

ТЕОРЕТИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО УЧЕБНИКА С КРЕАТИВНЫМ КОМПОНЕНТОМ

С позиций развиваемой нами информационной педагогики и реализуемого информационно-педагогического подхода, учебник представляет собой особую форму (модель) информационного представления содержания образования на бумажных или электронных носителях, задающих и определяющих содержание и особенности учебной деятельности по формированию компетентности обучающегося как специалиста и профессионала в определенной сфере жизнедеятельности человека в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Инновационный учебник с креативным компонентом мы определяем как особую форму (модель) информационного представления содержания образования на бумажных или электронных носителях, задающих и определяющих содержание и особенности учебной креативной деятельности как информационно-инновационного процесса по формированию компетентности обучающегося как специалиста и профессионала в определенной сфере жизнедеятельности человека в соответствии с требованиями образовательного стандарта на основе креативных технологий обучения и самоорганизации самостоятельной учебной деятельности.

Креативный учебник проектируется и создается в соответствии с образовательным стандартом.

С позиций наших подходов, образовательный стандарт есть сложная нормативно-информационная система, инновационный характер содержания образования, структуры, форм и способов обучения и воспитания которой определяет инновационный характер результата и своего собственного развития в соответствии с принципами функционирования на основе обратных связей и наличия контуров управления, самоуправления, самоорганизации, саморазвития.

С учетом выше изложенного образовательный стандарт мы определяем также как представленную в нормативной информационной форме модель образовательной системы, выступающей в качестве меры, образца функционирования других реальных образовательных систем на основе информационных процессов сопоставления, идентификации, измерения в ходе их жизнедеятельности [1, с. 227].

Образовательный стандарт должен носить инновационный характер, быть нацеленным как на инновационное развитие результатов своего функционирования, так и на самого себя. Это процесс должен носить непрерывный характер, дискретность здесь уместна как элемент непрерывности.

Итак, креативность стандарта – важнейшее условие креативности регулируемых им подсистем. Сказанное особо касается создаваемых на основе стандарта учебников и тем более инновационных учебников с креативной составляющей.

С другой стороны, такой учебник проектируется и создается в соответствии с особенностями инновационной и креативной образовательной деятельности, которую он задает и обеспечивает реализацию в процессе работы с учебником. Требования инновационности и креативности перекликаются, имеют общие точки пересечения и свою специфику.

В Решении Совета БГУ № 1 от 15.10.2018 «Стратегические цели развития Белорусского государственного университета до 2021 г. и задачи на 2018–2019 учебный год» указывается на важность проблемы создания инновационного учебника с креативным компонентом [9].

Данный учебник может быть создан с различной степенью как инновационности, так и креативности, изменяясь от минимальной до максимальной величины и варьируясь по шкале в определенных пределах в зависимости от ряда факторов – заложенной концепции инновационности и креативности, уровня подготовленности создателей учебников и обучающихся по ним, поставленным целям и задачам, реализуемым в учебнике подходам и технологиям инновационного и креативного плана. На начальных этапах создания и применения таких учебников максимальные уровни следует в определенной степени ограничить, постепенно их увеличивая.

Структура инновационного учебника с креативным компонентом определяется структурой инновационной и креативной деятельности, рассматриваемых в функциональной связи с деятельностью как таковой.

Инновация применительно к образовательному процессу означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию, совместной деятельности учителя и учащегося [8, с. 492].

Создание инновационного учебника с креативным компонентом по своей сущности предполагает введение нового во все названные выше составляющие и их реализацию соответствующими средствами.

Выше мы дали свои определения образовательного стандарта, инновационного учебника с креативным компонентом и др. Рассмотрели понятие «инновация».

Как же в литературе трактуют понятия творчества, креативности, эвристики? Н.А. Бердяев отмечал: «Творчество есть всегда прирост, прибавление, создание нового, не бывшего в мире» [3, с.167].

С понятием творчества, коррелируют понятие креативность.

Креативный [англ. creative – творческий < лат. creatio (creationis) – создание] – созидательный, творческий, отличающийся поиском и созданием нового [4].

Креативность (лат. сгео – творить, создавать) – способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации. Творческие способности могут проявляться в мышлении индивидов, в их трудовой деятельности, в созданных ими произведениях искусства и иных продуктах материальной и духовной культуры [11].

