

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН МОДИФИКАЦИЙ ТЕЛА

Подгайская Людмила Ивановна

Белорусский государственный
экономический университет, Минск

Функционирование современного общества характеризуется активным включением человеческого тела в рыночные отношения. Другими словами, тело человека преобразуется в объект коммерции. Тело становится условием успешности человека в профессиональном и социальном измерении. Поэтому сегодня быстрыми темпами развиваются телесно ориентированные способы совершенствования и моделирования тела. Если под собственно телом человека понимается природная данность, то телесность – преобразованная данность под воздействием социальной необходимости, результат культурного конструирования. Свойства телесности предопределены социальными потребностями. На протяжении эпох проблемы, связанные с телом человека и телесностью, рассматривались преимущественно с естественнонаучной точки зрения. В отличие от естественнонаучного знания, социологическая наука стремится рассмотреть не только состав и функции того или иного феномена, но и проанализировать его содержание, а главное, сущность ценностного наполнения. Изменения в культуре, обусловленные коммерческим и потребительским расположением к телу человека, развитие высоких технологий в сфере генетики и медицины порождают сложные моральные и правовые вопросы о его статусе. Следовательно, актуализируются вопросы психотелесного здоровья человека и вопросы повышения качества жизни путем конструирования телесности, красоты и культуры тела. Сегодня в центре внимания социологов анализ таких проявлений человека, как имидж и визуальные характеристики. Это связано с изменениями смысложизненных ориентиров молодежи. Построение телесного образа происходит за счет отдельных фрагментов – разнообразных проявлений телесного осознания в различных жизненных ситуациях, в том числе и посредством модификаций тела.

Модификации тела всегда имели большое распространение в обществе, встречались во всех культурах, как примитивных, так и современных. В прошлом телесные модификации служили совсем другим целям, нежели в современном мире. В первую очередь, они использовались для социальной идентификации, в качестве оберегов, а также для социальной дифференциации в криминальном мире. Подход к выбору модификаций был чрезвычайно серьезным, что в наше время является не принципиальным. Сегодня близкими к традиционным мотивам нанесению татуировок остаются, пожалуй, лишь представители преступного мира и культурно отсталые племена, где с помощью модификаций определяется социальный статус носителя.

В современной культуре в среде мегаполисов практики воздействия на тело становятся своеобразным компенсаторным феноменом, обозначающим свободу человека и его противостояние гиперрациональной рутине бытия и стратифицированным поведенческим клише. Телесные модификации дают человеку возможность подчеркнуть свое «я», отразить на своем теле внутреннее состояние и мироощущение. В последнее время трудно не заметить, что феномен модификаций тела стал массовым и фактически не имеет отношения к ритуалам или субкультурам, а скорее является модной тенденцией и элементом эстетического украшения тела.

Социологи отмечают, что в контексте современных тенденций моды конструируется определенная система представлений о модификациях тела как о способах преодоления установленных «рамочек», в связи с чем происходит раскрытие новых измерений духовности [1, с. 43]. Модификации тела позиционируются как некие изысканные способы личностного роста для избранных. Многие виды украшений тела были заимствованы из различных культур. Наиболее распространенными видами модификаций тела сегодня являются пирсинг, татуировка, тоннелирование, шрамирование, раздвоение языка, моделирование «эльфийских ушей» [2, с. 23].

Повышенный интерес общества к телесным модификациям как экстравагантным тенденциям современной моды связан с воздействием массмедиа, так как тело становится объектом пристального внимания, которое можно привлечь благодаря таким нестандартным украшениям. Иногда модификации тела служат в качестве формы выражения протеста у субкультур, а также у отдельных индивидов, когда модификации превращаются в язык, понимание которого доступно лишь избранным. Другими словами, татуировки, пирсинг и другие модификации тела выполняют социальную функцию выражения идеологического содержания взглядов. Популяризации различных вариантов модификации тела и все более широкому распространению данного явления способствует как происходящая демократизация общества, так и появление новых технических и медицинских возможностей для осуществления данных модификаций. Разработка техники современных пластических операций и других возможностей косметологии привела к появлению большого числа людей, стремящихся к проведению повторных косметических операций. Доступность и относительная безболезненность хирургической техники с использованием анестезиологических возможностей способствуют более широкому использованию данной техники для модификации тела [4, с. 149].

Сегодня в Республике Беларусь существуют прошедшие государственную регистрацию салоны и специализированные учреждения, которые предлагают услуги тату и пирсинга. Однако белорусские салоны предоставляют лишь базовый перечень наиболее востребованных процедур. Что касается иных модификаций тела, наиболее модных и экзотических, разрекламированных в интернет-пространстве, то услуги по выполнению данных процедур зарегистрированными организациями практически не оказываются. И многие

молодые люди делают их либо самостоятельно (например, растяжка тоннелей), либо обращаются к «кустарным» умельцам, не несущим никакой ответственности ни за результат, ни за последствия, что представляет угрозу для здоровья. Это требует пристального научного изучения, особенно в исследованиях по биоэтике, где обсуждается проблема законодательного урегулирования разрешений на модификации тела, влекущие за собой тяжкие необратимые телесные повреждения (например, ампутации без медицинских показаний).

Таким образом, сегодня необходимы социологические исследования мотивации подобного рода поведения молодежи, выявление причин и факторов популярности бодимодификаций, изучение процедур осуществления молодежью модификаций тела.

Список литературы

1. *Ворошилин, С. И.* Самоповреждения и влечения к модификации тела как парциальные нарушения инстинкта самосохранения / С. И. Ворошилин / Суицидология. – 2012. – № 4. – С. 40–61.
2. *Медникова, М. Б.* Неизгладимые знаки: татуировка как исторический источник / М. Б. Медникова. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 216 с.
3. *Раш, Дж. Э.* История культуры татуировок, пирсинга, скарификации, клеймения и вживления имплантатов / Дж. Э. Раш. – СПб.: Весь, 2011. – 192 с.
4. Социально-гуманитарное знание: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции с междунар. участием. – Мурманск: Информрегистр, 2012. – 433 с.