

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Феномен свадьбы в русской драматургии второй половины XIX
века»

Михеева Анастасия Викторовна

Руководитель: Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 50 машинописных страниц, список использованных источников включает 39 наименования.

Ключевые слова: русская драматургия, мотив свадьбы, сатира, драма, комедия, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, А. В. Сухово-Кобылин.

Объект исследования – пьесы Н. В. Гоголя («Женитьба»), А. П. Чехова («Свадьба»), М.Е. Салтыкова-Щедрина («Выгодная женитьба»), А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского»).

Предмет исследования – мотив свадьбы в русской драматургии XIX века.

Цель исследования – выявить феномен свадьбы в русской драматургии XIX века («Женитьба» Н. В. Гоголя, «Свадьба» А. П. Чехова, «Выгодная женитьба» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Свадьба Кречинского» А.В. Сухово-Кобылина).

Методы исследования: историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический.

Актуальность и выбор темы обусловлены недостаточной изученностью данной проблемы в литературоведении.

Научная новизна заключается в выявлении специфики интерпретации свадьбы у данных драматургов.

Полученные результаты. В пьесах «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Свадьба Кречинского» А.В. Сухово-Кобылина проявляется мотив «несостоявшейся свадьбы», сатирическое осмысление свадьбы наблюдается в пьесах А. П. Чехова «Свадьба», «Выгодная женитьба» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской драматургии XXI в.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЕФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём -50 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 39 наймення.

Ключавыя словы: руская драматургія, матыў вяселля, сатыра, драма, камедыя, М.Е. Салтыкоў-Шчадрын, М.В. Гогаль, А.П. Чэхаў, А. В. Сухова-Кабылін.

Аб'ект даследавання - п'есы Н. В. Гогаля («Жаніцьба»), А. П. Чэхава («Вяселле»), М.Е. Салтыкова-Шчадрына («Благая жаніцьба»), А.В. Сухова-Кабыліна («Вяселле Крэчынскага»).

Прадмет даследавання — матыў вяселля ў рускай драматургіі другой паловы XIX стагоддзя.

Мэта даследавання - выявіць феномен вяселля ў рускай драматургіі XIX стагоддзя («Жаніцьба» Н. В. Гогаля, «Вяселле» А. П. Чэхава, «Выгадная жаніцьба» М.Е. Салтыкова-Шчадрына, «Вяселле Крэчынскага» А. В. Сухова-Кабыліна).

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены недастатковай вывучанасцю дадзенай праблемы ў літаратуразнаўстве.

Навуковая навізна заключаецца ў выяўленні спецыфікі інтэрпрэтацыі тэмы вяселля ў дадзеных драматургаў.

Атрыманыя вынікі. У п'есах «Жаніцьба» Н. В. Гогаля, «Вяселле Крэчынскага» А.В. Сухова- Кабыліна праяўляецца матыў «не адбылася вяселля», сатырычны асэнсаванне вяселля назіраецца ў п'есах А. П. Чэхава «Вяселле», «Выгадная жаніцьба» М.Е. Салтыкова- Шчадрына.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па рускай драматургіі XXI ст.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT DIPLOMA

Structure and volume. Total volume - 50 typewritten pages, list of references includes 39 titles.

Keywords: Russian dramaturgy, wedding motive, satire, drama, comedy, ME Saltykov-Shchedrin, N.V. Gogol, A.P. Chekhov, A.V. Sukhovo-Kobylin.

The object of the research is the plays of N. V. Gogol ("Marriage"), A. P. Chekhov ("The Wedding"), M.Ye. Saltykov-Shchedrin ("Favorable Marriage"), A.V. Sukhovo-Kobylina. ("Krechinsky's Wedding").

The subject of the research is the motive of the wedding in Russian drama of the XIX century.

The purpose of the study is to identify the wedding phenomenon in Russian dramatic art of the 19th century ("The Marriage" by N. V. Gogol, "The Wedding" by A. P. Chekhov, "The Profitable Marriage" by ME Saltykov-Shchedrin, "The Wedding of Krechinsky" by A.V. Sukhovo-Kobylina).

Research methods: historical-literary, biographical, comparative-typological.

The relevance and choice of topics due to insufficient knowledge of this problem in literary criticism.

Scientific novelty consists in revealing the specifics of the interpretation of the wedding of these playwrights.

Results. In the plays "The Marriage" by N. V. Gogol, "Krechinsky's Wedding" by A.V. Sukhovo-Kobylina manifests the motive of the "failed wedding", the satirical interpretation of the wedding is observed in A.P. Chekhov's plays "The Wedding", "Favorable Marriage" by M.Ye. Saltykov-Shchedrin.

Practical significance. Thesis materials can be used in the educational process in the preparation of essays and term papers on Russian drama of the XXI century.

Thesis was written independently.