

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация к дипломной работе
«Тема природы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»

Ян Фань

Руководитель: Богданович Ирина Эрнстовна

2019

РЕФЕРАТ

Ян Фань

Тема природы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Объём работы – 48 страниц, 21 источник.

Ключевые слова: природа, философия, дружба, любовь, лирика, проза, бунт, одиночество, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов.

Цель исследования – изучить особенности изображения природы в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

Методы исследования: описательный, сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический.

Объект исследования – произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Предмет исследования – особенности изображения природы в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Актуальность работы заключается в том, что анализ пейзажных зарисовок в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина не находит полного отражения в работах критиков и литературоведов.

Основные выводы исследования заключаются в том, что специфика образов природы в произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова рассмотрена во взаимодействии с образами их лирических героев, а также в связи с описанием их жизненного пути и влиянием романтических и реалистических тенденций на их творчество.

Практическая значимость дипломной работы заключается в том, что ее результаты можно использовать на лекционных и практических занятиях по изучению тем, связанных с творчеством М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина, а также на учебных занятиях в школе.

РЭФЕРАТ

Ян Фань

Тэма прыроды ў творчасці А.С. Пушкіна і М.Ю. Лермантава

Дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры. Аб'ём работы – 48 старонак, 21 крыніца.

Ключавыя словы: прырода, філасофія, сяброўства, любоў/каханне, лірыка, проза, бунт, адзінота, Аляксандр Пушкін, Міхаіл Лермантаў.

Мэта даследавання – вывучыць асаблівасці адлюстравання прыроды ў творах М.Ю. Лермантава і А.С. Пушкіна.

Метады даследавання: апісальны, параўнальна-супастаўляльны, культурна-гістарычны.

Аб'ект даследавання – творы А.С. Пушкіна і М.Ю. Лермантава.

Прадмет даследавання – асаблівасці адлюстравання прыроды ў творах А.С. Пушкіна і М.Ю. Лермантава.

Аktуальнасць работы заключаецца ў тым, што аналіз пейзажных замалёвак у творах М.Ю. Лермантава і А.С. Пушкіна не знаходзіць поўнага адлюстравання ў работах крытыкаў і літаратуразнаўцаў.

Асноўныя вывады даследавання заключаюцца ў тым, што спецыфіка вобразаў прыроды ў творах А. Пушкіна і М. Лермантава разгледжана ва ўзаемадзеянні з вобразамі іх лірычных герояў, а таксама ў сувязі з апісаннем іх жыццёвага шляху і ўздзеяннем рамантычных і рэалістычных тэндэнцый на іх творчасць.

Практычная значнасць дыпломнай работы заключаецца ў тым, што яе вынікі можна выкарыстоўваць на лекцыйных і практычных занятках па вывучэнні тэм, звязаных з творчасцю М.Ю. Лермантава і А.С. Пушкіна, а таксама на вучэбных занятках у школе.

ABSTRACT

Yang Fan

The theme of nature in the works of A.S. Pushkin and M.Y. Lermontov

The structure of the thesis consists of introduction, two chapters, conclusion and list of references. The volume of work - 48 pages, 21 sources.

Keywords: nature, philosophy, friendship, love, lyrics, prose, rebellion, loneliness, Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov.

The purpose of the study is to study the features of the image of nature in the works of M.Y. Lermontov and A.S. Pushkin.

Research methods: descriptive, comparative, cultural and historical.

The object of research is the works of A.S. Pushkin and M.Y. Lermontov.

The subject of the research is the features of the image of nature in the works of A.S. Pushkin and M.Y. Lermontov.

The relevance of the work lies in the fact that the analysis of landscape sketches in the works of M.Y. Lermontov and A.S. Pushkin is not fully reflected in the works of critics and literary critics.

The main conclusions of the study are that the specificity of images of nature in the works of A.S. Pushkin and M.Y. Lermontov was considered in interaction with the images of their lyrical characters, as well as in connection with the description of their life path and the influence of romantic and realistic tendencies on their work.

The practical significance of the thesis is that its results can be used in lectures and practical classes to study topics related to the work of M. Y. Lermontov and A.S. Pushkin, as well as in school classes.