**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе и образовательным инновациям

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Чуприс

"\_16\_"\_\_\_05\_\_\_2019 г.

Регистрационный № \_6649\_

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ОБЗОРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**для специальности:**

1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)

профилизация

Арт-дизайн

2019 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

И.С. Мойгис, преподаватель кафедры искусств и средового дизайна ФСК БГУ.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ

(протокол № 6 от 15.01.2019 года);

Советом факультета социокультурных коммуникаций БГУ

(протокол № 6 от 28.01.2019 года)

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**……………………………………………...4

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ОБЗОРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**………………………………………………………………………...8

**3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**………………………13

3.1. Организация практики………………………………………………………..13

3.2. Индивидуальное задание………………………………………………..……13

3.3. Лекции и теоретические занятия…………………………………………….14

3.4. Экскурсии во время практики …..…………………………………………..14

3.5. Учебные пособия………………………………………..................................14

3.6. Методические указания по прохождению практики ………………………16

3.7. Требования по составлению отчета ………………………………………...17

3.8. Подведение итогов практики……………………………………………..…20 3.9. Другая значимая информация……………………………………………….21 **ПРИЛОЖЕНИЕ А.** Пример оформления титульного листа …………………25 **ПРИЛОЖЕНИЕ Б.** Пример оформления оглавления…….. ………………….26 **ПРИЛОЖЕНИЕ В.** Пример оформления списка источников …...…………...27 **ПРИЛОЖЕНИЕ Г.** Пример оформления текстового материала………..........28

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебной (обзорно-технологической) практики предназначена для студентов 2 курса специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), профилизация Арт-дизайн, очной формы получения высшего образования I ступени.

Продолжительность практики составляет 4 недели и проводится в 3 и 4 семестрах в соответствии с учебным планом специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) профилизации Дизайн моды и аксессуаров, Арт-дизайн.

Программа учебной (обзорно-технологической) практики разработана в соответствии:

- с Кодексом Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г.;

- в соответствии с пунктом 4 Положения о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 03.06.2010 № 860;

- с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.04.2015 «Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования»;

- с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.03.2012 № 24 «Об утверждении Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации»;

- с Положением о практике Белорусского государственного университета от 07.02.2014 (Приказ № 46 – ОД.)

Программа разработана на основании экспериментального учебного плана УВО от 23.10.2017 № С19-1-007/эксп. по специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), профилизации Дизайн моды и аксессуаров, Арт-дизайн.

**Цели и задачи практики**

Целью проведения обзорно-технологической практики является:

- углубление и закрепление проектных, конструкторских и технологических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин и применение их в сфере разработки авторских проектных решений;

- углубление практических знаний и умений, полученных в процессе практических занятий по дисциплинам специального цикла, путем самостоятельного выполнения проектного решения (или фрагмента) в материале или макета объекта для наглядной презентации.

В период прохождения практики решаются следующие задачи:

-сбор, анализ и систематизация материала на основе изучения профессионального опыта дизайн-деятельности;

-изучение основных тенденций и направлений в области искусства, архитектуры и дизайна на примере существующих современных объектов и зданий;

-изучение особенностей различных основных и вспомогательных материалов и технологий, применяемых в дизайне;

-знакомство с технологией выполнения дизайн-решений в различных сферах жизнедеятельности человека;

-совершенствование практических навыков моделирования и конструирования объектов дизайна;

-разработка проекта и изготовление проектного решения (объекта или его фрагмента) в материале или макета.

Учебная обзорно-технологическая практика предполагает:

-знакомство с возможностями декоративного оформления предметно-пространственной среды;

-знакомство с материалами и технологиями производства материалов, используемых в дизайне;

-выработку практических навыков для ведения и выполнения проектных работ;

-ознакомление с инновационными конструкторскими и технологическими решениями в дизайне предметно-пространственной среды;

-овладение методикой рационального сочетания теоретических знаний с практическим умением решать поставленные задачи и находить ответы на возникающие вопросы в ходе решения этих задач.

**Требования к содержанию и организации практики**

Задачей учебной обзорно-технологической практики является приобретение студентами профессиональных навыков по специальности, закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также привитие профессиональных и совершенствование практических навыков по выполнению проектного решения в условиях самостоятельной практической работы. Во время обзорно-технологической практики изучаются основные тенденции и направления в области искусства, архитектуры и дизайна на примере существующих объектов и, на основе изученного материала делается дизайн-проект.

Учебная практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса при подготовке высококвалифицированных специалистов в области дизайна и представляет собой планомерную и целенаправленную работу студентов по освоению избранной специальности, углубленному закреплению теоретических знаний, профессиональных и практических навыков, полученных во время обучения.

