

ХРОНОТОП В СЕМЕЙНОМ РОМАНЕ ПАТРИКА БЕССОНА «ЗАКАТ СЕМЬИ БРАБАНОВ»

Изучение литературного произведения и его элементов с точки зрения жанра процесс трудоемкий, сопряженный со многими сложностями. Одним из важнейших составляющих художественного произведения является хронотоп – взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе. Термин «хронотоп» впервые был употреблен М.М. Бахтиным в литературоведческом исследовании «Формы времени и хронотопа в романе: «Очерки по исторической поэтике», написанном в 1937-1938 гг. и изданном в 1975 году. Им были проанализированы и выделены различные виды хронотопа в авантюрно-бытовом, рыцарском, раблезианском и других романах. По мнению М.М. Бахтина: «Хронотоп определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности» [3, с. 391]. На сегодняшний день изучаются как теоретические аспекты хронотопа, так и специфика пространственно-временных отношений конкретных произведений. К этому вопросу общались отечественные исследователи (Т.Л. Мотылева, Е.Ф. Гудкова, В.Ч. Гурло) и зарубежные исследователи (М. Гийо, А. Борильо, В. Станевич, Ж. Женетт).

В нашей статье предпринята попытка раскрыть особенности хронотопа семейного романа Патрика Бессона «Закат семьи Брабанов».

Писатель и журналист Патрик Бессон является одной из центральных фигур французской литературы рубежа XX-XXI веков, перу которого принадлежат более 40 романов, повестей, рассказов и эссе. В своем творчестве Патрик Бессон демонстрирует собственный взгляд на события,

происходящие в мире и ситуацию, в которой находится современное общество. Не обходит он своим вниманием и тему семьи. Как многие писатели, такие как Э. Золя, Р. Мартен дю Гар, А. Труая, Ф. Эриа, Э. Базен, повлиявшие на формирование и развитие основных черт семейного романа, Патрик Бессон так же обратился к этому жанру. Появление романа «Закат семьи Бранбанов» в 1995 году стало своеобразным событием в литературной жизни Франции. Это небольшое по объему произведение по значимости можно поставить в один ряд с такими произведениями как «Ругон-Маккары», «Семья Тибо», «Семья Буссардель». «Закат семьи Бранбанов», являясь в основе своей семейным романом, содержит элементы и мемуарного, и детективного, и авантюрного романов, отличается особой композицией и стилистикой. Мы же проанализируем особенности пространственно-временной структуры этого произведения.

При анализе временного построения романа рассматриваются следующие составляющие: общая временная структура текста, социально-историческое время, авторское время, время и ритм героев. Отмечается замкнутость и обусловленность пространства.

В литературе семья является моделью, простейшей ячейкой общества, которая может находиться в основе произведения любого жанра (рассказа, романа, повести и т.д.), служить различным целям и задачам.

Важной составляющей классического семейного романа является общая временная структура, включающая в себя фабульно-сюжетное и повествовательное время текста. Чаще всего в семейном романе задается конкретный длительный отрезок времени, который может охватывать жизнь нескольких поколений. Сюжет развивается предсказуемо в рамках исторических реалий и событий выбранной эпохи. Это позволяет на примере одной семьи отразить типичные характеры и нравы страны, систему ценностей, бытующую в определенную эпоху, показать, что происходит с основами жизни общества под влиянием тех или иных исторических событий, а также выявить особенности межличностных, родственных отношений, характерных для выбранного периода.

Что касается авторского времени, то в семейном романе оно совмещено с сюжетным временем произведения. Писатель, как правило, находит образы героев в своем окружении, давая, таким образом, происходящему личную субъективную оценку. Чтобы придать большей достоверности событиям и действию в романе автор берет за основу современное ему время, используя при этом конкретные события, факты, фамилии, даты.

Повествование в классическом семейном романе линейное. Субъективное время героев обусловлено законами жизни и природы. Мы наблюдаем за детством, взрослением, становлением личности героев. Описание вех человеческой жизни в их незыблемой хронологической последовательности практически исключает непредсказуемый поворот сюжета и настраивает читателя на определенный ритм повествования. Этим же обуславливается внушительный объем художественного произведения.

В романе «Закат семьи Брабанов» Патрик Бессон разрушает устойчивые и устоявшиеся пространственно-временные отношения, характерные для семейного романа и вносит свои коррективы в пространственно-временную организацию текста.

В романе «Закат семьи Брабанов» речь идет об угасании обыкновенной, на первый взгляд, французской семьи из пригорода Парижа. Патрик Бессон отказывается от устоявшегося в семейном романе клише: родился, женился, умер. Он уходит от линейного развития сюжета, отсюда происходит несвойственная традиционному семейному роману композиция. В этом произведении мы наблюдаем явление проспекции и ретроспекции, не характерные для семейного романа. Действие происходит в близкое нам время на рубеже 80-х - 90-х гг. XX века. Но повествование ведется от лица одной из главных героинь как воспоминание из далекого 2056 года. Сведения истории семьи собираются по крупицам из криминальных досье, из опросов свидетелей минувших событий. Все это подытоживает главная героиня-рассказчица. В итоге о трагическом финале семьи Брабанов, которым, по идее, должен заканчиваться роман, читатель узнает почти в самом начале произведения. Таким образом, время у Патрика Бессона имеет не только поступательное, но и обратное движение, когда начало и конец произведения совмещаются. Подобная динамика действия ничем не напоминает постепенное линейное развитие сюжета.

