**Белорусский государственный университет**

**Утверждаю**

Проректор по учебной работе БГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Л.Толстик

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_\_\_\_\_/уч.

**ВИДЕОМОНТАЖ**

**Учебная программа учреждения высшего образования**

**по учебной дисциплине для специальности:**

1-23 01 08 Журналистика (по направлениям);

**направления специальности:**

1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика)

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23-01 08 – 2013 по специальности 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88, и учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-265/ уч. от 29.05.2015.

**СоставителЬ:**

***Рудницкий Александр Александрович***, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 12 от 24.06.2016 г.)

Учебно-методической комиссией Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 10 от 29.06.2016 г.)

Заведующий кафедрой

телевидения и радиовещания В. Г. Булацкий

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Видеомонтаж» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлению специальности 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика).

*Цель* ***учебной дисциплины*** – практически подготовить студентов для выполнения самостоятельных видеосъемок и последующего компьютерного монтажа учебных передач и телевизионных программ, включая создание экранных дипломных работ, креативного воплощения телепроектов, а также определения внешних и внутренних информационных медиаугроз.

*Задачи* ***учебной дисциплины***: познакомить студентов со становлением, инновационными технологиями операторского мастерства и монтажа, видами и приемами съемки, их универсальной спецификой для дальнейшего воплощения и конструктивной реализации в производственных условиях; сформировать социально-личностные компетенции, исходя из правовых и этических норм поведения в современном обществе при освещении на государственных телеканалах и ресурсах удаленного доступа тех или иных международных и республиканских событий особого значения.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием по аудиовизуальной журналистике, связи с другими учебными дисциплинами.**

Учебная дисциплина «Видеомонтаж» непосредственно связана с такими профильными учебными дисциплинами, как «Основы журналистики», «Техника телевидения и радиовещания», «Телерадиопроизводство», т.к. взаимообогащение современными знаниями расширяет диапазон и перспективные возможности подготовки специалистов высшего образования первой ступени.

**Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.**

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

***знать:***

– технологические этапы производства телевизионной продукции (подготовительном, съемочном, монтажно-тонировочном периодах);

– композиционную разработку сценарного плана с операторской раскадровкой;

– технические характеристики съемочной аппаратуры, включая современные модели цифровых камер, ее функциях;

– взаимосвязь изобразительно-выразительных средств операторского мастерства с компьютерным монтажом;

– творческие и технические виды аудио и видеомонтажа, монтажных переходах, звуковых и экранных метафорах;

– темпоритм монтажа при работе в разных жанрах аудиовизуальной продукции;

– процесс создании временной перспективы (смещении во времени), переносе места действия;

– внутрикадровый монтаж при репортажной съемке, монтажном «видении» события;

– современные монтажные программы нелинейного (компьютерного) монтажа, технические особенности монтажа аудиовизуальной продукции;

– специальные эффекты, шаблонах и др. возможностях программного обеспечения при создании проекта;

– озвучивание, графические (титры) способы оформлении аудиовизуальной продукции.

***уметь:***

– использовать приобретенные знания и навыки при производстве аудиовизуальной продукции различных жанров;

– совершенствовать свои знания и умения, повышать профессиональную квалификацию, соблюдать профессиональную этику;

– использовать приобретенные знания и навыки при производстве, аудиовизуальной продукции разных форм и жанров;

– совершенствовать свои знания и умения, постоянно повышать профессиональную квалификацию, соблюдать журналистскую этику.

***владеть:***

– навыками работы со съемочной и звукозаписывающей аппаратурой;

– навыками разработки сценарной заявки, сценарного плана с операторской раскадровкой;

– навыками работы с творческими и техническими видами монтажа;

– навыками озвучивания шумового и графического оформления аудиовизуальной продукции;

– навыками создания специальных эффектов при создании проекта.

**Коды формируемых компетенций**: АК – 1, 5, СЛК – 5, ПК – 4.

**Требования к академическим компетенциям специалиста**

Специалист должен:

АК 1– уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК 5– быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

**Требования к социально-личностным компетенциям специалиста**

Специалист должен:

СЛК 5– быть способным к критике и самокритике.

**Требования к профессиональным компетенциям специалиста**

Специалист должен быть способен:

**Технологическая деятельность**

ПК 4– владеть навыками технологии создания теле- и радиопередач, в том числе: техникой аудиовизуальных СМИ, теле- и радиопроизводством, техникой теле- и радиоречи.

