ных функций, тренируют моторную память, повышают решимость, делают подростка более уверенным в себе.

В дальнейшей перспективе планируется диагностика Я – концепции подростков, для чего будут использованы: тест определения уровня самоактуализации личности для изучения творческого потенциала, максимальную реализацию всех его возможностей, адекватное восприятие окружающих, мира и своего места в нем, богатство эмоциональной сферы, уровень психического здоровья и нравственности; методика диагностики самооценки «Кто я»; многоуровневый личностный опросник (МЛО-АМ) «Адаптивность» для изучения адаптивных способностей, нервно-психической устойчивости, коммуникативных особенностей, моральной нормативности; тест М. Куна, Т. Макпартленда для изучения содержательных характеристик идентичности личности, которая напрямую связана с характеристиками восприятия человеком самого себя, то есть с его образом «Я» или Я-концепцией; методика определения самооценки (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн). Диагностика даст возможность для изучения рефлексивной части личности подростка, взаимосвязи познавательной активности, креативности, систему представлений индивида о самом себе, которые определяют характеристику «Я-концепции» подростков. Результаты будут использованы для обучения и воспитания, и развития активной, творческой, инициативной личности, способной к самосовершенствованию.

Библиографические ссылки

1 Немов Р. С. Детский словарь психологии. М. : Речь, 2006. 303 с.

2. Беспалов О. И. Теоретические аспекты развития музыкальноимпровизационных способностей подростков // Вестн. Тверского государственного ун-та. 2009. № 5. С. 131–144

3. Материали XXI Международной конференции молодых ученых / за ред. Данилюка И. В, Пащенко С. Ю. Київ : Логос, 2019. 229 с.

4. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. М. : Проспект, 2008. 240 с.

5. Кайл Р. Детская психология: Тайны психики ребенка. СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2002. 416 с.

УДК 159.92

ОТНОШЕНИЕ К ФИЛЬМАМ УЖАСОВ У ПОДРОСТКОВ С РАЗЛИЧНЫМИ ЛИЧНОСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ

Н. Ю. Клышевич, У. И. Мельник
Белорусский государственный университет
пр-т Независмости, 4, 220030, Минск, Республика Беларусь
klishevich_n@mail.ru, entavria-vindo@ya.ru

Аннотация. Проведенное исследование позволило выявить отношение к фильмам ужасов у подростков в различными личностными особенностями. Подростки, предпочитающие фильмы ужасов, отличаются эмоциональной стабильно-

стью, доминантностью, экспрессивностью, смелостью (в том числе – социальной), независимостью, спокойствием, нонконформизмом и более высоким самоконтролем.

Ключевые слова: *фильм ужасов; подростки; личностные особенности; отношение.*

ATTITUDE TO HORROR MOVIES IN ADOLESCENTS WITH DIFFERENT PERSONAL CHARACTERISTICS

N. Y. Klyshevich, U. I. Melnik
Belarusian State University
Nezavisimosti av., 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus

Annotation. The study allowed us to identify the attitude to horror films in adolescents in various personal characteristics. Teenagers who prefer horror films are distinguished by emotional stability, dominance, expressiveness, courage (including social), independence, tranquility, non-conformism, and higher self-control.

Keywords: *horror film; teenagers; personality trait; attitude.*

Фильм ужасов можно рассмотреть как особый психологический феномен, в котором с помощью художественных приёмов достигается специальное эмоциональное состояние, характеризующееся тем, что сначала зритель испытывает эмоции страха, а после этого следует переживание, близкое к катарсису. Его отличает легко узнаваемый комплекс драматургических, стилистических и технических приёмов, с помощью которых осуществляется эффективное манипулирование психологией восприятия, использование мифов массового сознания. Хоррор – это жанр литературы и кино, цель которого напугать зрителя, заставить его испытать чувство тревоги и страха, создать напряженную атмосферу ужаса или мучительного ожидания ужасного, вызывая эффект называемый «саспенсом» (от англ. suspense – неопределенность, тревожное ожидание) [1; 2]. Причина возникновения интереса к фильмам ужасов кроется не только в самих фильмах ужасах, но и в зрителях. Исследования, изучающие особенности личности зрителей, предпочитающих фильмы ужасов, немногочисленны (И. М. Кыштымова, Т. В. Черняновская, D. Johnston, B. Michael). В связи с этим одной из задач нашего исследования было выявление отношения подростков с различными личностными особенностями к просмотру фильмам ужасов. Диагностика личностных особенностей респондентов осуществлялась с помощью 16-факторного личностного опросника Кеттелла. Для определения отношения к фильмам ужасов использовалась авторская анкета. Она включает вопросы, которые нацелены но то, чтобы узнать: нравятся ли подростку фильмы ужасов, как часто он смотрит фильмы ужасов, что является причиной просмотра фильмов ужасов [3; 4; 5].