Что касается слова эвристика, то в толковых словарях оно связывается: 1) с приемами, методами поиска, открытия нового; 2) с методом обучения, способствующим развитию находчивости, активности.

В соответствии с рассмотренными выше понятиями творчества, креативности и эвристики рассмотрим особенности творческой, креативной и эвристической деятельности.

В литературе выделяют четыре стадии творчества: подготовку, созревание, озарение и проверку [3, с.167].

Шкала творчества по В.А.Канке представляет собой следующие уровни: ленивые и бездари → способные → талантливые → гениальные. Лучше учиться у гениальных или талантливых, Если их нет, то у способных, но никогда у ленивых и бездарей. Хочешь быть творцом – твори. Не боги горшки обжигают [3, с.167].

К.С. Станиславский ввел понятие сверхсознания (надсознания), под которым он понимал высший этап творческого процесса, в котором наряду с осознанными моментами присутствует благородный довесок, связанный с вдохновением.

Интересную информацию о творчестве как педагогическом явлении, взаимосвязи и взаимозависимости личности и творчества, технологиях развития творческого потенциала мы находим у И.И. Казимирской [7, с. 252–283].

С позиций наших подходов структура творчески-креативной образовательной деятельности включает следующие компоненты:

Мотивационный, целевой, содержательный (для каждого обучающегося свое содержание), операционально-деятельностный (инновационно-креативные методы и технологии), контрольно-корректировочный, результативный.

Направленность компонентов на достижение инновационно-креативных целей закладывается в их содержание и особенности функционирования.

Мотивационный компонент задает, поддерживает и усиливает потребность, интерес к получению творческого результата на основе прямых и обратных связей (отрицательных и положительных). Особенно важны положительные информационные обратные связи, усиливающие мотивацию креативной деятельности. Положительные обратные связи задаются как специальными контурами, вводимыми в учебник, логикой построения и работы с учебником, так и всей высоко интеллектуальной, дружественной атмосферой и направленностью учебника, создающих атмосферу уверенности в возможности достижения креативных высоких результатов каждым обучающимся.

Целевой компонент, функционируя на основе созданной мотивации, задает многоуровневую с высокими степенями свободы систему иерархически выстроенных целей инновационно-креативной деятельности обучающихся, формулируемых ими самостоятельно и сопоставляемых с целями, имеющимися в подсистеме учебника в рассредоточенной или собранной в единое целое форме.

Содержательный компонент инновационно-креативной деятельности как таковой и деятельности задаваемой креативным учебником имеет специфику по сравнению с содержанием деятельности, реализуемой в традиционной форме.

В обычном обучении содержание образовательной программы определяется однозначно для всех обучающихся. В креативной деятель-

ности содержание деятельности выбирается и определяется самим обучающимся в соответствии с его возможностями по достижению индивидуально, а затем и социально значимого образовательного результата. Обучающийся сравнивает полученный им результат с соответствующей нормативной информацией образовательного стандарта (программы) и видит величину и направленность рассогласования, что позволяет ему откорректировать свою дальнейшую деятельность и продвигаться вперед по своей собственной образовательной траектории.

Операционно-деятельностный компонент креативной деятельности является ключевым. Именно он является тем «реактором», где создается и образуется креативная сущность результата образовательной деятельности.

Данный компонент является сложной, специфичной системой, состоящей из множества подсистем, синергия действий которых и создает креативное начало результата.

Подсистемы данного компонента функционируют на основе тех или иных креативных технологий. Поскольку для конкретного инновационного учебника с креативным компонентом возможности по объему и срокам обучения ограничены, то следует определиться прежде всего с креативными технологиями, заложенными в основу функционирования операционно-деятельностного компонента. Здесь очень важно не ошибиться с выбором, ибо учебник на бумажном носителе имеет много ограничений в количестве реализуемых в учебнике креативных образовательных технологий.

Электронный вариант такого учебника более расширен как по количеству технологически представленных обучающих программ, так и по возможностям их выбора или объединения в единое целое для различных обучающихся.

Креативный учебник должен выполнять функции:

1. Выражать, представлять и предъявлять содержание образования, предусмотренное образовательным стандартом, в форме учебной информации креативного характера.
2. В содержание образования закладывать положения, факты, задачи творческой направленности.
3. Трансформировать имеющееся содержание образования в креативную форму его информационного представления.
4. Учебник должен выступать как креативное средство осуществления, организации и реализации образовательных программ творческого характера, в том числе и самообразования обучающихся.

