

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ ЗИНОВЬЕВА

А. М. Астапович

Белорусский государственный университет, г. Минск;

alena_melli98@mail.ru;

науч. рук. – Л. П. Саенкова-Мельницкая, канд. филол. наук, доцент

Статья посвящена исследованию поэзии Николая Зиновьева. Основная задача – провести литературно-дискурсивный анализ творчества поэта, выявить средства художественной выразительности, авторские образы. Выделены ключевые этапы биографии Зиновьева, определена тематика его стихотворений, проведен их анализ, рассмотрен критический материал о поэзии Николая Зиновьева.

Ключевые слова: поэзия; поэт; Николай Зиновьев; критика; стихотворение.

Стихотворение – сложно построенный смысл. Как писал известный филолог Ю. Лотман, «это значит, что, входя в состав единой, целостной структуры стихотворения, значащие элементы языка оказываются связанными сложной системой соотношений, противопоставлений, невозможных в обычной языковой конструкции. Это придает и каждому элементу в отдельности, и всей конструкции в целом совершенно особую семантическую нагрузку» [1, с. 42].

Ярким представителем современной поэзии является известный российский поэт Николай Зиновьев – автор многих книг, вышедших на родине и за рубежом. Родился 17 мая 1945 года в Москве в творческой семье: отец его был режиссером, а мать – пианисткой. Одним из первых стихотворения молодого поэта оценил Александр Твардовский, и в 1961 году они были опубликованы в «Новом мире». А вскоре Николай Зиновьев был удостоен первой премии на Всесоюзном телеконкурсе поэзии и стал членом Союза писателей СССР. За всю историю Союза писателей без изданной книги было принято три человека – Василий Шукшин, Борис Слуцкий и Николай Зиновьев, которому исполнилось тогда всего двадцать два года.

Признание и любовь читателей Николай Николаевич завоевал многочисленными поэтическими сборниками, вышедшими в России и за рубежом, такими как «Трава на орбите» (1982), «Бродячее дерево» (1984), «Портрет ветра» (1988), «Стоп-крик» (1991), «Перекрести поле» (1995), «Рецепты любви» (1999), «Прощание с Двадцатым», (2000), «Настройка гитары» (2003), «Между строк» (2003), «Мой дельтаплан» (2007), «В разрыве облаков» (2015) [2, с. 7].

Широкому читателю поэт стал известен благодаря стихам, которые, став песнями, заслужили всенародную любовь. В настоящие хиты превратились

такие произведения, положенные на музыку, как «Дельтаплан», «Зеленый свет», «Паромщик», «Ностальгия», «Красная стрела», «Казанова», «Мольба», «Жаворонок и сова», «Платье»... Песни на стихи Н. Зиновьева исполнили Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Иосиф Кобзон, Александр Малинин, София Ротару, Лариса Долина, Игорь Демарин, Николай Караченцев, Игорь Тальков, Лайма Вайкуле, Александр Михайлов, Дмитрий Дюжев.

Основная тематика стихотворений Зиновьева: любовная лирика, духовная поэзия, патриотическая поэзия, философская поэзия. Много стихотворений-посвящений друзьям-поэтам, актерам, близким людям, а последний сборник «В разрыве облаков» посвящен его двоюродному брату, известному актеру Олегу Янковскому.

Многие годы музой поэта была его супруга – актриса Елена Николаевна Борзова. Она известна и в Беларуси. Борзова прекрасно сыграла главную роль Ганны в фильме «Люди на болоте» Виктора Турова, за что была удостоена Государственной премии СССР. Ей он посвятил немало стихотворений («Портрет жены поэта», «Мадригал», «Топчешь ногами стихи о себе», «Не хочу ошибиться я заново» и др.), отражая в них историю своей любви.

Николай Зиновьев был верующим человеком. Духовные стихотворения поэта – часто его исповеди, обращения к Богу, просьбы простить за совершенные ошибки. Стихотворение «Время Храма Христа», написанное в атеистические советские годы, отразило тоску народа по Богу, которого он был лишен долгое времена:

*Пусть мы не все искупили пока еще
И за ошибки болеет душа
Веру свою собираем по камешку,
Строим в молитвах ее не спеша.*

Поэт был уверен, что без веры у России нет будущего. В 1986 году он написал поэму «Евангелие от Кометы» – это исповедь из 20 глав, в последней части которой Комета-знамение говорит людям, что она – последнее предупреждение, что им нужно стать чище, перестать быть жестокими, слушать греху. Призыв поэта – поверить в Бога как в спасение:

*На шее нет креста.
Цепочка золотая.
Как в сердце нет Христа,
Душа свистит пустая...
Ее мы не спасли
Мы спохватились поздно.
На шее тень петли,
Сужающейся грозно.*

Особую эмоционально-экспрессивную окраску стихотворениям Зиновьева придают тропы. Троп – образное выражение. Он становится специфическим мостом между поэтом и читателем. Троп основан на сопоставлении двух предметов, понятий, явлений, близких в каком-либо отношении. Рассматривая в тропейном аспекте слово, можно выделить два вида его семантики: реальную семантику, то есть зафиксированное словарем значение, и неуточненную семантику, которая представляет собой образное значение.

Часто в стихотворениях Зиновьева встречается аллитерация – повторение одинаковых согласных.