В результате прохождения учебной (обзорно-технологической) практики по специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), профилизации «Арт-дизайн» у студентов формируются следующие компетенции:

***академические компетенции***

* АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
* АК-4. Уметь работать самостоятельно.
* АК-7. Иметь навыки использования современных технических средств обработки информации.
* АК-9. Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

***социально-личностные компетенции***

* СЛК-2. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

***профессиональные компетенции***

* ПК-2. Осуществлять дизайн-проектирование с учетом соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов (художественно-формальных, эргономических, инженерно-психологических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических) в условиях как аналогового, так и без аналогового проектирования.
* ПК-5. Осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения по основным смыслообразующим и формообразующим факторам.
* ПК-6. Адаптироваться к изменению объекта профессиональной деятельности, как в пределах специализации, так и направления специальности.
* ПК-7. Осуществлять развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности.
* ПК-9. Собирать, анализировать и систематизировать профессиональный опыт в области дизайн-деятельности.
* ПК-11. Анализировать композиционные, конструктивные, технологические, эргономические и колористические решения продуктов дизайн-деятельности.
* ПК-12. Анализировать результаты собственных дизайн-решений.
* ПК-14. Вести проектную, деловую и отчетную документацию по установленным формам.

Студенты по окончании практики должны:

**иметь практический опыт:**

* применения базовых научно-теоретических знаний для решения теоретических и практических задач в области дизайн-деятельности;
* работы как самостоятельно, так и под руководством.

**уметь:**

* анализировать работу и результаты дизайнерских решений;
* описать и дать оценку художественно-образного, стилистического и технологического решения объектов дизайна;
* дать характеристику работы и результата дизайнерской деятельности;
* проводить исследования в области искусства и дизайна;
* планировать свою деятельность для выполнения работы в указанный срок.

**знать:**

* цели и задачи проектной работы;
* организационно-правовые аспекты, которые необходимо учитывать при разработке и реализации проекта;
* документацию, необходимую для согласования и осуществления проектного решения и правила ее оформления;
* организацию процесса работы над проектом и его исполнения.

Учебная обзорно-технологическая практика проводится в три этапа. Первый и второй этапы практики проводятся на базе учебных мастерских факультета социокультурных коммуникаций БГУ (далее факультет) и включают посещение различных общественно-культурных заведений, спортивных, торгово-развлекательных и бизнес центров, историко-культурных зданий и культовых сооружений, а также музеев и выставок с целью знакомства с интересными и оригинальными решениями в области искусства, архитектуры и дизайна. В эти два этапа предусматривается также проведение экскурсий и лекций, проводимых как руководителем практики от кафедры, так и приглашенными лекторами: известными в сфере своей деятельности архитекторами, дизайнерами, художниками, искусствоведами.

Практика на этих двух этапах включает самостоятельную работу студентов по сбору и изучению материала для работы над эскизным поиском и разработке художественного образа своего проектного решения по выбранной или заданной тематике.

Третий этап практика проводится на базе учебных мастерских факультета и включает самостоятельную работу студентов по выполнению проекта, а также самостоятельное изготовление проектируемого объекта или его фрагмента в материале или в макете под руководством руководителя практики от кафедры.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЗОРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**

При прохождении учебной практикистудентам необходимо ознакомиться с наиболее интересными архитектурными сооружениями, зданиями и объектами, а также предметами искусства, быта и культуры, изучить их и, на основе изученного материала, выполнить индивидуальное задание по самостоятельно выбранной темы или по теме предложенной кафедрой или университетом.

**Этап 1**. **Обзорно-аналитический**

Учебная задача: анализ художественно-образного и стилистического решения объектов дизайн-деятельности, поиск проектных решений.

**Тема 1.1 Изучение пространства и объектов. Проведение исследовательской и аналитической работы**

В рамках данного раздела студенты выполнить следующие задачи:

-посетить наиболее интересные по своей архитектуре современные или исторические здания, а также музеи или выставки;

-ознакомиться с дизайнерским решением объектов и среды;

-определить композиционное решение и художественный стиль выбранного сюжета;

-изучить и определить, какие использованы материалы и как они влияют на дизайнерское решение объекта;

-изучить и определить, как условия и среда влияют на дизайн предметов, которые производит человек;

-изучить и определить, как и от чего зависит применение цвета;

-определить, как влияет цвет (цветовое решение) на восприятие объекта (объектов) в интерьере или экстерьере;

-изучить и определить, может ли выбранный объект (предмет) быть трансформирован в арт-объект или стать аналогом для дизайн-решения арт-объекта;

-определить наиболее интересные точки видения и восприятия заданного пространства (интерьера или экстерьера) и объекта как в целом, так и фрагментов;

-выполнить зарисовки на бумаге (формат А4) выбранных сюжетов применяя навыки линейно-конструктивного построения и учитывая принципы линейной и воздушно-пространственной перспективы;

-выполнить фотосъемку наиболее интересных решений и сюжетов;

- определить тему проекта.

**Тема 1.2 Поиск аналоговых решений. Анализ и систематизация собранного материала**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

-собрать, используя печатные издания и интернет-ресурсы, наиболее

интересные аналоговые решения по теме проекта;

-определить основную идею, цели и задачи дизайн-решения в

выбранном сюжете;

-провести анализ композиционного решения выбранного сюжета;

-определить какие технологии и материалы использованы в реализации

проектного решения;

-определить цветовое решение и выделить основные цвета;

-обработать с помощью компьютерных технологий собранный материал

и систематизировать его с учетом поставленных задач для написания отчета;

-сформулировать тему проекта.