Основными составляющими структуры креативного учебника должны выступать:

1. Информационная. Представляет собой педагогически обоснованную информацию прежде всего креативной направленности.
2. Репродуктивные задания, выполнение которых предполагает осуществление практико-ориентированных действий на стыке репродуктивной и творческой деятельности с возможностью подготовки к креативным действиям и переходу к креативному началу деятельности.

3. Задания креативного характера, ориентированные как по содержанию, так и по характеру выражения и представления на творческую, эвристическую учебную деятельность.

4. Проблемы и задания, решение которых связано с выходом на создание и реализацию реальных прорывных технологий в сферах жизнедеятельности человека: научной, производственной, социальной и др.

5. Эмоционально-ценностная составляющая, определяющая мотивацию, цели, направленность деятельности обучающегося, его духовно-нравственную сущность, мировоззрение, способность сопереживать и понимать других.

6. Дополнительная ретроспективная информация креативного содержания, связанная с открытиями и инновациями человека в различные исторические эпохи с указанием сущности, структуры, особенностей инноваций, специфических условий и способов действий и жизнедеятельности людей их создавших.

7. Информация о креативном, творческом мышлении, специфическом его осуществлении, приведшему к открытиям, созданию прорывных, опережающих технологий.

8. Перечень актуальных проблем, решение которых является первоочередными задачами эвристической направленности, с указанием организаций и лиц, работающих над их разрешением.

9. Информацию об особенностях коммерциализации разработок и внедрения их как инновационных в отечественных и зарубежных организациях и др.

10. Списки основных и дополнительных первоисточников по изучаемым темам.

11. Перечень видеоматериалов учебного и научного характера с указанием их названий и адреса сайтов по каждой теме.

12. Тестовые и творческие задания для самооценки уровня подготовки.

13. Креативные учебники следует дополнять пособиями на электронных и бумажных носителях, позволяющими осуществлять творческую деятельность в различных формах креативного обучения, а также тренажерами, программами контроля и самоконтроля (очном и дистанционном) и др. [10].

Все оформление инновационных учебников с креативным компонентом должно быть нацелено на создание новых личностно и социально значимых продуктов деятельности обучающихся, мотивировать такую деятельность, содержать базовую информацию для поиска справочных материалов самого разнообразного характера: адреса сайтов библиотек, учреждений образования, фондов, исследовательских и научных организаций, журналов, хранилищ данных, глоссарии, перечни основных определений и др.

Дополняющие учебник пособия следует наполнять заданиями и информацией с различным содержанием и формами ее представления: учебной, научной, нормативной, художественной, производственной, коммерческой; текстовой, табличной, графической, мультимедийной и др. Трансформация информации и заданий, представление результатов

в различных формах создает предпосылки и реальные условия для расширения и углубления креативности полученных результатов.

Например, реализация технологии рефлексии на основе приема перекрестной дискуссии, ее еще называют «паутинная дискуссия» позволяет изменить применяемую таблицу, дополнив ее еще одним столбцом и модифицировать технологию.

Креативное обучение можно реализовать в различных формах, различными технологиями, поэтому и креативные учебники будут иметь специфику, определяемую этими формами и технологиями.

На сегодняшний день глубоко и обстоятельно разработаны эвристические технологии, и в особенности технологии, реализуемые на основе диалога А.В. Хуторским и А.Д. Королем [12, 13, 5, 6,].

В данном исследовании, проводимом с позиций развиваемой нами информационной педагогики, мы будем отталкиваться от подходов, реализуемых отмеченными выше авторами.

Прежде всего мы хотели бы отметить, что возможна реализация креативного компонента инновационного учебника на основе знаменитых бесед Сократа [2]. Не останавливаясь только на них, основной упор, основные усилия, на наш взгляд, следует сосредоточить при создании креативного компонента учебника на реализации теоретической платформы и технологической цепочки, предложенных А.В. Хуторским и А.Д. Королем, как наиболее разработанным на теоретическом и технологическом уровнях.