**Информация об учебной дисциплине: распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам, общее количество часов, формы текущей аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма получения высшего образования** | **Очная** |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |
| Лекции  | 12 |
| Практические занятия | 18 |
| УСР | 4 |
| Всего аудиторных часов по дисциплине | 34 |
| Всего часов по дисциплине | 70 |
| Форма текущей аттестации | зачет |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

1. **Основные термины и понятия монтажа**

История, становление теории и эволюции монтажа. Монтажный план, монтажная фраза, монтажная сцена, монтажный эпизод. Монтажный троп. Монтажные элементы.

1. **Виды монтажа**

Технический, информационный, ассоциативный, последовательный, параллельный, метафорический, поэтический, аллегорический и др.

1. **Экранные метафоры**

Способы создания экранных метафор. Временной и пространственный эффекты. Последовательность кадров и их длина.

1. **Временная перспектива**

Темп сцены и темп монтажа. Ритм. Перенос места действия. Создание впечатления быстрого действия. Клиповый монтаж.

1. **Внутрикадровый монтаж**

Передвижение персонажей и объектов внутри кадра, панорама съемочным аппаратом, съемка с движения, тревеллинг, совмещение панорамы с тревеллингом.

1. **Монтаж звукового ряда**

Наложение шумов и музыкальных фонограмм. Организация звуковых дорожек. Работа с микшером. Разделение звука и видеоизображения. Запись музыки, речевых фонограмм. Программное обеспечение.

1. **Монтажные открытия**

Гриффита, Эйзенштейна, Пудовкина, Юткевича. Эффект Кулешова («синтез нового явления»).

1. **Субъективный монтаж**

Создание последовательности эпизодов, какой она представляется персонажу. Развитие событий глазами героя.

1. **Монтажные переходы**

Перенос места действия. Деталь, ее драматургическое значение.

1. **Цель и задача монтажа**

Связное и последовательное изложение темы, сюжета, действия, поступков, движение внутри эпизода и экранного произведения в целом.

1. **Монтажный план**

Разборка материала по сценам и эпизодам, группировка планов по общности развития действия, создание резерва. Формирование монтажного плана.

1. **Первая монтажная сборка**

Проверка логики действия и сюжета в целом. Черновой монтаж. Отбор и монтаж текста редактирование видеоданных, программное обеспечение.

1. **Титры**

Создание текста, движение текста и расположение его вдоль контура. Программное обеспечение.

1. **Анонс**

Написание сценария и создание видеоролика (эфирное время — 3 минуты). На основе экранного игрового произведения анонсировать сюжет создать интригу, выявить главных персонажей методом перемонтажа экранного произведения. Программное обеспечение.

1. **Пакеты программ для компьютерного монтажа**

Ознакомление и принципы работы с различными современными монтажными программами. Установка операционной системы.

1. **Специальные эффекты**

Ознакомление с различными видами специальных эффектов, уместность их использования и применения для конкретных задач.

1. **Эффект Кулешова**

Перемонтаж по написанному сценарию из нескольких экранных произведений для создания ролика (трейлера) по монтажу. Программное обеспечение.

1. **Монтаж курсовой работы**

Включает в себя написание монтажных листов, составление монтажного плана, работу с пакетом программ на нелинейном монтаже, создание проекта, цветокоррекцию, изменение плотности и контраста изображения.

1. **Озвучание курсовой работы**

Включает в себя полный цикл создания звукоряда экранного произведения.

