

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА А. АЗИМОВА: ЭВОЛЮЦИЯ ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ РОБОТИЗАЦИЮ

Иняшкин Станислав Геннадьевич

Институт русского языка им. А. С. Пушкина,
Москва

Фантастика является одним из древнейших элементов человеческой культуры. Через описание героев мифов, сказок и легенд молодому поколению доносилось то, каким должен быть человек: добрым, честным, храбрым и т. д. Со временем данную функцию на себя взяла научная фантастика. Авторы утопий описывали, как должно выглядеть идеальное общество, к которому нужно стремиться. На страницах научной фантастики описывались изобретения, которые бы сделали жизнь человека лучше. Многие из этих изобретений мы можем увидеть в реальности, это говорит о том, что научно-фантастическая литература имеет большое влияние на развитие человеческого общества. При этом речь идет не только о технологиях, но и о моральной составляющей.

Известный американский писатель Айзек Азимов (1920–1992) выбрал весьма любопытный способ описания того, каким должен быть человек. Героями его произведений стали не могучие и храбрые воины, а роботы. Именно роботы выступают ориентиром для самосовершенствования человека.

Например, в рассказе «Улики» (*Evidence*, 1946) на вопрос, отличается ли психология роботов от человеческой, основатель робототехники доктор Кэлвин отвечает: «Разница огромная. Прежде всего, роботы глубоко порядочны» [1].

Вероятно, главным преимуществом роботов над людьми с моральной точки зрения, по мнению автора, является безукоризненное соблюдение законов – Трех Законов Робототехники:

1. робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред;
2. робот должен повиноваться командам человека, если эти команды не противоречат Первому Закону;
3. робот должен заботиться о своей безопасности, пока это не противоречит Первому и Второму Законам [3].

Впервые Азимов сформулировал Три Закона в рассказе «Хоровод» (*Runaround*, 1942) и они стали основой его произведений о роботах, конструирование и использование которых рассматривается писателем как благо для человечества и основа его самосовершенствования.

Так, в повести «Двухсотлетний человек» (*The Bicentennial Man*, 1976) во время обсуждения желания робота Эндрю выкупить у своего хозяина свободу Азимов намекает, что у людей тоже есть свои законы, но в отличие от Трех Законов они небезупречны:

«– Не кипятись, папа, – прервала его Маленькая Мисс. – Ответственность за Эндрю – не такое уж тяжкое бремя. Ты же знаешь, что тебе ничего не придется делать. Об этом позаботятся три закона робототехники.

– Как же тогда он может быть свободен?

– А разве люди не связаны своими законами, сэр? – спросил Эндрю.

– Я не намерен вдаваться в дискуссию, – сказал Сэр» [3].

В свою очередь, в романе «Обнаженное солнце» (*The Naked Sun*, 1956) робот замечает, что люди часто подвергают себя опасностям, и это кажется ему нелогичным. Главный герой романа инспектор Бэйли отвечает:

«– Мы также нуждаемся в Трёх Законах, – усмехнулся Бейли, – но всё же я рад, что их у нас нет» [5].

Помимо качеств роботов, обусловленных «Законами Робототехники» (безопасность и покорность), автор неизменно отмечает и другие положительные «черты характера» роботов.

Тезаурусный анализ четырех романов, написанных в разные периоды творчества автора и составляющих цикл произведений «Детектив Элайдж Бейли и робот Дэниел Оливо»: «Пещеры из стали» (*The Caves of Steel*, 1954), «Обнаженное солнце» (1956), «Роботы зари» (*The Robots of Dawn*, 1983) и Роботы и Империя (*Robots and Empire*, 1985) показал, что наиболее распространенными характеристиками роботов являются «спокойный» (*calm*, 39 раз), «молчаливый» (*silent*, 36 раз) и «тихий» (*quiet*, 30 раз).

Неким контрастом для «спокойных» роботов выступает очень эмоциональный и часто грубый инспектор Бэйли. Например, только в романе «Пещеры из стали» он использует эвфемизм «*Jehoshaphat*» 19 раз.

Список литературы

1. *Asimov, A. Evidence* [Electronic resource] / A. Asimov. – Mode of access: http://royallib.com/read/Asimov_Isaac/I_Robot.html#0. – Date of access: 39.11.2017.

2. *Asimov, A. Robots and Empire* [Electronic resource] / A. Asimov. – Mode of access: http://royallib.com/read/Asimov_Isaac/Robots_and_Empire.html. – Date of access: 39.11.2017.

3. *Asimov, A. The Bicentennial Man* [Electronic resource] / A. Asimov. – Mode of access:.. – Date of access: 39.11.2017.

http://royallib.com/read/Asimov_Isaac/The_Bicentennial_Man_and_Other_Stories.html#0. – Date of access: 39.11.2017.

4. *Asimov, A. The caves of Steel* [Electronic resource] / A. Asimov. – Mode of access: http://royallib.com/read/Asimov_Isaac/The_Caves_of_Steel.html#0. – Date of access: 39.11.2017.

5. *Asimov, A. The Naked Sun* [Electronic resource] / A. Asimov. – Mode of access: http://royallib.com/read/Asimov_Isaac/The_Naked_Sun.html#0. – Date of access: 39.11.2017.

6. *Asimov, A. The Robots of Dawn* [Electronic resource] / A. Asimov. – Mode of access: http://royallib.com/read/Asimov_Isaac/The_Robots_of_Dawn.html#0. – Date of access: 39.11.2017.