

ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Р. Р. Толкач

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
roma_tolkach92@mail.ru;
науч. рук. – И. В. Таяновская, канд. пед. наук, доц.*

С научной и практической точек зрения эвристическое обучение реализует цель современного образования: воспитание ученика, который может учиться самостоятельно, что ориентирует педагога и учащегося на достижение неизвестного им заранее результата. Данный метод обучения способствует развитию инициативности учащихся; формируется положительная внутренняя мотивация в результате поиска нового знания; развиваются умения творческого подхода к поиску ответов на поставленные вопросы, к использованию полученных знаний, умений и навыков в новых, нетиповых ситуациях. Немаловажным является повышение самооценки обучающихся. Знание учащихся становится целостным и личностно окрашенным. С социальной и личностной точек зрения эвристическое обучение способствует развитию интеллектуальной, духовно-нравственной, творческой культуры учащихся, что выдвигается как универсальная задача в построении учебных дисциплин, тем более филологических, направленных на совершенствование мысли и речи в их единстве. Развитие человека-творца, организатора, созидателя относится к социально значимым «вызовам» современности.

Ключевые слова: эвристическое обучение; коммуникативно-речевая и лингвистическая компетенция; творческое мышление; личность учащегося; задание открытого типа.

В современном динамичном обществе, отмеченном проявлениями профессионально-деловой конкуренции и мобильности, ценятся разнообразные образованные, творческие люди, которые могут генерировать новые и нестандартные идеи. Помимо этого, от успешного человека в наше время требуется достаточно высокий уровень речевого развития. Задачей современной школы становится выявление и развитие предпосылок для совершенствования указанных качеств личности.

Когнитивной психологией в настоящий период выделяются следующие типы мышления: конвергентное (закрытое, нетворческое) и дивергентное (открытое, творческое). Личность, у которой преобладающим является конвергентное мышление, иногда именуется «интеллектуальной», дивергентное – «креативной». Интеллектуалы решают довольно сложные задачи, но нередко действуя по известным технологиям решения (подобным образом анализируются так называемые «закрытые задачи»). Креативная личность в большей степени склонна сама ставить новые задачи и выходить за рамки их известных условий.

У каждого человека изначально присутствуют и интеллектуальные, и креативные способности, но креативное мышление в процессе возрастного изменения личности нередко отодвигается на второй план. Так, немалую часть старшеклассников неопределенность условия задачи, как правило, может поставить в тупик, поскольку им уже свойственно достаточно строгое распределение поступающих сведений «по известным полочкам». В то же время подлинно творческое мышление невозможно в полной мере развить посредством решения закрытых задач; для этого применяются задачи и задания открытого типа, получившие название «эвристических».

Под эвристическим обучением понимается обучающая деятельность, ставящая целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания [6].

С привлечением эвристических подходов способность обучающегося к творчеству может развиваться на всех этапах получения образовательной подготовки и содействовать становлению различных образовательных компетенций и умений, в частности – речевых и языковых.

Свободное владение языком способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе, плодотворной организации совместной деятельности. Речь – это неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества на различных этапах развития цивилизации. Неслучайно значительную часть своего времени человек посвящает основным видам речевой деятельности: говорению, слушанию, чтению и письму.

Можно привести следующие типичные примеры вариантов постановки эвристических заданий, направленных на развитие у обучающихся коммуникативно-речевой и лингвистической компетенции в их неотъемлемой и необходимой взаимосвязи: дать собственное определение изучаемому понятию; сочинить тексты различных жанров, используя рассматриваемые языковые единицы; составить мини-словарь лингвистических понятий и определений и т. п. [3; 4].

В целом эвристическое задание на уроках русского языка может быть следующих основных видов:

1. *Исследовательское*: например, провести свое исследование на тему «Образ солнца в произведениях литературы».

2. *Аналитическое*: например, определить, под влиянием каких факторов происходят изменения в русском языке.

