

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

СНЫТКІНА
Юлія Сяргееўна

ЛОКУС “НОСПОДУ” (КАРЧМЫ) У ЧЭШСКОЙ
ЛІТАРАТУРЫ 19 і 20 СТАГОДДЗЯЎ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
А. У. Вострыкава
Рэцэзент:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Э. Ю. Дзюкава

Дапушчана да абароны

«___»_____2019

Заг. кафедры тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Марозава Т. А

Мінск, 2019

РЭФЕРАТ

Сныткіна Юлія Сяргееўна Локус “*hospody*” (карчмы) у чэшскай літаратуры 19 і 20 стагоддзяў

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб’ём: 77 старонак, 66 крыніц.

Ключавыя словы: ХРАНАТОП, МАСТАЦКАЯ ПРАСТОРА, ТОПАС, ЛОКУС, ГОСПАДА, КАРЧМА, ПІВА, ТЫП, ЯН НЭРУДА, СВАТАПЛУК ЧЭХ, ЯРАСЛАЎ ГАШАК.

Прадмет даследавання: асаблівасці локуса “*hospody*” (карчмы) у чэшскай літаратуры 19 і 20 стагоддзяў на прыкладзе творчасці Яна Нэруды, Сватаплука Чэха і Яраслава Гашака.

Мэта даследавання: прааналізаваць асаблівасці локуса “*hospody*” (карчмы) у чэшскай літаратуры 19 і 20 стагоддзяў на прыкладзе творчасці Яна Нэруды, Сватаплука Чэха і Яраслава Гашака.

Актуальнасць даследавання: локус як тып мастацкай прасторы не мае агульнапрынятай семантызацыі і набыў сваю папулярнасць як прадмет літаратуразнаўчых даследаванняў не так даўно, таму на сучасным этапе наша даследаванне з’яўляецца актуальным і значным.

Навізна даследавання: прасторы “*hospody*” (карчмы) як мастацкаму локусу не было надзелена патрэбнай увагі ні ў чэшскім, ні ў беларускім, ні ў рускім літаратуразнаўстве.

Вынікі даследавання: разгледзеўшы літаратуразнаўчыя крыніцы па тэме, гістарычныя і культуралагічныя даследаванні і мастацкія тэксты заяўленых аўтараў, мы сфармулявалі вызначэнне локуса як мастацкай прасторы, вызначылі значэнне чэшскай карчмы ў культурна-гістарычным кантэксце абранага перыяду, прааналізавалі асаблівасці локуса “*hospody*” (карчмы) у чэшскай літаратуры 19 і 20 стагоддзяў. Характэрныя для кожнага са стагоддзяў тэндэнцыі ў адлюстраванні карчмы як мастацкага локуса ў творах чэшскай літаратуры мы параўналі паміж сабой з мэтай прасачыць іх эвалюцыю.

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы і вынікі дадзенага даследавання могуць быць скарыстаны для далейшых літаратуразнаўчых даследаванняў локуса як тыпу мастацкай прасторы, у прыватнасці локуса чэшскай карчмы, бара, паба, рэстарана і падобных устаноў; для лекцый па тэорыі літаратуры, гісторыі чэшскай літаратуры, гісторыі славянскіх літаратур.

РЕФЕРАТ

Сныткина Юлия Сергеевна Локус «hospody» (трактира) в чешской литературе 19 и 20 веков

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Объем: 77 страниц, 66 источников.

Ключевые слова: ХРОНОТОП, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ТОПОС, ЛОКУС, ГОСПОДА, ТРАКТИР, ПИВО, ТИП, ЯН НЕРУДА, СВАТОПЛУК ЧЕХ, ЯРОСЛАВ ГАШЕК.

Предмет исследования: особенности локуса «hospody» (трактира) в чешской литературе 19 и 20 веков на примере творчества Яна Неруды, Сватоплука Чеха и Ярослава Гашека.

Цель исследования: проанализировать особенности локуса «hospody» (трактира) в чешской литературе 19 и 20 веков на примере творчества Яна Неруды, Сватоплука Чеха и Ярослава Гашека.

Актуальность исследования: локус как тип художественного пространства не имеет общепринятой семантизации и приобрёл свою популярность как предмет литературоведческих исследований не так давно, поэтому на современном этапе наше исследование является актуальным и значительным.

Новизна исследования: пространству «hospody» (трактира) как художественному локусу не было уделено должного внимания ни в чешском, ни в белорусском, ни в русском литературоведении.

Результаты исследования: рассмотрев литературоведческие источники по теме, исторические и культурологические исследования, а также художественные тексты, мы сформулировали определение локуса как художественного пространства, определили значение чешского трактира в культурно-историческом контексте выбранного периода, проанализировали особенности локуса «hospody» (трактира) в чешской литературе 19 и 20 веков. Характерные для каждого из веков тенденции в отражении трактира как локуса в произведениях чешской литературы мы сравнили между собой в целях проследить их эволюцию.

Область практического применения: материалы и выводы данного исследования могут быть использованы для дальнейших литературоведческих исследований локуса как типа художественного пространства, в частности локуса чешского трактира, бара, паба, ресторана и подобных заведений; для лекций по теории литературы, истории чешской литературы, истории славянских литератур.

SUMMARY

Snytkina Yuliya Sergeyevna **Locus of the hospoda (tavern) in Czech literature of the 19th and 20th centuries**

The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references.

The volume of the thesis: 77 pages, 66 sources.

Keywords: CHRONOTOPE, ARTISTIC SPACE, TOPOS, LOCUS, HOSPODA, TAVERN, BEER, TYPE, JAN NERUDA, SVATOPLUK ČECH, JAROSLAV HAŠEK.

The subject of research: features of the locus of the “hospoda” (tavern) in Czech literature of the 19th and 20th centuries on the example of the works of Jan Neruda, Svatopluk Čech and Jaroslav Hasek.

The purpose of the study: to analyze the features of the locus of the “hospoda” (tavern) in Czech literature of the 19th and 20th centuries using the example of the works of Jan Neruda, Svatopluk Čech and Jaroslav Hasek.

The relevance of research: the locus as a type of artistic space has no generally accepted semantization and has gained its popularity as a subject of literary studies not so long ago, therefore at the present stage our research is relevant and significant.

The novelty of research: the space of the “hospoda” (tavern) as an artistic locus was not given due attention either in Czech, Belarusian or Russian literary studies.

The results of the study: Having reviewed literary sources on the topic, historical and cultural studies, as well as literary texts, we formulated the definition of a locus as an artistic space, defined the value of a Czech tavern in the cultural and historical context of the selected period, analyzed the peculiarities of the locus (tavern) in the Czech literature of the 19th and 20th centuries. Typical for each of the centuries trends in the reflection of a tavern as a locus in the works of Czech literature, we compared with each other in order to trace their evolution.

Field of practical application: the materials and conclusions of this study can be used for further literary studies of the locus as a type of artistic space, in particular, the locus of the Czech tavern, bar, pub, restaurant and similar establishments; for lectures on the theory of literature, the history of Czech literature, the history of Slavic literatures.