

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
КАФЕДРА ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Анатацыя да дыпломнай працы
«Інкультурацыя асобы ў прозе Людмілы Рублеўскай»

Дамашэвіч Валянціна Ігараўна

Кіраўнік: Алейнік Лада Віктараўна

2019

РЭФЕРАТ

Дамашэвіч Валянціна Ігараўна

ІНКУЛЬТУРАЦЫЯ АСОБЫ Ё ПРОЗЕ Л. РУБЛЕЎСКАЙ

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры. Аб’ём работы – 52 старонкі. Спіс выкарыстанай літаратуры змяшчае 53 пазіцыі.

Ключавыя словы: літаратура, проза, культура, сацыялізацыя, інкультурацыя, соцыум, станаўленне асобы, выхаванне.

Аб’ект даследавання: аповесці Л. Рублеўскай “Пярсцёнак апошняга імператара”, “Сэрца мармуровага анёла”, раман “Забіць нягодніка, альбо Гульня ў Альбарутэнію”.

Прадмет даследавання: інкультурацыя асобы ў прозе Л. Рублеўскай.

Мэта даследавання: вызначыць ролю твораў Л. Рублеўскай у працэсе інкультурацыі асобы.

Метады даследавання: апісальна-біяграфічны, культурна-гістарычны, кантэкстуальнага аналізу.

Аktуальнасць даследавання заключаецца ў неабходнасці найбольш поўнага асвятлення праблемы сацыялізацыі асобы ў філалагічнай навуцы, даследванне патэнцыялу мастацкай літаратуры з пункту гледжання інкультурацыі, а раман “Забіць нягодніка, альбо Гульня ў Альбарутэнію”, аповесці “Пярсцёнак апошняга імператара” і “Сэрца мармуровага анёла” з’яўляюцца аднымі з найбольш адпаведных для гэтага твораў.

Асноўныя вынікі даследавання звязаны з выхадам на праблемы агульначалавечыя – істотная рыса твораў Людмілы Рублеўскай, якая забяспечвае іх філасофскай глыбінёй і своеасаблівай мастацкай важкасцю, надзяляе змест аб’ёмным этычным сэнсам. Плённа выкарыстоўваючы разнастайныя прыёмы сюжэтна-кампазіцыйнай арганізацыі і стылёва-моўнага ўвасаблення задум, Людміла Рублеўская няўхільна стымулюе сваіх сучаснікаў да ўважлівага погляду на лёс беларускага народа, да асэнсавання складанага вобраза свету і асобнага чалавека ў ім. Пісьменніца па-мастацку ярка дэманструе чытачам магутнейшыя магчымасці чалавечага духу і характару, абнадзейвае і пераконвае ў аптымістычнай веры, што светам правіць дабрыня, і менавіта дабро заўсёды перамагае зло.

Практычная значнасць работы заключаецца ў тым, што яе вынікі могуць быць выкарыстаны пры далейшым вывучэнні творчасці Л. Рублеўскай і працэсу інкультурацыі асобы ў вышэйшых і сярэдніх установах адукацыі.

РЕФЕРАТ

Домашевич Валентина Игоревна

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ Л. РУБЛЕВСКОЙ

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объём работы – 52 страницы. Список использованной литературы насчитывает 53 позиции.

Ключевые слова: литература, проза, культура, социализация, инкультурация, социум, становление личности, воспитание.

Объект исследования: повести Л. Рублевской “Кольцо последнего императора”, “Сердце мраморного ангела”, роман “Убить негодяя, или Игра в Альбарутению”.

Предмет исследования: инкультурация личности в прозе Л. Рублевской.

Цель исследования: определить роль произведений Л. Рублевской в процессе инкультурации личности.

Методы исследования: описательно-биографический, культурно-исторический, контекстуальный анализа.

Актуальность исследования заключается в необходимости наиболее полного выявления проблемы социализации личности в филологической науке, исследование потенциала художественной литературы с точки зрения инкультурации, а роман “Убить негодяя, или Игра в Альбарутению”, повести “Кольцо последнего императора”, “Сердце мраморного ангела” являются одними из наиболее подходящих для этого произведений.

Основные итоги исследования связаны с выходом на проблемы общечеловеческие – существенная черта произведений Людмилы Рублевской, которая обеспечивает их философской глубиной и своеобразной художественной значимостью, наделяет содержание объемным этическим смыслом. Плодотворно используя разнообразные приемы сюжетно-композиционной организации и стилового языкового воплощения замыслов, Людмила Рублевская неуклонно стимулирует своих современников к внимательному взгляду на судьбу белорусского народа, к осмыслению сложного образа мира и отдельного человека в нем. Писательница по художественному ярко демонстрирует читателям мощнейшие возможности человеческого духа и характера, обнадеживает и убеждает в оптимистической вере, что миром правит доброта, и именно добро всегда побеждает зло.

Практическая значимость работы заключается в том, что её выводы могут быть использованы при дальнейшем изучении творчества Л. Рублевской и процесса инкультурации личности в высших и средних учреждениях образования.

ABSTRACT

Domashevich Valentina Igorevna

INCULTURATION OF PERSONALITY IN THE PROSE OF L. RUBLEVSKAYA

The structure of the work: the thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and list of references. The volume of work - 52 pages. References has 53 positions.

Key words: literature, prose, culture, socialization, inculturation, socium, personality development, upbringing.

Object of study: the story by L. Rublevskaya “The Ring of the Last Emperor”, “The Heart of the Marble Angel”, the novel “To Kill a Scoundrel, or the Game of Albarutenia”.

Subject of research: personality inculturation in prose by L. Rublevskaya.

Objective: to determine the role of L. Rublevskaya's works in the process of personality enculturation.

Research methods: descriptive-biographical, cultural-historical, contextual analysis.

The relevance of the study lies in the need to most fully identify the problem of socialization of the individual in philological science, the study of the potential of fiction from the point of view of enculturation, and the novel “To Kill a Scoundrel, or the Game of Albarumenia”, the novel “The Ring of the Last Emperor”, “The Heart of the Marble Angel” of the most suitable works for this.

The main results of the research are connected with the achievement of universal problems - an essential feature of the works of Lyudmila Rublevskaya, which provides them with a philosophical depth and a peculiar artistic significance, endows the content with a volume ethical meaning. By fruitfully using various methods of plot-compositional organization and stylistic linguistic embodiment of ideas, Lyudmila Rublevskaya steadily stimulates her contemporaries to look attentively at the fate of the Belarusian people, to understand the complex image of the world and the individual in it. The writer in an artistic way vividly demonstrates to readers the most powerful possibilities of the human spirit and character, encourages and convinces in optimistic belief that goodness rules the world, and it is good that always triumphs over evil.

The practical significance of the work lies in the fact that its findings can be used in further studying the work of L. Rublevskaya and the process of personality inculturation in higher and secondary educational institutions.