Ослабление причинно-следственных связей, хронологической последовательности ведет к возможности появления непредсказуемого развития сюжета, что находит свое отражение в общей фабуле романа, где и любовные отношения, и взаимоотношения отцов и детей, и даже брак становятся разновидностью авантюрного сюжета. Обычные элементы истории семьи: встречи, разлуки, разногласия между родителями и детьми, мнимые и настоящие препятствия, не выстроенные в сюжетном сцеплении, разрушают традиционный порядок размеренного повествования романа и создают новую схему, в которой алогичность конструкции является принятым условием.

История семьи Брабанов мало связана с ходом реальной истории, хотя в романе упоминаются и конкретные даты, и события, детали, такие как, например, цены на товары, названия модных брендов. Все – настоящее, прошедшее и будущее – спрессовано в особой романной реальности, в семейном времени. В итоге время является всего лишь общим фоном для событий, происходящих в семье Брабанов. Противоположность, противоборство и на природном, и на сознательном уровне людей, обреченных на совместное существование, осознание этого дисгармонического существования, как союза одиночек, – всё это на практике приводит Патрика Бессона к деконструкции временной составляющей жанрового хронотопа.

Что касается пространства, то, согласно традиционной поэтике семейного романа, социальная среда (место действия, окружение главных

героев) должна предопределять поведение героев произведения, отражая для читателя хронику нравов того или иного времени. Поэтому пространство в классическом семейном романе ограничивается рамками дома. Сюжетное действие романа «Закат семьи Брабанов» разворачивается в двух пространствах: на более замкнутом пространстве, ограниченном стенами семейного гнезда, и на широком географическом фоне. События романа, ограниченные стенами дома, еще больше подчеркивают внутрисемейную разобщенность. Но и за пределами дома мы видим неспособность семьи Брабанов воспитать полноценного члена общества. Читатель наблюдает за героями на шумной вечеринке среди праздных киноактрис и развратных звезд подиума во Франции, становится свидетелем жестокого убийства в Таиланде, переносится на греческий остров и наблюдает за идиллической с виду жизнью героев на лоне природы. А сцена, когда герои безо всякой нужды улетают и возвращаются в Англию за одну ночь, наглядно демонстрирует одиночество и бессмысленность существования не только членов описываемого семейства, но и западного общества в целом. Фотомодели, кинозвезды, продюсеры, дорогая одежда, автомобили – все эти атрибуты успеха и всеобщего признания противопоставляются спокойной, размеренной семейной жизни. У семейного очага семьи Брабанов читатель оказывается только в начале и в конце произведения. В результате основное место действия традиционного семейного романа – родовое гнездо – становится лишь эпизодическим в жизни героев Патрика Бессона.

Таким образом, особый хронотоп романа «Закат семьи Брабанов» делает произведение новаторским для своего времени благодаря захватывающему сюжету, постоянной смене места действия, которые придают роману большую внутреннюю динамику в отличие от подробных долгих описаний, характерных для классического семейного романа.

Литература

1. Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Мн.: НМЦентр, 1995. – 143с.
2. Бессон, П. Закат семьи Брабанов / П. Бессон. – Мн.: Макбел, 2000. – 254с.
3. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234-407.
4. Гурло, В.Ч. Хронотоп прозы Ингеборг Бахман: аўтарэф. дыс. канд. філал. навук: 10.01.03 / В.Ч. Гурло; Беларус. дзярж. ун-т – Мінск, 2003. 21 с.
5. Женетт, Ж. Фигуры: в 2-х томах [Электронный ресурс] / Ж. Женетт. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/lit/jennet-figuru-1-2-1998-1.pdf>. – Дата доступа 23.06.2016.
6. Уваров, Ю.П. Современный французский роман (60 – 80-е годы) / Ю.П. Уваров. – М.: Высшая школа, 1985. – 96 с.
7. Besson, P. Les Braban / P. Besson. – Paris: Albin Michel, 1995. – 283 p.
8. Guyau, M. La genèse de l'idée de temps, avec une introd. par Alfred Fouillée / M. Guyau – Paris: F. Alcan, 1890. –142 p.
9. Asic, T.; Stanojevic, V. L'expression du temps à travers l'espace: présentation [Electronic resource] / T. Asic.; V. Stanojevic // Langue française – 2013. Vol.179, №3. P. 3 – 12. – Mode of access: www.cairn.info/revue-langue-francaise-2013-3-page-3.htm. –Date d'accès: 14.07.2016
10. Borillo, A. L'espace et son expression en français / A. Borillo. – Ophrys, 1998. 140 p.