

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Преступление и наказание в творчестве Ф.М. Достоевского.

Осипович Сергей Витальевич

Руководитель: Башкиров Дмитрий Леонидович

2019

РЕФЕРАТ

В данной работе 53 страницы и 46 использованных источника.

Ключевые слова: ДОСТОЕВСКИЙ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ, РОМАН, БОГ, МОРАЛЬ, НАКАЗАНИЕ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ГРЕХ, СУДЬБА.

Предмет исследования – полифонический роман «Преступление и наказание».

Объект исследования - художественный мир романа Достоевского во всем его разнообразии.

Цель исследования – рассмотреть мотив преступления и проблематику наказания в произведении.

Задачи исследования:

- рассмотреть феномен преступления и наказания Раскольникова;
- проследить связь преступления и теории главного героя;
- рассмотреть проблемно-тематические образы и системы художественных образов;
- проанализировать способы и средства художественного воплощения теории, - все это не в отрыве от истории создания романа, от литературно-общественной ситуацией во время написания. Так же не менее важной задачей будет – проследить тенденцию развития основной темы названия. Ответы на вопросы по творчеству Ф. М. Достоевского – это всегда, так или иначе, отсылка к биографии писателя, знание которой необходимы для более ясного освещения проблематики текстов.

В работе используются различные исследовательские методы: классификации, сравнения и непосредственно анализ. Язык и стиль романа поражает естественностью и непосредственностью. Но это давалось Достоевскому совсем нелегко. Есть одно поразительное место в черновых записях к роману, проливающее свет на языковую и стилистическую лабораторию писателя, на преднамеренность его творчества.

Анализ данного произведения сопряжен с большими трудностями. Острота моральных вопросов, поставленных Достоевским, сложность философских проблем романа, насыщенность его текста всевозможными реминисценциями, огромная литература о романе, зачастую совершенно по-разному трактующая произведение, - вот те главные трудности, которые встают перед всяким берущимся писать что-либо о произведении.

РЭФЕРАТ

У дадзенай працы 53 старонкі і 46 выкарыстаных крыніцы.

Ключавыя словы: ДАСТАЕУСКІ, ЗЛАЧЫНСТВА, РАМАН, БОГ, МАРАЛЬ, КАРА, ЧАЛАВЕЦТВА, ГРЭХ, ЛЁС.

Прадмет даследавання – поліфанічны раман «Злачынства і пакаранне».

Аб'ект даследавання - мастацкі свет рамана Дастаеўскага ва ўсім яго разнастайнасці.

Мэта даследавання – разгледзець матыў злачынства і праблематыку пакарання ў творы.

Задачы даследавання:

- разгледзець феномен злачынства і пакарання Раскольнікава;
- прасачыць сувязь злачынства і тэорыі галоўнага героя;
- разгледзець праблемна-тэматычныя вобразы і сістэмыма стацкіх вобразаў;
- прааналізаваць спосабы і сродкі мастацкага ўвасаблення тэорыі, - усё гэта не ў адрыве ад гісторыі стварэння рамана, ад літаратурна-грамадскай сітуацыі ў падчас напісання. Гэтак жа не менш важнай задачай будзе – прасачыць тэндэнцыю развіцця асноўнай тэмы назвы. Адказы на пытанні па творчасці Ф. М. Дастаеўскага - гэта заўсёды, так цінакш, адсылка да біяграфіі пісьменніка, веданне якой неабходныя для больш яснага асвятлення праблематыкі тэкстаў.

У працы выкарыстоўваюцца розныя даследчыя метады: класіфікацыі, параўнання і непасрэдна аналіз. Мова і стыль рамана дзівіць натуральнасцю і непасрэднасцю. Але гэта давалася Дастаеўскаму зусімнялёгка. Ёсць адно дзіўнаемесца ў чарнавых запісах да рамана, праліваючае святло на моўную і стылістычную лабараторыю пісьменніка, на наўмыснае яго творчасці.

Аналіз дадзенага творы спалучаны з вялікім іцяжжасцямі. Вастры няма ральных пытанняў, пастаўленых Дастаеўскім, складана сцьфіласофскіх праблем рамана, насычанасць яго тэкст разнастайным ірэмінісцэнцыямі, велізарная літаратура пра раман, часця м зусім па-рознаму трактуюць твор, - вось тыя галоўныя цяжжасці, якія паўстаюць перад любым якія бяруць пісаць што-небудзь пратвор.

ESSAY

There are 53 pages. 46 sources involved.

Keywords: DOSTOYEVSKY, CRIME, NOVEL, GOD, MORALITY, PUNISHMENT, MANKIND, SIN, FATE.

The subject of the research is the polyphonic novel "Crime and Punishment".

The object of the research is the artistic world of Dostoevsky's novel in all its diversity.

The purpose of the study is to consider the motive of the crime and the problems of punishment in the work.

Objectives of the research:

- to consider the phenomenon of Raskolnikov's crime and punishment;
- to trace the connection between the crime and the theory of the protagonist;
- to consider the problem-thematic images and systems of artistic images;
- to analyze the ways and means of artistic embodiment of the theory, - all this is not isolated from the history of the creation of the novel, from the literary and social situation at the time of writing. It would also be important to trace the development trend of the main theme of the title. Answering questions about the works of F. M. Dostoevsky is always, one way or another, a reference to the writer's biography, knowledge of which is necessary for a clearer coverage of the problems of texts.

Various research methods are used in the work: classifications, comparisons and direct analysis. The language and style of the novel amazes with its naturalness and spontaneity. But it was not easy for Dostoevsky. There is one striking place in the drafts of the novel, shedding light on the writer's linguistic and stylistic laboratory, on the premeditation of his work.

The analysis of this work is fraught with great difficulties. The severity of the moral questions posed by Dostoevsky, the complexity of the philosophical problems of the novel, the richness of its text with all sorts of reminiscences, the enormous literature about the novel, often interpreting the work in completely different ways, are the main difficulties that confront everyone who undertakes to write something about the work.