

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**РОМАН УИЛЬЯМА ФОЛКНЕРА "ШУМ И ЯРОСТЬ":
КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛЕВЫЕ ДОМИНАНТЫ**

Дыдышко Карина Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, профессор
Леонова Ева Александровна

2019

РЕФЕРАТ

Дыдышко Карина Сергеевна

Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость»: композиционно-стилевые доминанты

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 51 источник. Полный объем работы – 61 страница печатного текста.

Ключевые слова: стиль, композиция, множественность точек зрения, поток сознания, герой, автор.

Цель дипломной работы: выявить композиционно-стилевые особенности романа У. Фолкнера «Шум и ярость».

Задачи дипломной работы:

1. Определить сущность понятия «стиль».
2. Раскрыть понятие «композиционно-стилевые доминанты».
3. Определить место и значение романа «Шум и ярость» в контексте творчества Уильяма Фолкнера.
4. Выявить композиционно-стилевые доминанты в романе «Шум и ярость».

Объект исследования – роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».

Предмет исследования – композиционно-стилевые особенности романа У. Фолкнера «Шум и ярость».

РЭФЕРАТ

Дыдышка Карына Сяргееўна

Раман Уільяма Фолкнера «Гоман і ятра»: кампазіцыйна-стылявыя дамінанты

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 51 крыніцу. Поўны аб'ём работы – 61 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: стыль, кампазіцыя, множнасць пунктаў гледжання, плынь свядомасці, герой, аўтар.

Мэта дыпломнай работы: выявіць стылявыя асаблівасці рамана Уільяма Фолкнера «Гоман і ятра».

Задачы дыпломнай работы:

1. Вызначыць сутнасць паняцця «стыль».
2. Раскрыць паняцце «кампазіцыйна-стылявыя дамінанты».
3. Вызначыць месца і значэнне рамана «Гоман і ятра» ў кантэксце творчасці Уільяма Фолкнера.
4. Выявіць кампазіцыйна-стылявыя дамінанты ў рамане «Гоман і ятра».

Аб'ект даследавання – раман Уільяма Фолкнера «Гоман і ятра».

Прадмет даследавання – кампазіцыйна-стылявыя асаблівасці рамана Уільяма Фолкнера «Гоман і ятра».

ABSTRACT

Karina Dydydshko

«Compositional and stylistic dominants in the novel "The Sound and the Fury" by William Faulkner»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and the list of the cited sources, which includes 51 items. Total work volume – 61 pages of printed text.

Keywords: style, composition, multiple points of view, stream of consciousness, hero, author.

The purpose of the thesis is to identify the compositional and stylistic peculiarities in the novel "The Sound and the Fury" by William Faulkner.

The objectives of the thesis:

1. To clarify the essence of the concept of “style”.
2. To reveal the concept of the compositional and stylistic dominants.
3. To determine the place and meaning of the novel “The Sound and the Fury” in the works of William Faulkner.
4. To identify compositional and stylistic dominants in the novel “The Sound and the Fury”.

The object of the thesis is William Faulkner’s novel “The Sound and the Fury”.

The subject of the thesis is manifestation of the compositional and stylistic dominants in the novel “The Sound and the Fury” by William Faulkner.