**Тема 1.3 Поиск проектных решений и работа над эскизами. Подготовка к отчету за 1-ый этап работы**

В рамках данного раздела студентыдолжны выполнить следующие

задачи:

-определить основную идею и цель проекта;

-определить основные задачи, которые необходимо решить в процессе

работы над проектом;

-определить этапы и стратегию ведения всей работы над проектом от

начала до реализации и изложить ее в отчете за 1-ый этап работы;

-выполнить графическую подачу нескольких (3-5 шт.) эскизных решений по теме проекта на бумаге (формат А4);

-самостоятельно подготовить и представить весь материал для отчета за 1-ый этап работы.

**Этап 2.** **Технологический**

Учебная задача: изучение технологий, конструкций и материалов. Работа на объекте и выполнение зарисовок, обмеров и чертежей. Выбор материала. Эскизирование.

**Тема 2.1 Изучение пространственной среды объекта и выполнение зарисовок**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

-выбрать для своего проекта реально существующий объект и изучить

его планы, конструкции и особенности архитектурного и стилистического решения;

-ознакомиться с дизайнерским решением объекта и используемыми

материалами;

-определить наиболее интересные точки видения и восприятия

заданного пространства как в целом, так и фрагментов;

-определить композиционное решение выбранного сюжета в заданном

формате листа;

-изобразить выбранный сюжет на листе бумаги (формат А4) учитывая

основы линейной и воздушной перспективы;

-выполнить несколько натурных зарисовок (3-5 шт.) по выбранным

сюжетам применяя различные графические техники;

-подготовить и представить весь материал для текущего отчета.

**Тема** **2.2 Выполнение обмеров и составление чертежей**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

-сделать зарисовки плана, основных узлов или конструкций объекта;

-выполнить обмеры заданного объекта (пространства) с помощью линейки, обычной или лазерной рулетки и нанести полученные размеры на зарисовки;

-выполнить технический рисунок и откорректировать его в масштабе согласно полученным размерам;

-выполнить проектные чертежи на основе изученного материала с соблюдением всех норм и правил, и с нанесением всех основных размеров и подписей;

-подготовить и представить весь материал для текущего отчета.

**Тема** **2**.**3 Изучение материалов и работа над эскизами. Подготовка к отчету за 2-ой этап работы**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

-определить и изучить материалы, которые использованы в дизайне конкретно выбранного объекта для решения проектной темы;

-изучить как использование различных материалов влияет на дизайнерское решение объекта;

-определить и изучить материалы, которые использованы в дизайне

аналоговых решений, собранных по теме проекта;

-определить и изучить цветовую палитру используемых материалов;

-изучить материалы, которые есть на рынке и выбрать, учитывая техническую, эргономическую и экономическую составляющую, конкретно те материалы, которые будут наилучшим образом подходить для реализации идеи проекта;

-выполнить графическую подачу нескольких проектных эскизов (2-3 шт.) в цвете на бумаге (формат А4) с учетом передачи фактуры выбранных материалов и их цветовой палитры;

-самостоятельно подготовить и представить весь материал для отчета за 2-ой этап работы.

**Этап 3.** **Проектно-исполнительный**

Учебная задача: выполнить графическую подачу проекта и объект (или фрагмент) в материале или макет и подготовить отчет.

**Тема 3.1 Проработка и систематизация собранного материала и написание отчета**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

-ознакомиться с правилами написания отчета по практике (см. раздел 3.7);

-проработать весь собранный материал по работе над проектом,

систематизировать его и изложить письменно согласно правилам написания отчета (см. раздел 3.7);

-подготовить в форме приложения к отчету весь дополнительный

материал, который был собран в процессе работы над проектной темой;

-подготовить, оформить и сдать отчет в течение последней недели практики.

**Тема 3.2 Выполнение графической подачи проекта**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

- определить стратегию и этапы работы над графическим исполнением

проекта на бумаге (формат А2);

- определить технику исполнения проекта;

- определить композицию проекта в заданном формате А2;

- выполнить графическую подачу проекта;

- представить проект на итоговый просмотр.

**Тема 3.3 Выполнение проектного решения**

В рамках данного раздела студенты должны выполнить следующие задачи:

- определить стратегию и этапы работы;

- определить масштаб и размеры;

- определить технику исполнения и материал;

- определить и откорректировать размеры и композиционно-проектное

решение согласно выбранному масштабу или размерам в натуральную величину;

- выполнить проектное решение объекта (или его фрагмент) в

виде макета в масштабе или в натуральную величину;

- представить на итоговый просмотр.

Учебная практика является продолжением теоретических дисциплин таких как: «Конструкции, материаловедение и технологии в дизайне среды», «История искусств», «Теория и методология дизайна» и является подготовкой к изучению последующих дисциплин таких как: «История дизайна», «Стили в интерьере», «Эргономика».