*Сначала нас учат ходить,
Целуя царапины, шишки,
Спеши на тесемке пришить
Две варежки к нашим пальтишкам
(«Целуют родители нас»).*

*И поэтому глупо, и пошло, и тщетно
Хором что-то советовать мне и твердить.
О, судьба моя кукла! Ты вечно бездетна,
Кроме строчек-сирот, что успел наплодить
(«Серый дым твоих глаз мою душу окутал»).*

*За ночь, за шепот, за Шопена,
Свое шампанское допью.
И эту призрачную стену
Я поцелуем разобью.
(«Мадригал»).*

*Ты из спичек сложила дом
Ночью снежной.
И зажегся тихонько в нем
Свет надежды
(«Дом из спичек»).*

Встречаются и анафоры – прием, при котором несколько слов или абзацев начинаются одними словами:

***И вот мы** идем в первый класс,
И вот мы уходим в солдаты...
Целуют родители нас,
Всю жизнь провожая куда-то.
(«Целуют родители нас»).*

***И когда** твоего я касаюсь лица,
И когда в глаза твои даже гляжу без конца –
Я хочу тебя видеть
(«Я хочу тебя видеть»).*

В разрыве облаков – лазурь нерукотворна.
В разрыве облаков – тень птицы беспризорной.
Плывут без берегов лоскутья небосвода...
В разрыве облаков – недолгая свобода
(«В разрыве облаков»).

Поэзия Зиновьева наполнена необычными авторскими образами, сравнениями: «свет, как блудный сын зеркал», «я пишу твой облик словом», «в краски букв мокая мысль».

День – как пробитый билет в автобусе,
Весь в дырочках от зубов суеты...
И сыплется где-то, может быть, около Фобоса –
Бумажное белое конфетти мечты...
(«День – как пробитый билет в автобусе».)

Сдвинулись бритвами двери.
Скорость вагон набирал...
Руки твои похудели...
Как это я проморгал!
Через окно твои пальцы...
В светлой подземной стреле
Буду лицом прислоняться
К памяти в черном стекле
(«Руки твои похудели»).

Безусловно, Н. Зиновьев – поэт состоявшийся, хотя о нем мало писали критики. Авторами рецензий на его поэзию чаще всего выступали не поэты и композиторы, а актеры и певцы, исполнявшие его стихотворения, положенные на музыку, всегда с восхищением отзывались о творчестве Николая Николаевича, подчеркивая яркую образность, тонкий лиризм и смысловую глубину его произведений.

Выдающийся поэт двадцатого столетия Сергей Наровчатов очень точно определил поэтическое кредо Зиновьева: «В стихах его все время происходят столкновения юношеского жизнеощущения со зрелым видением мира, мгновенных недоумений с вечными вопросами, смятенных мыслей с организованным мышлением. Эти внутренние столкновения определяют и внешность его стихов – написанные по классическим образцам строфы сменяются экспрессивными, взбудораженными строками. Поэт весь в движении, ему претит банальность...». Константин Смертин, член Союза журналистов России, написал: «В глазах Зиновьева “звенела” затаенная грусть, которая часто прорывалась в строчки глубоких стихотворных раздумий... На какой странице не откроешь сборник Зиновьева, даже выпущенный в те

годы, когда называть его Николаем Николаевичем из-за молодости было не принято, сразу возникают стихи высокого звучания».

Анализируя и оценивая художественное произведение, критик неизбежно накладывает на него индивидуальный опыт прочтения, который связан со спецификой личности исследователя, его мировоззрением и осведомленностью. Исследователь поэтического творчества, известный белорусский поэт А. Ковалевский заметил: «Интерпретация всегда присутствует в индивидуальном прочтении произведения не только вследствие личных свойств критика, но и благодаря неизбежной рефлексии после непосредственного восприятия» (перевод с бел. наш. – А. А.) [3, с. 375].

Творчество поэта отмечено такими престижными литературными премиями, как им. Тютчева, им. Платонова, им. Лермонтова. Николай Зиновьев награжден орденами «Дружба», «Знак почета», «Во имя жизни на земле». На конкурсе «Песня года» мастер был удостоен звания «Поэт года – 2000». Николай Николаевич умер после продолжительной болезни 17 августа 2018 года. В память о нем учреждена литературная премия для молодых поэтов «Дельтаплан».

Библиографические ссылки

1. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., 2001.
2. Зиновьев Н. Н. В разрыве облаков. Рыбинск : Рыбинский дом печати, 2015.
3. Ковалевский А. Н. Варыятаўнасяць інтэрпрэтацыйных падыходаў у асэнсаванні паэтычнага тэксту // Журналістыка-2011. Стан, праблемы і перспектывы 13-ая Міжнар. навук.-практ. канф. Вып. 13. Мінск : БДУ, 2011. С. 373–376.

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕДИА В РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Я. А. Базылева

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
ya.bazyleva@gmail.com;
науч. рук. – А. А. Науменко, ст. преподаватель*

Д. Д. Шмерко

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
shmerko.daryana@gmail.com;
науч. рук. – А. А. Науменко, ст. преподаватель*

В статье рассматриваются типы коммуникативных стратегий организации, а также вопрос реализации коммуникативной стратегии организации при помощи корпоративных медиа. Проведена попытка научного осмысления корпоратив-