3. *Прогностическое*: например, предположить, какие имена могут возникнуть в XX в., почему и как это произойдет.

4. *Коммуникативное*: например, предложить нестандартное начало для своей речи в различных жизненных ситуациях.

Пример эвристической постановки задания, сочетающего в себе аналитическую и коммуникативную направленность, может быть таким:

Одинаковое или разное?

Представьте себя участником лингвистической игры «Что? Где? Когда?»:

– Внимание – на экран! Прочитайте запись и определите: может ли иметь смысл то, что на ней представлено? Выдвиньте свою версию.

Составьте предложения, которые служат доказательством вашей версии. Как вы думаете: могут ли эти «недобрые слова», использованные вами, помочь сделать мир и людей хотя бы немного добрее? Почему вы так считаете?

И. п. *злой*
 Р. п. *злой*
 Д. п. *злой*
 В. п. *злой*
 Т. п. *злой*
 П. п. *злой*

Эвристическую форму и направленность часто имеют задания, связанные с самостоятельным и целостным созданием обучающимися творческих речевых этюдов, которое может направляться инструкциями, учитывающими различные аспекты направляющих креативную деятельность эвристических инструкций [2, с. 91]:

Фантастический памятник

Как вы думаете, сколько всего памятников и статуэток существует в мире? Мы не ошибемся, предполагая, что их счет идет на сотни тысяч, если не на миллионы. Так, Анатолий Пыхонин – коллекционер из пушкинского края (Большое Болдино) – утверждает, что одних только памятников прославленному гению русской поэзии во всем мире создано... не менее 550.

И все-таки, несомненно: свежие, оригинальные идеи в области новых объемных изображений могут рождаться и воплощаться в вашем настоящем и будущем. Поставьте перед собой задачу: убедить в этом своих одноклассников. Подготовьте творческую работу в жанре описания придуманного вами памятника: 1. Предложите необычное место для установки памятника. 2. Охарактеризуйте его размер, форму, цвета, материал, из которого он будет изготовлен. 3. Раскройте роль и значение, которые будут выполняться памятником.

Возможные варианты-примеры для моделирования ответов и активизации фантазии учащихся представлены в таблице.

Таблица

Примеры для моделирования ответов и активизации фантазии учащихся

Место установки	Марс	Дно океана	Дупло баобаба	Скала
Форма	Вулкан	Осьминог	Лист	Камень
Материал	Голограмма	Воздушные шары	Шелк	Стекло

Таким образом, задачи и задания открытого типа значительно развивают языковые и речевые способности учащихся, поскольку требуют активной мыслительной деятельности, использования большего количества устных ответов, рассуждений для обоснования собственного мнения, чем органично пополняется словарный запас и грамматический строй речи школьников. Помимо этого, применение заданий открытого типа позволяет развивать творческое мышление, активизировать интерес учащихся к изучаемой теме, в результате чего увеличивается их интеллектуальная работоспособность, готовность проявлять самостоятельность и инициативность в поиске нового знания, гармонизируются эмоциональный фон и самооценка, которые трансформируются и отражаются в процессе учебной деятельности.

Библиографические ссылки

1. *Король А. Д.* Как разработать эвристическое задание? // Народная асвета. 2014. № 3. С. 13–15.
2. Риторика : курс лекций / Л. А. Мурина [и др.]. Мн., 2000.
3. *Таяновская И. В.* Динамика развития учебно-коммуникативных умений текстообразования: русский язык в белорусской школе (5–11 классы) : монография : в 2 кн. СПб., 2013. Кн. 1.
4. *Таяновская И. В.* Лингвометодические основы развития учебно-коммуникативных текстообразующих умений школьников. Мн., 2006.
5. *Хуторской А. В.* Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. М., 2003.
6. *Хуторской А. В.* Эвристическое обучение [Электронный ресурс]. URL: http://khutorskoy.ru/science/concepts/terms/heuristic_training.htm (дата обращения: 07.05.2019).