Эмпирические данные подвергались статистической обработке с помощью программы SPSS Statistics v.16. Были использованы частотный анализ и U-критерий Манна-Уитни. Выборку исследования составили ученики 9–11 классов в количестве 100 человек. Возраст респондентов – от 15 до 18 лет. Средний возраст – 16 лет. Критерием для разделения выборки исследования на две группы были ответы респондентов на первый вопрос анкеты «Смотрите ли Вы фильмы ужасов?» Все респонденты группы А (общее число – 63 человека) положительно

ответили на вопрос. В группу Б были включены 37 респондентов. Их варианты ответов на вопрос были следующие: «редко» (59,5%) и «нет» (40,5%).

Представляют интерес различия в личностных особенностях у подростков двух групп, обнаруженных нами по тесту Кеттелла. Наиболее сильные различия нами зафиксированы по факторам B, C, E, F, H, I, M, O, Q1, Q2 и Q3. У подростков группы А наблюдаются большая оперативность мышления, эмоциональная стабильность, доминантность, экспрессивность, смелость, независимость, спокойствие, развитое воображение, склонность к экспериментированию, нонконформизм и более высокий самоконтроль. У респондентов группы Б доминирующими являются иные личностные особенности. К ним, согласно данным тестирования, мы отнесли более выраженную ригидность мышления, эмоциональную нестабильность, низкую толерантность к фрустрации, подчинённость, сдержанность, робость, чувствительность, практичность, тревожность, консерватизм, конформизм и более низкий самоконтроль. Для выявления различий личностных особенностей подростков двух групп использовался U-критерий Манна-Уитни. Согласно полученным данным, различия по факторам C, F, H, O, Q1, Q2 значимы при $p \leq 0,01$, различия по факторам B, E, I, M, Q3 – при $p \leq 0,05$.

Дальнейший анализ эмпирических данных будет вестись по группам с целью выявления специфических особенностей отношения подростков с различными особенностями личности к фильмам жанра хоррор. Подростки группы А (49,2 %) чаще всего оценивают своё отношение к фильмам ужасов на «6» и «7» (по 10-балльной шкале), в то время как в группе Б наиболее частыми ответами являются «1», «2» и «3» (81% респондентов). Примечательно то, что в группе любителей фильмов ужасов наиболее частными являются не самые высокие показатели, а близкие к среднему. Лишь совсем немного подростков (6,4%) оценили свою любовь к фильмам ужасов на «9» и «10». Это может говорить о том, что в группе А находятся скорее те, кто относится к фильмам ужасов как к обычному художественному жанру, не являясь его ярыми приверженцами. Наиболее частыми эмоциями при просмотре фильмов ужасов в группе А являются «интерес» и «страх» (72%), тогда как в группе Б – «страх», «отвращение» и «презрение» (79%). Как видим, эмоция страха является общей для обеих групп. Однако в группе А она сопряжена с интересом, а в группе Б – с отвращением и презрением. Опираясь на идею К. Изарда об эмоциях как первичной основе мотивации человека, можно заключить, что именно благодаря эмоции интереса у индивида появляется желание исследовать объект интереса, испытать новые переживания от взаимодействия с ним. Мы предполагаем, что в сочетании с эмоцией страха, интерес будет мотивировать зрителя к просмотру фильмов ужасов. В то время как страх в сочетании с отвращением, напротив, становится причиной отказа от просмотра фильмов изучаемого нами жанра. Интересно, что наименее характерной эмоцией при просмотре фильмов ужасов у подростков группы А является «отвращение» (1,6%), а у подростков группы Б – «горе» (2,7%). В то же время среди респондентов группы А эмоции горя и гнева не встречаются вообще. В группе Б в эту категорию попала эмоция удовольствия.