1. **Графическое оформление**

Подбор шрифтов, цвета, размещения в поле кадра титров, использование шаблонов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | Количество часов УСР | Формы контроля знаний |
| лекции | лабораторные занятия | практические занятия | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Основные термины и понятия монтажа | 2 |  |  |  |  |  |
| 2. | Виды монтажа | 2 |  |  |  |  |  |
| 3.  | Экранные метафоры | 2 |  |  |  |  |  |
| 4. | Временная перспектива | 2 |  |  |  |  |  |
| 5. | Внутрикадровый монтаж | 2 |  |  |  |  |  |
| 6. | Монтаж звукового ряда | 2 |  |  |  |  |  |
| 7. | Монтажные открытия |  |  | 2 |  |  | письменный опрос |
| 8. | Субъективный монтаж |  |  |  |  |
| 9. | Монтажные переходы |  |  | 2 |  |  | устный опрос |
| 10. | Цель и задача монтажа |  |  | 2 |  |  | устный опрос |
| 11. | Монтажный план |  |  | 2 |  |  | письменный опрос |
| 12. | Первая монтажная сборка  |  |  | 2 |  |  | устный опрос |
| 13. | Титры |  |  | 2 |  |  | задание практической направленности |
| 14. | Анонс |  |  | 2 |  |  | задание практической направленности |
| 15. | Пакеты программ для компьютерного монтажа |  |  | 2 |  |  | задание практической направленности |
| 16. | Специальные эффекты |  |  | 2 |  |  | письменный опрос |
| 17. | Эффект Кулешова |  |  |  |  |
| 18. | Монтаж курсовой работы |  |  |  |  | 2 | письменная контрольная работа |
| 19. | Озвучание курсовой работы |  |  |  |  |
| 20. | Графическое оформление |  |  |  |  | 2 | реферат, задание практической направленности |
|  | Всего: | 12 |  | 18 |  | 4 |  |

**Информационно-методическая часть**

**основная литература**

1. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению. — М., 2002.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-17.01.03 Кинотелеоператорство. Направление специальности 17.-01.03-02 Телеоператорство. Квалификация — телеоператор. — Мн., 2008.
3. Роберт Б. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. — М., 2006.
4. Тони Г. Запись звука на видеокамеру. — М., 2006.
5. Романовский И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий. — М., 2004.
6. Сарандук А., Романова И. Секреты компоузинга в Adobe Afire Effects. — М., 2002.
7. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Учебник. Часть 2. — М., 2001.
8. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Учебник. Часть 3. — М., 2003.

**дополнительная литература**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
2. Гальперин А.В. Из истории кинооператорского искусства. — М., 1983.
3. Голдовская М.Е. Десять операторских биографий. — М., 1978.
4. Голдовская М.Е. Человек крупным планом. М., 1981.
5. Головня А.Д. Композиция кинокадра. — М., 1995.
6. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М., 1995.
7. Иоскевич Я.Б. Методология анализа фильма. — Л., 1978.
8. Нечай О.Ф. Телевидение как художественная система. — Мн., 1981.
9. Телевизионная журналистика. Учебник, 4-е изд. / ред. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. М., Изд-во МГУ. — М., 2002.
10. Плужников Б.Ф. Искусство комбинированных съемок. — М., 1984.
11. Черный М.К. Черты операторского мастерства. — Киев, 1985.
12. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. — М.: Изд-во Михайлова В.А., 2004.
13. Рейсу К. Техника киномонтажа. — М.: Искусство, 1960.
14. Соколов А.Г. Монтаж изображения. — М., 1981.
15. Фелонов Л.Б. Монтаж как художественная форма. — М., 1966.
16. Фелонов Л.Б. Современные формы монтажа. — М., 1982.
17. Фелонов Л.Б.Проблемы и тенденции современного монтажа. — М., 1980.

Юткевич С. Беседы о киномонтаже. — М, 1962.

**Перечень рекомендуемых средств диагностики**

**результатов учебной деятельности**

– задания к практическим занятиям;

– контролируемые самостоятельные работы;

– мультимедийные презентации;

– подготовленная группой студентов проектная работа по созданию интернет-СМИ.

Рекомендуемыми средствами диагностики могут выступать устные и письменные опросы, задания практической направленности.

**Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов:** знакомство с учебно-методической литературой, подготовка материалов для публикации, анализ и оценка заданий, выполненных одногруппниками. Студентам в процессе изучения дисциплины рекомендуется ежедневно просматривать отечественную и зарубежную современную экранную продукцию идущую как в прямом эфире, так и в студийной записи. Для освоения и закрепления материала определять современные инновационные тенденции в изобразительном решении, а именно в операторском мастерстве и видах монтажа.

**Рекомендуемые методы и технологии обучения**

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомления студентов с учебной программой, поставленной целью и задачами, списком рекомендуемой учебно-методической литературы.

Проведение лекционных, практических занятий с использованием информационных и компьютерных технологий будет способствовать формированию академических, социально-личностных и профессиональных компетенций у обучающихся студентов.

