

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И МЕТОДОЛОГИИ НАУКИ**

Аннотация к дипломной работе

**ФЕНОМЕН КОМИЧЕСКОГО В КЛАССИЧЕСКОЙ И
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ: ОСОБЕННОСТИ
ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

Зеленский Руслан Сахирович

Научный руководитель:
доцент Курбачёва Ольга Владиславовна

Минск, 2019

АННОТАЦИЯ

Феномен комического в классической и современной философии: особенности интерпретаций: аннотация к дипломной работе / Зеленский Руслан Сахирович; Факультет философии и социальных наук; кафедра философии и методологии науки; науч. руководитель Курбачёва Ольга Владиславовна, к.ф.н., доцент.

Цель работы: теоретическая реконструкция и анализ интерпретаций феномена комического в классической и современной философии.

Задачи: выявить и концептуально проанализировать феномен комического в классической философии; рассмотреть и проанализировать феномен комического в представлениях западноевропейской неклассической философии; обозначать особенности интерпретации комического в постмодернистских концепциях философии; изучить и выявить основные особенности интерпретаций природы комического в русскоязычной философской мысли XX-XXI вв.

Объект исследования – феномен комического.

Предмет исследования – феномен комического в контексте классической и современной философии.

Дипломная работа включает в свою структуру следующие элементы: введение, основную часть, состоящую из трех глав, заключение, список использованных источников из 44 наименований. Общий объем дипломной работы – 69 страниц.

В первой главе исследуется феномен «комического» в интерпретации классической философии.

Во второй главе рассматриваются вопросы западноевропейской интерпретации «комического» в рамках неклассической эпохи философии.

В третьей главе путем анализа обобщения были обозначены особенности интерпретации комического в постмодернистских концепциях философии.

В четвертой главе рассмотрены основные особенности интерпретаций природы «комического» в русскоязычной философской мысли XX-XXI вв.

Выводы имеют практическую значимость и могут быть использованы при проведении дальнейших исследований в области эстетики, а также самого феномена комического, смеха.

RESUME

The comic phenomenon in classical and modern philosophy: features of interpretations: resume to the thesis / Zelensky Ruslan Sahilovich; Faculty of Philosophy and Social Sciences; Department of Philosophy and Methodology of Science; Scientific supervisor: Kurbacheva Olga Vladislavovna, Candidate of Philosophy, assistant Professor.

The purpose of work: theoretical reconstruction and analysis of interpretations of the comic phenomenon in classical and modern philosophy.

Tasks: to identify and conceptually analyze the comic phenomenon in classical philosophy; to consider and analyze the comic phenomenon in the representations of Western European non-classical philosophy; to denote the features of the interpretation of the comic in postmodern concepts of philosophy; to study and identify the main features of interpretation of the nature of the comic in the Russian philosophical thought of XX-XXI centuries.

The object of research is the comic phenomenon

The subject of the research is the comic phenomenon in the context of classical and modern philosophy.

The thesis includes the following elements in its structure: introduction, main part consisting of three chapters, conclusion, list of references from 44 names. The total volume of the thesis – 69 pages.

The first Chapter explores the “comic” phenomenon in the interpretation of classical philosophy.

The second Chapter deals with the Western European interpretation of the "comic" in the non-classical era of philosophy.

In the third Chapter, by analyzing the generalization, the peculiarities of the interpretation of the comic in postmodern concepts of philosophy were identified.

The fourth Chapter describes the main features of interpretation of the nature of the "comic" in the Russian philosophical thought of XX-XXI centuries.

The conclusions are of practical importance and can be used in further research in the field of aesthetics, as well as the comic phenomenon, laughter.