиоочерке широко используют изобразительно-выразительные средства радиотеатра: натуральные (музыка, шумы), технические (голосовой грим, различные звуковые ракурсы, острый монтаж).

Документальная драма – одна из разновидностей радиотеатра. Это рассказанная журналистом история, сюжетную основу которой составляют факты, происходившие в действительности. В ней сохраняются подлинные имена, документальный материал вводится непосредственно в текст и звуковую ткань произведения. В 30-е годы документальные драмы напоминали революционные «агитки» и должны были поддерживать патриотический дух народа. Такова, например, драма 1931 года «Поход к соленому озеру» о борьбе индийского народа за свою независимость и т. п. Возникает ментальный радиотеатр – это, с одной стороны, игровое актерское действие, построенное на документальном материале, и художественная обработка подлинной репортажной записи – с другой. Такое неожиданное соединение игровой и документальной составляющей оказывает огромное влияние едва ли не на всю радиопублицистику. В качестве примера можно привести песни-репортажи Юрия Визбора и Бориса Вахнюка.

Рассмотрим еще один жанр – радиокomпозицию. Это жанр мозаично-фрагментарного построения (короткие публицистические и музыкальные фрагменты подогнаны друг к другу плотно, как мозаика) пришел на радио с эстрады. Автором первых радиокomпозиций был замечательный артист-чтец Владимир Яхонтов. Сейчас этот жанр представлен на радио несколькими типами: литературным, музыкальным и документальным (деление весьма условное, за основу взято преобладание в произведении того или иного материала, как правило, в документальной радиокomпозиции есть и музыка и стихи). Этот жанр, по нашему мнению, наиболее ярко и плодотворно использует специфические возможности радиотеатра. В современной радиопублицистике он занимает значительное место и очень активно используется в эфире всех станций («Радио России», «Маяк», Общественное Российское Радио).

Радиосериал – еще один достаточно распространенный сегодня жанр. Популярный в послевоенные годы («Хожение по мукам», «Тихий Дон» и т. д.) современный радиосериал сохранил устоявшиеся принципы: в цикле участвуют несколько актеров, используются минимальные для постановки музыка и шумы. И одновременно наметились любопытные тенденции: меняется роль автора повествования, она становится более мобильной, «живой», а часто и вовсе заменяется каким-либо персонажем. Нынешний радиосериал – это уже не просто «чтение с продолжением». Каждая отдельная серия в нем – вполне законченное произведение. Даже на FM-станциях появились сериалы – двух-трехминутные сценки с музыкальным и шумовым оформлением из жизни Лелика и Болика, Винтика и Шпунтика (имена условные, в частности, подобный сериал звучит на «Авторадио»).

Элементы радиотеатра прижились на FM-станциях: постановочное чтение, игровые сценки, вводящие в состав передач самых разных жанров, очерковые изобразительно-выразительные средства в небольших миниатюрах, разделяющих крупные фрагменты передачи, музыкальные кроссворды, различные эфирные игры.