

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Критика языка в "Серой тетради" А. Введенского».

Корзун Алексей Андреевич

Руководитель: Верина Ульяна Юрьевна

РЕФЕРАТ

В дипломной работе 42 страницы, 37 использованных источника.

Ключевые слова: лингвистический поворот, критика языка, ОБЭРИУ, А. Введенский, «Серая тетрадь».

Объект исследования – философия языка XX века.

Цель работы – исследовать способы реализации критического подхода к языку в «Серой тетради» А. Введенского.

Методология исследования представляет собой совокупность рецептивно-аналитического иструктурно-типологического методов.

Результаты исследования. Рассмотрен вопрос о распространении в культуре XX века критического отношения к языку. Показана преемственность идей ОБЭРИУ и утопического языка футуристов. Установлено, что А. Введенский критическим образом осмысляет поэтическую традицию и коммуникативный аспект языка. Он формирует собственное, «иероглифическое» письмо. Через эксперимент на синтаксическом уровне автор создает алогичное произведение, в котором явственно звучат ключевые для поэта темы. Особое внимание А. Введенский уделяет грамматической категории времени, отмечая ее негативную роль в формировании представлений о бытийных феноменах: времени и смерти. Вывод писателя состоит в том, что человеку недоступна логика времени, так как он ограничен логикой языка.

Новизна полученных результатов. В работе систематизированы различные теоретические и историко-культурные подходы к проблеме критики языка; впервые предпринята попытка проанализировать в указанном аспекте «Серую тетрадь» А. Введенского.

Рекомендации по внедрению. Результаты исследования могут найти применение в учебном процессе при составлении пособий и программ по литературе для школ и учреждений высшего образования, в дальнейших исследованиях русской литературы XX в.

Результаты дипломной работы достоверны, получены самостоятельно.

РЭФЕРАТ

У дыпломнай працы 42 старонкі, 37 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: лінгвістычны паварот, крытыка мовы, ОБЭРЫУ, А. Увядзенскі, «Шэрасшытак».

Аб'ект даследавання – філасофія мовы XX стагоддзя.

Мэта працы – даследаваць спосабы рэалізацыі крытычнага падыхода да мовы ў «Шэрамшыткe» А. Введенского.

Метадалогія даследавання ўяўляе сабой сукупнасць рэцэптыўна-аналітычных і структурна-тыпалагічных метадаў.

Вынікі даследавання. Разгледжана пытанне абраспаўсюдзе ў культуры XX стагоддзя крытычнага стаўлення да мовы. Паказана пераемнасць ідэй ОБЭРЫУ і ўтапічнай мовы футурыстаў. Устаноўлена, што А. Увядзенскі крытычным вобраз а масэнс оўваепазтычнаю традыцыю і камунікатыўны аспект мовы. Ёнфармуеўласнае, «іерагліфічнае» пісьмо. Праз эксперымент на сінтаксічнам ўзроўне аўтарства раеалагічны твор, у якім выразна гучаць ключавыя для паэта тэмы. Асаблівую ўвагу А. Увядзенскі надае граматычнай катэгорыі часу, адзначая яе негатыўная роля ў фарміраванні ўяўленняў аб быццёвых феноменах: часу і смерці. Выснова пісьменнік аскладаецца ў тым, што чалавеку не даступна логіка часу, так як ён абмежаваны логікай мовы.

Навізна атрыманых вынікаў. У працы сістэматызаваны розныя тэарэтычныя і гісторыка-культурныя падыходы да праблемы крытыкі мовы; ўпершыню распачата спроба прааналізаваць у дадзеным аспекце «Шэрысшытак» А. Увядзенскага.

Рэкамендацыі па ўкараненні. Вынікі даследавання могуць знайсці прымяненне ў вучэбнам працэсе прыскладанні дапаможнікаў і праграм па літаратуры для школ і ўстановаў Вышэйшага Суда, у далейшых даследаваннях рускай літаратуры XX ст.

Вынікі дыпломнай працы пэўныя, атрыманы самастойна.

ABSTRACT

In the thesis work 42 pages, 37 used sources.

Key words: linguistic turn, language criticism, OBERIU, A. Vvedensky, "Gray Notebook".

The object of research is the philosophy of the language of the twentieth century.

The purpose of the work is to explore ways to implement a critical approach to language in the Gray Notebook by A. Vvedensky.

The research methodology is a combination of receptive-analytical and structural-typological methods.

The results of the study. The question of the distribution of a critical attitude to the language in the culture of the twentieth century is considered. The continuity of the ideas of OBERIU and the utopian language of the Futurists is shown. It is established that A. Vvedensky critically interprets the poetic tradition and the communicative aspect of language. He forms his own, "hieroglyphic" letter. Through an experiment at the syntactic level, the author creates an illogical work, in which the key themes for the poet are clearly heard. A. Vvedensky pays special attention to the grammatical category of time, noting its negative role in shaping ideas about the existential phenomena: time and death. The writer's conclusion is that the logic of time is inaccessible to man, since he is limited by the logic of the language.

The novelty of the results. The paper systematizes various theoretical, historical and cultural approaches to the problem of language criticism; for the first time an attempt was made to analyze A. Vvedensky's "Gray Notebook" in this aspect.

Recommendations for implementation. The results of the study can be used in the educational process in the preparation of textbooks and literature programs for schools and institutions of higher education, in further studies of 20th century Russian literature

The results of the thesis are reliable, obtained independently.