**Контрольный урок**

Контрольные урокивключают в себя устные ответы студентов на темы, обозначенные в теоретической части. *Средства диагностики* — зачет, устный опрос во время занятий, практический тест.

**Практические занятия**

**Учебные съемочные работы**

Выполняются студентом под руководством преподавателя по разделам программы и представляются на цифровом носителе в конце семестра.

Включают в себя как технические упражнения (съемка с движения, съемка с рук на стояние кадра, панорамирование и др.), так и творческий поиск (мизансценирование, съемка с внутрикадровым движением и т.п.).

**Перечень рекомендуемых средств диагностики**

**Письменные контрольные работы**

Служат закреплению теоретических знаний на базе просмотренных по темам лекций фильмов и видеоматериалов. Включают в себя определение жанра, написание краткого сюжета, анализ операторской работы, раскадровку заданного преподавателем эпизода с приложением монтажных листов и монтажного плана, описанием программного обеспечения. *Средства диагностики* — зачет и устный опрос во время занятий.

**Студенческие рефераты**

Являются самостоятельными (под руководством преподавателя) учебными письменными работами на заданные по программе или выбранные по желанию студентов темы по операторскому искусству. Одновременно с усвоением пройденного материала дают возможность анализа изобразительного решения экранных произведений. Защита реферата происходит в учебной аудитории. Лучшие работы рекомендуются в качестве докладов для участия на ежегодных студенческих научно-творческих конференциях.

**Просмотр экранной продукции**

В процессе просмотров и последующих обсуждений программ и передач студенты получают наглядную демонстрацию теоретических положений, данных на лекционных занятиях. Кроме того, они имеют возможность практически воплотить их затем в своих съемочных работах.

**Творческие семинары**

Дают возможность расширить границы познания в сфере профессионального мастерства. Предполагают творческие встречи с ведущими мастерами белорусского телевидения, студентами факультета экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» и др.

**Примерный перечень тем**

**письменных контрольных работ, рефератов, творческих семинаров**

**Письменные контрольные работы**

1. Сто видов съемки с движения.
2. Анализ операторской работы с указанием примененных изобразительных средств в современной экранной продукции.
3. Анализ и определение видов монтажа.
4. Анализ и обсуждение монтажных компонент.

**Рефераты на темы**

1. «Операторские приемы и технические приспособления при съемке теле- и видеофильмов».
2. «Роль оператора в изобразительном решении экранного произведения».
3. «Монтажные программы, их отличительные особенности».
4. «Техника и технология монтажа. Виды спецэффектов».

**Творческие семинары**

1. Просмотр и анализ операторской работы в современной телевизионной продукции.
2. Просмотр фестивальной экранной продукции, подписка на интернет-канал «Журфак-ТВ».
3. Творческие встречи с создателями телевизионной продукции повседневного вещания.
4. Творческие встречи со студентами факультета экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

**ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТАМ**

**ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. № 53.

**Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Незачтено** | Отсутствие знаний и компетентности в рамках изучаемой дисциплины; отказ от ответа |
| Фрагментарные знания в рамках дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответах грубых ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях; низкий технический и творческий уровень выполнения заданий |
| Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины; знания части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии с существенными ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины; неумение ориентироваться в основных теориях, методах и направлениях дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях; низкий технический и творческий уровень выполнения заданий |
| **Зачтено** | Достаточный объем знаний в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии при ответах на вопросы; умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины; умение под руководством преподавателя решать типовые задачи; умение ориентироваться в основных теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им оценку; активная работа под руководством преподавателя на практических и лабораторных занятиях; высокий технический и творческий уровень выполнения заданий |

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название учебной****дисциплины,****с которой****требуется согласование** | **Название****кафедры** | **Предложения****об изменениях в содержании учебной программы****учреждения высшего****образования по учебной дисциплине** | **Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу** **(с указанием даты и номера протокола)** |
| 1. Техника телевидения и радиовещания | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.Прот. № 10 от 24.06.2016 |
| 2. Основы журналистики | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.Прот. № 10 от 24.06.2016 |
| 3. Телерадиопроиз-водство | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.Прот. № 10 от 24.06.2016 |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дополнения и изменения** | **Основание** |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения
и радиовещания (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

телевидения и радиовещания

факультета журналистики,

кандидат исторических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г. Булацкий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики,

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Дубовик