Также базой необходимых знаний и умений для проведения практики являются знания, полученные в ходе практических занятий по предметам «Композиция», «Дизайн-проектирование», «Макетирование», «Пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Архитектоника объемных форм», «Дизайн интерьеров», а также «Академический рисунок», «Академическая живопись» и «Современные художественные практики».

**3. ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Обзорно-технологическая (учебная) практика начинается с обязательного инструктажа студентов по технике безопасности, постановки учебных задач практики. Календарный график прохождения практики и расписание ее проведения разрабатываются выпускающей кафедрой.

**3.1 Организация практики**

Продолжительность учебной обзорно-технологической практики составляет 4 недели и проводится в 3 этапа по следующему плану:

**Этап 1** – соответствует одной недели в 3-ом семестре: в течение этой недели студенты, как самостоятельно, так и под руководством руководителя практики от кафедры, ведут работу по темам 1-го этапа и в конце недели представляют текущие итоги своей работы за этот период;

**Этап 2** – соответствует одной недели в 4-ом семестре: в течение этой недели студенты, как самостоятельно, так и под руководством руководителя практики от кафедры, ведут работу по темам 2-го этапа и в конце недели представляют текущие итоги своей работы за этот период;

**Этап 3** – соответствует двум неделям и проводится сразу после завершения экзаменационной сессии 4-го семестра: в течение этих двух недель студенты, как самостоятельно, так и под руководством руководителя практики от кафедры, ведут работу по темам 3-го этапа и в конце 2-ой недели представляют итоги своей работы за весь период практики.

**3.2 Индивидуальные задания**

В период прохождения практики студент выполняет индивидуальную работу по решению темы своего проекта и его исполнению, и эта работа является индивидуальным заданием по специальности. Тема индивидуального задания определяется студентом самостоятельно и является темой проекта. Объем предоставляемого материала определяется руководителем практики от университета каждому студенту индивидуально с учетом специфики темы проекта и условий выполнения проектного решения объекта.

В качестве темы индивидуального задания может быть предусмотрено углубленное изучение наиболее важных вопросов, связанных с темой курсовой работы, тематикой НИР кафедры и индивидуальных научных и творческих исследований студентов.

**3.3 Лекции и теоретические занятия**

В первые два этапа прохождения практики во время экскурсий предусматривается также проведение тематических лекций, теоретических занятий и мастер-классов, проводимых как руководителем практики от кафедры, так и приглашенными лекторами: известными в сфере своей деятельности архитекторами, дизайнерами, художниками, искусствоведами.

На всех этапах практики предусматривается проведение руководителем практики от кафедры консультаций для студентов по работе над эскизными поисками проектных решений и их исполнений в виде макета или объекта.

**3.4 Экскурсии во время практики**

Во время прохождения практики на первых двух этапах проводятся экскурсии для студентов с посещением различных общественно-культурных, спортивных, торгово-развлекательных и бизнес центров, историко-культурных зданий и культовых сооружений, а также музеев и выставок с целью знакомства с интересными и оригинальными решениями в области искусства, архитектуры и дизайна.

**3.5 Учебные пособия**

1. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / [М. В. Лисициан и др.]; под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина. – М.: Архитектура-С, 2006. - 488 с. - (Специальность "Архитектура").

2. Архитектурная физика: учеб. для высш. учеб. заведений по направлению и специальности "Архитектура" / В. К. Лицкевич и др.; под ред. Н. В. Оболенского. – М.: Архитектура-С, 2005. - 441 с. - (Специальность "Архитектура").

3. Барташевич, А.А. Конструирование мебели /А.А.Барташевич, С.П.Трофимов. - Мн.: Современная школа, 2006.

4. Белякова, Е.И. Начертательная геометрия. Краткий курс по темам графических работ: учебное пособие / Е.И. Белякова, П.В. Зелёный; под ред. П.В. Зелёного. – Мн.: БНТУ, 2010. – 229 с.

5. Виноградов, В.Н. Начертательная геометрия: учебник / В.Н. Виноградов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Амалфея, 2001. 368с.

6. Воинов, А.А. История архитектуры Белоруссии: учеб. для вузов по спец. 1201 «Архитектура»: в 2-х т. / А.А. Воинов; редкол.: А.Я.Канторович, Н.М. Латышева [и др.]; худож. Э.Э. Жакевич. Минск: Выш. шк., 1987. – Т.2 Советский период / А.А. Воинов. – 1987. – 293 с.

7. Георгиевский, О.Г. Единые требования по выполнению строительных чертежей. М., Архитектура-с, 2004. Справочное пособие для студентов ВУЗов.

8. Герасимов, А.А. Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимов, В.И. Коваленко. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 167 с.

9. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предмет-среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов. Учеб. пос. / А.А.Грашин. - М.: Архитектура - С, 2004.

10. Духан, И. Н. Теория искусств: категория времени в изобразительном искусстве и архитектуре: учеб. пособие / И. Н. Духан. - Минск: БГУ, 2005. – 101 с.