Что касается Сократовских бесед, то при определенной их проработке, осмыслении и приобретении навыка их написания и реализации, они органично вписываются в процесс создания креативной составляющей учебника и последующей работы с ним.

Модели создания инновационного учебника с креативным компонентом мы можем увидеть, познакомившись с работами А.В. Хуторского и А.Д. Короля.

Обратимся к учебникам этих авторов, в которых эвристическое обучение, обеспечивающее открытие нового, реализуется через эвристический диалог, основой которого являются три типа вопросов: «Что? Как? Почему?».

Три модельные группы вопросов обеспечивают движение обучающихся от ответов на вопрос «Что?» (познание объекта реальности и описание его свойств), через вопрос «Как?» (сравнение своего продукта образовательной деятельности с культурно историческим аналогом) к вопросу «Почему?» (на творческом уровне перерабатывается собственный продукт после сравнения с аналогом) [5, с. 5].

С учетом проведенного анализа, реализуя эвристическое обучение, представленное в работах А.В. Хуторского и А.Д. Короля, один из вариантов структуры инновационного учебника с креативным компонентом можно, на наш взгляд, представить следующим образом: название учебника, выходные данные, аннотация, оглавление, введение и особенности работы с учебником, разбивка на разделы и темы, ключи, приложения, список использованных источников, список электронных словарей. Каждая тема реализуется через отмеченные выше три группы модельных во-

просов. В конце – рефлексия (лестница успехов, создание синквейнов и др.) [5, с. 5].

Важно, чтобы от названия тем веяло новизной, свежестью, значимостью. Использование цитат, различных не шаблонных подходов, неожиданных поворотов мысли ориентирует на творчество, создает атмосферу поиска, созидания, увлеченности процессом познания.

Темы следует связывать с жизнью страны, региона, города, где происходит обучение. Очень важен выбор объектов реальности для изучения.

Образцы таких учебников мы находим у отмеченных выше авторов.

При всей сложности проблемы, несомненным остается тот факт, что создание и реализация в практике образования инновационных учебников с креативным компонентом будет способствовать подготовке учреждениями образования и Белорусским государственным университетом, перешагнувшим свой 100-летний юбилей, специалистов, способных создавать прорывные технологии самого высокого уровня.

Библиографические ссылки

1. Дронь, М.И. Информационно-инновационные основы использования стандартов в развитии качества высшего образования / М.И. Дронь // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 13-ой Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 20 февр. 2018 г. В 3 ч. Ч.1. – Минск: РИВШ, 2018. – С. 224-230.
2. Дронь, М.И. Эвристическое обучение как фактор повышения качества прорывных технологий, создаваемых в социуме (информационная педагогика в действии) / М.И. Дронь // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых [Электронный ресурс] материалы IV Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 18 окт. 2018 г. – Электрон. текст дан. (Объем: 1,30 Мб). – Минск: РИВШ, 2018. – С. 139-142.
3. Канке, В.А. Основы философии / В.А.Канке. – М.: Университетская книга, Логос, 2008. – 288с.
4. Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов. – М.: Эксмо, 2006. – 669с.
5. Король, А. Д. Русский язык как иностранный. Практикум по развитию речи: учеб. пособие / А.Д. Король, Е.В. Бэкман, С.Я. Кострица. - Минск: РИВШ, 2017. – 190 с.
6. Король, А. Д. Эвристический урок. Результаты, анализ, рефлексии (Как разработать и провести эвристический урок): методическое пособие. 2-е изд. / А. Д. Король. – Минск: Вышэйшая школа, 2018. – 223 с.
7. Основы педагогики: Учеб. пособие / А.И. Жук, И.И. Казимирская, О.Л. Жук, Е.А. Коновальчик; Под общ. ред. А.И. Жука. – Минск: Аверсэв, 2003. – 349 с.
8. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
9. Стратегические цели развития Белорусского государственного университета до 2021 года и задачи на 2018-2019 учебный год. Решение Совета БГУ № 1 от 15.10.2018 г.
10. Учебники и учебные пособия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/8-71691.html>. – Дата доступа: 08.02.2019.
11. Философия: Энциклопедический словарь. Под редакцией АЛ. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072с.
12. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В.Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
13. Хуторской А.В. Эвристическое обучение как технология творческой самореализации учащихся и предпосылка их жизненного успеха [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2006/0829.htm>. – Дата доступа: 08.02.2019.