

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Специфика образности в поэзии Б. Пастернака».

Кругалевич Анастасия Олеговна

Руководитель: Алешка Татьяна Вячеславовна

2019

РЕФЕРАТ

В дипломной работе 60 страниц и 74 использованных источника.

Ключевые слова: ПАСТЕРНАК, ЖИЗНЬ, ОБРАЗ, МЕТАФОРА, СТИХОТВОРЕНИЕ, ПОЭТ, ТРОП, СЛОВО, ПОЭЗИЯ, ПРИРОДА.

Предмет исследования – словесные образы в лирических произведениях Б. Пастернака.

Объект исследования – лирика Б. Пастернака.

Цель исследования – изучить специфику образности в поэзии Б. Пастернака.

Задачи исследования:

- изучить структуру словесных образов Б. Пастернака;
- описать различие построения тропов в ранней и поздней поэзии Б. Пастернака;
- выделить эксплицитные и имплицитные средства описания в поэтическом языке Б. Пастернака.

В работе используются различные методы исследования художественного текста: описание, анализ, классификация, интерпретация в той мере, в которой они кажутся нам уместными и необходимыми для решения поставленных задач.

Актуальность и выбор темы обусловлены особенностями мировосприятия и мировоззрения писателя, широтой контактов его творчества с культурой начала XX века чаще всего определяемой понятиями «кризис», «рубеж», «перелом», «модернизм», «расцвет», «серебряный век», «новый ренессанс».

Проведенное исследование позволяет утверждать, что при созвучии образной системы ранней и более поздней лирики для более позднего Б.Пастернака характерны новые способы выражения.

Если раннюю лирику определяет отождествление лирического героя с силами природы, образы дождя (грозы, воды, реки), образы-антитезы, соединение в одном ряду почти «библейских» описаний, перечислений повседневных дел и значимых исторических событий, наложение одной метафоры на другую, соединение несочетающихся определяемого предмета и его определения, сочетание разных тропов в пределах одной фразы, а также произвольность ассоциации, образов, составные эпитеты и сложные метафоры, то более позднюю характеризуют мотивы набегающих волн и сна, «простота» (освобождение от всего постороннего, очищение от словесной «шелухи»), особенная насыщенность богатством ассоциаций,

переосмысление понятий, предметов, явлений, динамичность картин, сменяющих друг друга в строках.

РЭФЕРАТ

У дыпломнай працы 60 старонак і 74 выкарыстаных крыніцы.

Ключавыя словы: Пастэрнака, ЖЫЦЦЁ, ОБРАЗ, метафара, верш, ПОЭТ, сцэжкі, СЛОВО, ПАЭЗІЯ, ПРЫРОДА.

Прадмет даследавання - слоўныя вобразы ў лірычных творах Б. Пастэрнака.

Аб'ект даследавання - лірыка Б. Пастэрнака.

Мэта даследавання - вывучыць спецыфіку вобразнасці ў паэзіі Б. Пастэрнака.

Задача даследавання:

- вывучыць структуру слоўных вобразаў Б. Пастэрнака;
- апісаць адрозненне пабудовы тропы ў ранняй і позняй паэзіі Б. Пастэрнака;
- вылучыць экспліцытныя і імпліцытныя сродкі апісання ў паэтычнай мове Б. Пастэрнака.

У

працы выкарыстоўваюцца розныя метады даследавання мастацкага тэксту: апісанне, аналіз, класіфікацыя, інтэрпрэтацыя ў той меры, у якой яны здаюцца нам дарэчнымі і неабходнымі для вырашэння пастаўленых задач.

Аktуальнасць і выбартэмы абумоўлены асаблівасцямі светавога ўспрымання і светапогляду пісьменніка, шырынёй кантактаў яго творчасці з культурай пачатку XX стагоддзя часцей за ўсё вызначаецца паняццямі «крызіс», «мяжу», «пералом», «мадэрнізм», «росквіт», «сярэбраны век», «новы рэнесанс».

Праведзена даследаванне дазваляе сцвярджаць, што пры сугучы вобразнай сістэмы ранняй і большпозняй лірыкі для большпозняга Б. Пастэрнака характэрныя новыя спосабы выказвання.

Калі раннюю лірыку вызначае атажасненне лірычнага героя з сіламі прыроды, вобразы дажджу (навальніцы, вады, рэкі), вобразы-антытэзы, злучэнне ў адным шэрагу амаль «біблейскіх» апісанняў, пералічэнняў паўсядзённых спраў і значных гістарычных падзей, накладанне адной метафары на іншую, злучэнне несочэтаемае вызначанага прадмета і яго вызначэння, спалучэнне розных тропы ў межах адной фразы, а таксама міжвольна асацыяцыі, вобразаў, складовыя эпітэты і складаныя метафары, то большпознюю характарызуюць матывы набытага хвалі і з а, «прастата» (вызваленне ад усяго старонняга, ачышчэнне ад славеснай «шалупіны»), асаблівая насычанасць багаццем асацыяцыі,

пераасэнсаванне паняццяў, прадметаў, з'яў, дынамічнасць карцін, якія змяняюць адзінаго ў радках.

ABSTRACT

The thesis work has 60 pages and 74 used sources.

Key words: PASTERNAK, LIFE, IMAGE, METAPHOR, POEM, POET, TROP, WORD, POETRY, NATURE.

The subject of the research is verbal images in the lyric works of B. Pasternak.

The object of the research is the lyrics of B. Pasternak.

The purpose of the study is to study the specifics of imagery in the poetry of B. Pasternak.

Objectives of the study:

- to study the structure of verbal images of B. Pasternak;
- describe the difference in the construction of tropes in the early and late poetry of B. Pasternak;
- to identify the explicit and implicit means of description in B. Pasternak's poetic language.

The work uses various methods of studying artistic text: description, analysis, classification, interpretation to the extent that they seem relevant and necessary for us to solve the set tasks.

The relevance and choice of the topic are due to the peculiarities of the worldview and worldview of the writer, the breadth of contacts of his work with the culture of the beginning of the 20th century, most often defined by the concepts of "crisis", "frontier", "fracture", "modernism", "flourishing", "silver age", "new renaissance".

The study carried out suggests that with the consonance of the figurative system of early and later lyricism for the later B. Pasternak, new ways of expression are characteristic.

If early lyricism is determined by the identification of the lyrical hero with the forces of nature, the images of rain (thunderstorms, water, rivers), images and antitheses, a combination of almost "biblical" descriptions, enumerations of daily affairs and significant historical events, the imposition of one metaphor on another, the combination incompatible object being defined and its definition, a combination of different tropes within the same phrase, as well as the involuntary association, images, composite epithets and complex metaphors, then later characterize the motives of the incident waves and "simplicity" (liberation from everything extraneous, free of verbal "husk"), especially saturated

associations wealth, rethinking of concepts, objects, events, dynamic picture, changing each other in rows.