Ответы участников исследования иллюстрируют периодичность просмотра

фильмов ужасов. В группе А большинство респондентов (63.5%) смотрят фильмы ужасов более одного раза в месяц, тогда как в группе Б – менее одного раза в год (67,6%). Вероятно, это объясняется тем, что подростки группы А подростки положительно относятся к данной категории фильмов, тогда как участники исследования из группы Б предпочитают не смотреть фильмы ужасов. Ответы участников исследования на вопросы анкеты позволяют выделить причины просмотра фильмов ужасов. В группе А наиболее частыми ответами были «чтобы испытать сильные эмоции» (23,8%), «по совету друзей» (20,6%), «нравится жанр, атмосфера фильма» (12,7%). В группе Б – «за компанию» (27%) и «по совету друзей» (16,2%). Причем 37,8% подростков этой группы вообще затруднились ответить на заданный вопрос. Вероятно, подобные ответы связаны с более высоким уровнем смелости, выявленным с помощью 16-факторного личностного опросника Кеттелла, у подростков группы А в сравнении с респондентами группы Б. Но у респондентов группы Б отмечается более высокий уровень конформности, что позволяет нам объяснить доминирование у них вышеназванных вариантов ответа.

Подростки группы А предпочитают фильмы ужасов с хорошим сюжетом. В группе Б большинству респондентов фильмы ужасов не нравятся, однако некоторые предпочитают фильмы про мистику, магию либо с психологические. Подобный выбор можно объяснить тем, что обычно данные фильмы нацелены не только на то, чтобы напугать зрителя, но и на то, чтобы рассказать ему историю, как можно более глубоко раскрыть особенности характеров персонажей, проявляющиеся в необычных для них условиях. Именно это может привлекать респондентов группы Б.

Интересными представляются данные о предпочитаемых героях фильмов ужасов. Респондентам группы А больше всего нравятся умные, сильные, мужественные, харизматичные и находчивые герои (53,9%). Такой результат можно объяснить тем, что при просмотре фильмов обычно выбирается персонаж, на которого хотелось бы быть похожим либо обладающий сходством черт со зрителем. Именно это вызывает симпатию к персонажу. Данное предположение подтверждается результатами 16-факторного опросника Кеттелла, согласно которому, для респондентов группы А характерны более высокая оперативность мышления и смелость. Большинство респондентов в группе Б не дали ответа на данный вопрос (51,4%). Наиболее предпочитаемой характеристикой героя фильма в этой группе был ум (16,2%). Обращает на себя внимание тот факт, что подростки группы Б не считают для себя привлекательными такие особенности героев, как сила, мужество, харизма. Это объясняет, почему предпочитаемыми моментами в фильмах ужасов для респондентов группы А являются динамические: развитие действий, сражение, погоня и развязка (46,1%). Подростки группы Б (хотя и в меньшем количестве) также отдают предпочтение развязке, которую предпочитают видеть в сочетании со счастливым окончанием фильма (19,1%). В этой группе почти половина участников исследования (46,9%) не смогли ответить на вопрос анкеты.

«Сражение, погоню» и «развязку» можно назвать наиболее яркими моментами фильма. Именно эти моменты могут быть причиной интереса к фильму и, как следствие, мотивацией для их просмотра. В группе Б выбор «развязки» может

быть также объяснён эмоцией интереса, служащей мотивацией для просмотра фильмов изучаемого нами жанра. «Счастливый конец» служит источником приятных эмоций, которые можно противопоставить страху и отвращению, испытываемым респондентами данной группы в течение просмотра фильма. Финальные «хорошие новости» фильма могут служить мотивацией для того, чтобы «пережить» основную его часть.

Показательными являются данные, отражающие доминирующее психическое состояние подростков после просмотра фильмов ужасов. Большинство респондентов группы А чувствуют себя спокойно (58,7%). подростки группы Б, напротив, чаще всего испытывают тревогу (40,5%). Полученные результаты можно объяснить как тем, что респонденты группы А смотрят фильмы ужасов чаще чем респонденты группы Б, а, значит, данные фильмы уже не будут являться для них особо пугающими. Также эти ответы можно связать с более высокими уровнями смелости и спокойствия, выявленными с помощью 16-факторного личностного опросника Кеттелла, у подростков группы А в сравнении с респондентами группы Б.

