

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Классификация женских образов в творчестве Ф. М. Достоевского»

Суходолец Ксения Алексеевна

Руководитель: Башкиров Дмитрий Леонидович

2019

РЕФЕРАТ

В дипломной работе 62 страницы и 49 использованных источников.

Ключевые слова: ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ, КЛАССИФИКАЦИЯ, РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ДОСТОЕВСКИЙ.

Предмет исследования – классификация женских образов в творчестве Ф.М. Достоевского.

Объект исследования – являются женские образы Ф.М. Достоевского.

Цель исследования — проследить развитие классификации женских образов в творчестве Ф.М. Достоевского, построить "гибкую", динамичную типологию героинь романного творчества Ф.М. Достоевского.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать основные направления и подходы в изучении женских образов Ф.М. Достоевского в русском и литературоведческом сознании;
- 2) определить общие принципы в интерпретации женских образов Ф.М. Достоевского, характерные для большинства исследователей;
- 4) рассмотреть наиболее репрезентативные типологические ряды в системе женских персонажей писателя, представленные в работах исследователей;

В работе использован преимущественно историко—функциональный, сравнительно—исторический методы исследования литературного процесса, что способствовало раскрытию закономерностей в современном изучении женских образов Достоевского.

Актуальность и выбор темы обусловлен недостаточностью отдельно взятой методики для целостного анализа системы женских персонажей Достоевского. Исследователи интегрируют различные подходы, выходят на новый, синтезирующий уровень постижения художественного мира русского классика. Выявленное в работе внимание исследователей к фольклорным и мифологическим основам женских образов Достоевского, рассмотрение его героинь в контексте православной культуры, а также изучение двойственной, иррациональной сущности их характеров позволяет говорить о сложившейся в современном литературоведении тенденции в интерпретации женских образов писателя как синтезе мифологического, христианского и психологического начал.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования работы в спецкурсах по проблемам классификации женских образов Ф.М. Достоевского.

РЭФЕРАТ

У дыпломнай працы 62 старонкі і 49 выкарыстаных крыніцы.

Ключавыя словы: ЖАНОЧЫ ОБРАЗ, ЖАНОЧЫ ПЕРСАНАЖ, КЛАСІФІКАЦЫЯ, РУСКАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАСТВА, ДАСТАЕУСКІ.

Прадмет даследавання—класіфікацыя жаночых вобразаў у творчасці Ф. М. Дастаеўскага.

Аб'ект даследавання—з'яўляюцца жаночыя вобразы Ф.М. Дастаеўскага.

Мэта даследавання—прадэманстраваць развіццё класіфікацыі жаночых вобразаў у творчасці Ф. М. Дастаеўскага, пабудаваць "гнуткую", дынамічную класіфікацыю герань раманнага творчасці Ф. М. Дастаеўскага.

Задачы даследавання:

- 1) прааналізаваць асноўныя кірункі і падыходы ў вывучэнні жаночых вобразаў Ф.М. Дастаеўскага ў рускай і літаратуразнаўчыя свядомасці;
- 2) вызначыць агульныя прынцыпы ў інтэрпрэтацыі жаночых вобразаў Ф.М. Дастаеўскага, характэрныя для большасці даследчыкаў;
- 4) разгледзець найбольш рэпрэзентатыўныя тыпалагічныя шэрагі ў сістэме жаночых персанажаў пісьменніка, прадстаўленыя ў работах даследчыкаў;

У працы выкарыстаны пераважна гісторыка—функцыянальны, параўнальна—гістарычны метады даследавання літаратурнага працэсу, што спрыяла раскрыццю заканамернасцяў у сучасным вывучэнні жаночых вобразаў Дастаеўскага.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены недастатковасцю асобна ўзятай метадыкі для цэласнага аналізу сістэмы жаночых персанажаў Дастаеўскага. Даследчыкі інтэгруюць розныя падыходы, выходзяць на новы, сінтэзуюцца ўзровень спасціжэння мастацкага свету рускага класіка. Выяўленае ў працы ўвагу даследчыкаў да фальклорных і міфалагічнай асновам жаночых вобразаў Дастаеўскага, разгляд яго герань ў кантэксце праваслаўнай культуры, а таксама вывучэнне дваістай, ірацыянальнай сутнасці іх характараў дазваляе казаць аб сітуацыі, якая ў сучасным літаратуразнаўстве тэндэнцыі ў інтэрпрэтацыі жаночых вобразаў пісьменніка як сінтэзем і фалагічнага, хрысціянскага і псіхалагічнага пачаў.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў магчымасці выкарыстання працы ў спецкурсах па праблемах класіфікацыі жаночых вобразаў Ф.М. Дастаеўскага.

ABSTRACT

Thesis: 62 pages, 49 sources.

Key words: FEMALE IMAGE, FEMALE CHARACTER, CLASSIFICATION, RUSSIAN LITERATURE, DOSTOYEVSKY.

The subject of the research is the classification of female images in the works of F.M. Dostoevsky.

The object of the research— are the female images of F.M. Dostoevsky.

The purpose of the study is to trace the development of the classification of female images in the works of F.M. Dostoevsky, to build a "flexible", dynamic typology of the heroines in F.M. Dostoevsky's novels.

The objectives of the study:

- 1) to analyze the main directions and approaches to the study of female images of F.M. Dostoevsky in Russian and literary consciousness;
- 2) to determine the general principles of interpretation of female images of F.M. Dostoevsky, common for most researchers;
- 3) to consider the most representative typological series in the system of female characters of this writer, presented in the works of researchers.

Methods. Mainly historical—functional and comparative—historical methods of studying the literary process were used to reveal patterns in modern studying female images of Dostoevsky.

The relevance and the choice of the topic are due to the insufficiency of a single method for the holistic analysis of the system of female characters of Dostoevsky. Researchers integrate various approaches; open a new, synthesizing level of comprehension of the artistic world of the Russian classic. The researchers' attention to the folklore and mythological foundations of Dostoevsky's female images, the examination of his heroines in the context of Orthodox culture, and the study of the dual, irrational essence of their characters suggest a tendency in the interpretation of female writers as a synthesis of mythological, Christian and psychological beginnings.

The practical significance of the study lies in the possibility of using the work materials in special courses on the problems of classification of female images of F.M. Dostoevsky.