11. Ефимов, А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебн. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Шепетков, А.А. Гаврилина, Н.А. Кудряшов – М.; Архитектура-С, 2004 – 504 с., ил.

12. Казбек-Казиев, З.А. (и др.). Архитектурные конструкции. Учебное пособие. М., Архитектура-с, 2006.

13. Кайгородцева, Н.В. Перспектива: виды и способы построения: учебное пособие / Н.В. кайгородцева, Т.В. Ойдупа. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2011. – 68 с.

14. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А.Максимова. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 80 с.

15. Королев, Ю.И. Начертательная геометрия: учебник для вузов / Ю.И. Королев. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 256 с.: ил.

16. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры: учеб. пособие по фиксации архитектур. сооружений / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 112 с.

17. Стасюк, Н.Г. Макетирование: учебное пособие / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.

18. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для высш. учеб. заведений по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов [и др.]; под ред. А. В. Степанова. – М.: Архитектура-С, 2007. - 254 с. - (Специальность "Архитектура").

19. Холмянский, Л.М. Макетирование и графика в процессе художественного конструирования. – М.: Московский Архитектурный институт, 1978. – 23с.

20. Чекмарев, А.А. Начертательная геометрия и черчение: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.А. Чекмарев. – 2-е изд, пепераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 472 с.: ил.

21. Шимко, В. Т. Архитектурное формирование городской среды: [учеб. пособие] / В. Т. Шимко . - М. : Высш. шк., 1990. - 222 с.

**3.6 Методические указания по прохождению практики**

Важным этапом практики является самостоятельное выполнение студентом проекта по собственному эскизу от стадии разработки идеи (эскиза) до воплощения в материале готового арт-объекта или макета и презентации его на итоговой аттестации. Организация процесса предусматривает руководство практикой (назначение руководителя от кафедры), проведение консультаций, методических просмотров, итоговой аттестации.

Рекомендуется в работе со студентом придерживаться методической

последовательности прохождения практики:

* формулировка основной цели и постановка учебных задач;
* сбор материала и поиск темы проекта;
* накопление и анализ аналогового материала;
* работа с аналогами как первый этапа на пути поиска проектного решения;
* разработка эскизов и поиск художественного решения объекта;
* проработка конструктивных и технологических решений, выполнение обмеров и чертежей;
* выполнение графической подачи проекта;
* выполнение проектного решения (объекта или его макета).

В процессе выполнения эскизного ряда важно четко поставить перед студентом учебную задачу, помочь ему раскрыть творческие возможности. Необходимо также уделять повышенное внимание высокому качеству исполнения эскизов, эстетическому оформлению работ.

С позиций методики проведения практики важно соблюдать последовательность этапов разработки и воплощения идеи начиная от работы над эскизами до графической подачи проекта и выполнения проектного решения в том или ином материале.

Руководитель является организатором работы студента, осуществляет индивидуальный подход к выполнению заданий, обсуждает эскизы с точки зрения их профессиональной разработки, организует самостоятельную работу студентов. Отдельное внимание следует уделять правильному оформлению текстового и иллюстративного материала.

Разработку эскизов во время прохождения практики следует начинать с изучения аналогов и составления источниковедческой базы: литературных источников, фотоматериалов, изучения творчества известных дизайнеров международного класса.

На этапе работы над эскизами следует уделять большое внимание поиску художественно-образного решения объекта. Тщательно проработать концепцию проекта, сформулировать его основную идею, цели и задачи.

Следует уделить должное внимание культуре графической подачи проекта и грамотному исполнению проектного решения объекта.

Поэтапная работа и правильный выбор методов конструктивного подхода в работе над проектом и отчетом обусловливают грамотное решение учебной задачи.

**3.7 Требования по составлению отчета**

По результатам прохождения практики студентом готовится отчет, который является основным документом, отражающим работу студента во время практики. Отчет составляется каждым студентом индивидуально в соответствии с программой, индивидуальными заданиями и дневником практики по мере накопления материала. Изложение результатов изучаемого материала должно быть содержательным и последовательным. Студенту рекомендуется использовать учебную литературу и интернет-источники.

**Объем отчета – 15-20 страниц**. Отчет должен состоять из оглавления, введения, основного содержания по главам, отражающим содержание практики и выполняемых заданий, заключения и списка использованных источников.

*Титульный лист* отчета оформляется согласно **Приложению А.** За титульным листом следует *оглавление* с указанием всех глав, разделов, приложений и страниц (см. **Приложение Б)**.

Перечень использованных источников приводится в конце отчета перед приложениями. Пример оформления списка использованных источников представлен в **Приложении В**.

Приложения помещают в конце и обязательно нумеруют.

Отчет должен иметь сплошную нумерацию страниц текста, включая титульный лист и заканчивая приложением. Все пояснения к формам, приводимым в приложении, должны вестись в тексте.