Особенности отношения подростков двух групп к просмотру фильмов ужасов нашли отражение в оценках их влияния на психику зрителей. Основная часть подростков группы А считает, что фильмы ужасов не оказывают влияния на психику человека (58,7%). В то же время в группе Б большая часть респондентов считает, что влияние просмотра данных фильмов на психику есть (62,2%). возможно, полученные результаты можно объяснить наличием, согласно опроснику Кеттелла, более высокого уровня тревожности у подростков группы Б в сравнении с респондентами группы А.

Таким образом, изучение отношения подростков к просмотру фильмов ужасов позволило выявить следующие особенности. Подростки группы. предпочитающие фильмы ужасов, во время их просмотра чаще всего испытывают эмоции страха и интереса. Респондентам данной группы больше всего нравятся умные, сильные и мужественные герои, а любимыми моментами в фильмах ужасов для них являются «сражение, погоня» и «развязка». Большинство респондентов чувствуют себя спокойно после просмотра фильмов ужасов. Подростки группы Б негативно относятся к фильмам ужасов. Наиболее частными эмоциями при просмотре фильмов ужасов в группе Б являются страх, презрение и отвращение. Чаще всего они смотрят фильмы ужасов за компанию. Предпочитаемыми моментами в фильме для респондентов группы Б являются развязка и счастливое окончание. После просмотра фильмов этого жанра большинство респондентов группы Б испытывают тревогу.

Библиографические ссылки

1. Кыштымова И.М. Эстетическая обусловленность особенностей психологического влияния телекоммуникационного семиозиса на подростков // Сибир. пед. журн. 2007. № 3. С. 257–270.

2. Суханова Е.А. Типология и характерные черты хоррор-дискурса // Вестн. Оренбургского государственного университета. 2016. Т. 189, № 1. С. 64–70.

3. Черняновская Т.В. Психологические особенности интереса молодежи к

фильмам ужасов и мистики: автореф. дис. … канд. психол. наук : 19.00.13. Тамбов, 2003. 20 с.

4. Johnston D. Adolescents' Motivations for Viewing Graphic Horror // International Communication Association. 1995. Vol. 21, № 4. P. 522–552.

5. Michael B. Does anyone really like horror movies? Personality and automatic affective reactions to frightening films. Ontario : The University of Western Ontario, 2011. 180 p.

УДК 159.9.316.6

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. Б. Коваленко, И. М. Леонова
Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко
ул. Владимирская, 60, 01033, Киев, Украина
abk2015@ukr.net, inoskazanie@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме детско-родительских отношений, поиску отличий в типах и способах родительского отношения в зависимости от того, где обучается подросток – в школе-интернат или общеобразовательной школе. Выявлены общие черты в противоречивом воспитании: в обеих группах присутствует гиперпротекция − доминирующая и потворствующая, которая делает стиль воспитания неустойчивым и сочетается с тотальным контролем. Показано, что существуют значимые отличия в родительском воспитании: у родителей подростков школы-интернат процесс воспитания нарушается через повышенную моральную ответственность и авторитаризм, а у родителей подростков из общеобразовательной школы через симбиотически-авторитарный стиль воспитания. Эмоциональный фактор родительского отношения в группе родителей подростков школы-интернат - принятие и отвержение, а в группе родителей подростков из общеобразовательной школы - только принятие.

Ключевые слова: *родительское отношение; подростки; школа-интернат; общеобразовательная школа; стиль воспитания.*

COMPARATIVE ANALYSIS OF CHILDREN-PARENT RELATIONS CHARACTERISTIC FOR PUPILS OF BOARDING AND GENERAL SECONDARY SCHOOLS

A. B. Kovalenko, I. M. Leonova
Taras Shevchenko National University of Kyiv
Volodymyrska str., 60, 01033, Kyiv, Ukraine

Annotation. The article analyzes parent-child relations and examines differences in the types and methods of parents' relations, depending on whether their adolescents are studying in boarding or general secondary schools. There are common features characteristic for controversial relations: the both groups are characterized by hyper-protection - dom-