Набор отчета осуществляется с использованием текстового редактора Word. При этом используется шрифты типа *Times New Roman размером 14 пунктов.*

*Размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм.*

*Отступ первой строки – 1,25 см.*

*Выравнивание – по ширине (кроме заголовков первого уровня).*

*Межстрочный интервал – точно 18 пунктов.*

*Автоматическая расстановка переносов (кроме заголовков глав, параграфов, названий таблиц и рисунков), запрет висячих строк.*

*Должны различаться тире (–) и дефис (-).*

Заголовки структурных частей отчета «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», печатают *без абзацного отступа, прописными буквами, выравнивание – по центру, шрифт – Times New Roman полужирный размером* ***16******пт****.*

После номеров, а также в конце заголовков глав и заголовков параграфов точку не ставят. В названиях заголовков глав и параграфов переносы не допускаются.

Номера и заголовки параграфов печатают *с абзацного отступа строчными* буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом размером *15 –16 пунктов*, *выравнивание – по ширине*. Заголовки параграфов приводят после их номеров через пробел. В конце заголовков глав, параграфов, пунктов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Расстояние *между заголовком главы и заголовкам ее первого параграфа* должно составлять два межстрочных интервала (т. е. между заголовком главы и заголовком параграфа оставляется *одна свободная строка).*

Расстояние *между заголовком параграфа и текстам, к которому он относится,* должно составлять два межстрочных интервала (т. е. *одна свободная строка).*

Расстояние *между параграфами главы* (текстом предшествующего параграфа и заголовком следующего) – три межстрочных интервала (т. е. оставляется *две свободные строки).*

Каждую структурную часть работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПРИЛОЖЕНИЕ) следует начинать с нового листа.

На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в нижней части листа по центру без точки в конце.

Нумерация глав, параграфов, пунктов, рисунков, таблиц, формул дается арабскими цифрами без знака «№».

Параграфы нумеруют в пределах каждой главы. Номер состоит из номера главы и порядкового номера параграфа, разделенных точкой, например, «2.3» (третий параграф второй главы, при этом знак параграфа не ставится).

В конце нумерации глав, параграфов, а также их заголовков *точку не ставят***.** *В теме работы, названиях глав, параграфов и пунктов переносы слов не допускаются.*

**Пример оформления текстового материала см. Приложение Г.** Рисунки и иллюстрации следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором на них сделана впервые ссылка. Если рисунок не помещается, он переносится на следующую страницу. **Свободное место заполняется следующим абзацем текста (т. е. пустые места на странице не допускаются)**. Иллюстрации можно располагать на отдельных листах, которые включаются в общую нумерацию страниц.

На все иллюстрации *должны быть ссылки в тексте с указанием источника.*

Иллюстрации обозначают словом «рисунок» или «фото» и *нумеруют последовательно в пределах каждой главы.* Слова «рисунок» в подписях к рисунку и в ссылках на них не сокращают.

Номер иллюстрации должен состоять из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, «рисунок 1.2» (второй рисунок первой главы) или «фото 1.2». Если в главах приведено лишь по одной иллюстрации, то их нумеруют последовательно в пределах работы в целом, например, «рисунок 1» или «фото 1».

*Расстояние между текстом и иллюстрацией должно* составлять два межстрочных интервала (т. е. *одна свободная строка).*

С новой строки без абзацного отступа по центру *полужирным* начертанием печатается слово *Рисунок, номер и наименование иллюстрации,* отделяя знаком тире номер от наименования. Слово «Рисунок» или «Фото» и его номер печатаются шрифтом размером **12 пунктов,** а наименование иллюстрации – шрифтомразмером **14 пунктов.** Точку в конце нумерации и наименования иллюстрации не ставят, перенос слов не допускается.

Расстояние между текстом и иллюстрацией должно составлять два межстрочных интервала (т. е. *одна свободная строка).*

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях, применяя разное начертание шрифта. Отчет подписывается студентом-практикантом и руководителем практики от ВУЗа.

**3.8. Подведение итогов практики**

Во время прохождения практики студент под контролем непосредственного руководителя практики от кафедры выполняет программу практики и отражает ход ее выполнения в дневнике прохождения практики.

В течение последней недели практики студент составляет письменный отчет о выполнении программы практики. Отчет должен быть подписан студентом и непосредственным руководителем практики от кафедры. По окончании практики непосредственный руководитель практики от кафедры оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом.

Для дифференцированного зачета студент должен представить:

1. дневник прохождения практики (даты прибытия и убытия заверяются печатью организации – базы практики; записи в дневнике о проделанной работе – подписью руководителя и заверяются соответствующей печатью организации; характеристика на студента, подписанная соответственно непосредственно руководителем практики от кафедры, представляется в дневнике или на отдельном листе, скрепляется печатью);
2. текстовую часть;
3. выполненное индивидуальное задание: проект, объекта или макет;
4. приложения в виде фотографий, зарисовок, эскизов, чертежей и др.

Приложения размещаются в конце текстовой части отчета. Ссылки

на приложения в текстовой части отчета обязательны;

5) заключение студента о полноте прохождения практики и приобретении практических навыков, выводы и предложения по совершенствованию организации практики;

6) список используемых источников.

В течение первых двух недель после начала образовательного процесса 5-ого семестра студент, в соответствии с графиком учебных занятий, сдает дифференцированный зачет руководителю практики от кафедры.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, повторно направляется на практику в свободное от обучения время.

Отметка по практике учитывается при подведении итогов текущей аттестации студентов. Если дифференцированный зачет по практике проводится после издания приказа о назначении студенту стипендии, то поставленная отметка относится к результатам следующей сессии.

**3.9. Другая значимая информация**

В соответствии с ОСВО 1-19 01 01-2013 и учебным планом 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) студенты проходят учебную (обзорно-технологическую) практику в 3, 4 семестре и летний период.

В ВУЗе общее учебно-методическое и организационное руководство практикой осуществляется заведующим выпускающей кафедры, а непосредственное руководство – назначенными руководителями практики от кафедры.

Учебную (обзорно-технологическую) практику студенты проходят на базе мастерских кафедры искусств и средового дизайна ФСК БГУ.

Место прохождения практики может быть определено или изменено кафедрой искусств и средового дизайна. Студент имеет право самостоятельно выбирать место прохождения практики, сообщив об этом руководителю практики от ВУЗа в соответствующие сроки. Руководитель от кафедры может с целью более эффективного и рационального прохождения практики самостоятельно изменить место практики.

**Университет** **организует проведение практики, ее документальное оформление и обеспечивает:**

* издание приказа по университету о проведении практики согласно учебного плана;
* утверждение программы практики;
* своевременное направление студентов на практику;
* учебно-методическое руководство практикой, в том числе по вопросам охраны труда;
* контроль за выполнением программы практики;
* анализ результатов выполнения программы практики.

**В обязанности руководителей практики от кафедры входит:**

* проведение организационных мероприятий, инструктажа и беседы о нормах поведения перед отправлением студентов на практику;
* разработка и выдача индивидуальных заданий студентам;
* консультации студентов по вопросам сбора и обработки необходимых материалов, подготовки и написания отчета, выполнения заданий, ведения дневника;
* контроль за выполнением программы практики путём оформления соответствующей записи в дневнике студента-практиканта;
* предоставление на кафедру информации о ходе практики;
* рассмотрение отчетов по практике и допуск к защите.
* решение организационных вопросов, возникающих в период практики.

**Руководители практики от кафедры имеют право**:

* дать студентам дополнительные задания, необходимые для

углубленного изучения программы;

* отстранить студента от прохождения практики при нарушении им трудовой дисциплины.

**Студент имеет право:**

* обращаться к руководителям практики по всем вопросам, возникающим в процессе практики;
* вносить предложения по совершенствованию организации практики.

**Студент-практикант обязан:**

* до начала практики пройти на кафедре инструктаж о порядке прохождения практики;
* явиться на место прохождения практики в срок, установленный приказом по университету;
* в первый день практики пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности и получить отметку (печать) в дневнике с подписью ответственного лица;

– выполнять правила внутреннего распорядка;

– изучить программу практики и руководствоваться ею во время прохождения практики;

– регулярно вести дневник прохождения практики;

– выполнять индивидуальные задания руководителей практики от кафедры;

– после окончания практики представить проект и отчет в соответствии с утвержденной программой и необходимыми приложениями, дневник практики и отзыв руководителя практики от кафедры;

– подчиняться и выполнять распоряжения руководителя практики от университета.

**Методы (технологии) обучения**

Основные методы (технологии) обучения, отвечающие целям и задачам учебной обзорно-технологической практики:

* объяснительно-иллюстративный метод, реализуемый в процессе ознакомления с объектами дизайн-деятельности;
* дедуктивный метод, позволяющий студентам выявлять закономерности в материалах, собранных в процессе ознакомления с объектами дизайн-деятельности, осваивать актуальные требования к разработке проектных решений и оформлению графической подачи проекта;
* проектный метод предполагает экспериментальную проверку накопленных в процессе обучения в университете и прохождения учебной обзорно-технологической практики знаний и навыков, систематизацию знаний по мере разработки проекта, оценку результатов.

**Контроль качества усвоения знаний**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной учебной обзорно-технологической практике используется следующий диагностический инструментарий:

* консультация;
* проведение текущих опросов по отдельным разделам учебной обзорно-технологической практики;
* проведение текущих просмотров по отдельным этапам учебной обзорно-технологической практики;
* презентация проекта и выполненного объекта (макета);
* защита отчета о прохождении учебной обзорно-технологической практики;
* обсуждение материалов, собранных в процессе учебной обзорно-технологической практики.

Для диагностики компетенций учебной обзорно-технологической практики используются следующие формы:

– опрос;

– просмотр;

– выступления и дискуссия.

**Приложение А**

**Пример оформления титульного листа**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**Кафедра искусств и средового дизайна**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель практики от кафедры

м.п.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. И. Иванов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Шрифт 14 пт

**ОТЧЁТ**

**Об обзорно-технологической практике, проходившей в период**

**с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.**

**Руководитель практики**

от кафедры искусств и средового дизайна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И. Иванов

**Исполнитель**

студент 2 курса группы \_\_\_\_\_

специальности

1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. В. Петров

Минск 2019

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**Пример оформления оглавления**

Шрифт 16 пт.

Шрифт 14 пт.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Одна свободная строка

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………** | 3 |
| **ГЛАВА 1 ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ …………………….……..** | 4 |
| 1.1 Проведение исследовательской работы по изучению объектов дизайн-деятельности………………………………………………...……... | 4 |
| 1.2 Тема проекта………………………………………...………….……… | 6 |
| 1.3 Описание поиска проектных решений ……………………………... | 7 |
| **ГЛАВА 2 ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ……….……………...** | 8 |
| 2.1 Изучение технологий и конструкций пространственной среды…….. | 8 |
| 2.2 Выполнение обмеров и составление чертежей………………… …… | 9 |
| 2.3 Изучение материалов и технологий объектов дизайн-деятельности. | 10 |
| 2.4 Выбор материала для решения проектной темы….............………….. | 11 |
| **ГЛАВА 3 ПРОЕКТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ….………………….…** | 12 |
| 3.1 План ведения работы по выполнению проекта | 12 |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………** | 13 |
| **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………..** | 14 |
| **ПРИЛОЖЕНИЕ ……………………………………………….…….…….** | 15 |
| Оглавление сделано в таблице. Границы таблицы СКРЫТЫ! |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**Пример оформления списка источников:**

Одна свободная строка

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Абзац 1,25

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учеб. пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 348 с.

2. Базазьянц, С. Б. Художник, пространство, среда: Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город / С. Б. Базазьянц. – М.: Совет. художник, 1983. - 239 с. - (Искусство: проблемы, история, практика).

3. Боумен, У. Графическое представление информации / У. Боумен; пер. с англ. А. М. Пашутина; под ред. В. Ф. Венда. – М.: Мир, 1971. - 225 с.

4. Генисаретский, О. И. Образ жизни - образ среды / О. И. Генисаретский //Декоративное искусство СССР. - 1985. - № 9. – С. 38-40.

5. Глазычев, В. Л. Образы пространства (проблемы изучения) // Творческий процесс и художественное восприятие: [сб.] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. комплекс. изучения художеств. творчества. - Л.: Наука, 1978. – С. 159-174.

6. Зиновьев А.Ф. Модельно-макетный метод проектирования / А.Ф.Зиновьев, Д.А.Никифоров, A.B.Самсонов и др. – М.: Изд-во лит. по стр.,1965 – 247 с.

7. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982 – 223с.

8. Холмянский Л.М. Макетирование и графика в процессе художественного конструирования. – М.: Московский Архитектурный институт, 1978. – 23с.

9. Чугунов, Э.Е., Кононенко А.Г. Макетные работы в художественном конструировании / Э.Е. Чугунов, А.Г. Кононенко. – Киев: Знание УССР, 1986. – 19 с.

10. Oswald Ansgar. Architectural Models. -- Berlin, DOM publishers, 2009. – 247 p.

11. CADInstructor / Начертательная геометрия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cadinstructor.org/ng/ (дата обращения: 4.06.2017).

**Приложение Г**

**Пример оформления текстового материала**

**ГЛАВА 1**

**ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ**

Одна свободная строка

**1.1 Изучение объектов дизайн-деятельности**

Отступ 1,25

Стрит-арт (уличное искусство) — направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер.

Истоком стрит-арта справедливо считается современное граффити, а сам стрит-арт очень часто называют также пост-граффити. Первые граффити были простыми тегами (от англ. tag – знак, ярлык), т. е. подписями. В тегах обычно используют авторский псевдоним (никнейм), уличное прозвище. В качестве примеров, ставших уже легендой, обычно упоминают надпись «Kilroy was here» (Килрой был здесь), появлявшуюся во время Второй мировой войны в самых разных местах, а также теги таких авторов, как Taki183 и Julio204. Taki183 и Julio204 были нью-йоркскими граффити-райтерами, чьи надписи можно было увидеть в 70-е в самых разных частях города. Наибольший всплеск граффити произошел как раз в Нью-Йорке в 1970-1980-е гг. и начал распространяться по миру. В основном это были теги и так называемый «wildstyle» (с англ. «дикий стиль»). В сущности, wildstyle - это создание оригинального стиля написания своего тега с использованием разнообразных визуальных эффектов.

1 см

3 СМ

Две свободных строки

**1.2 Работа с аналогами**

Одна свободная строка

В Европе пионером стрит-арта многие признают художника Blek le rat, который после посещения Нью-Йорка в 1971 г. начал рисовать в Париже, причем почти сразу перешел от сигнатур к образам. Особенно хорошо эта субкультура прижилась в бедных районах Латинской Америки, где еще ранее возникла своя собственная традиция рисунков на домах – «муралс» (от исп. mural – фреска, роспись на стене).

Точно 18 пт.

К 1990-м гг. появляется все больше художников, которые отходят от граффити и полностью переключатся на создание образов или посланий.

2

см