

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Тема смерти в русской драматургии второй половины XIXв.»

Гнездилова Кристина Валерьевна

Руководитель: Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна

2019

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 57 страниц машинописных страниц, списки использованных источников включает 56 наименования.

Ключевые слова: русская драматургия, тема смерти, сатира, драма, комедия, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, А. В. Сухово-Кобылин.

Объект исследования – пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы», М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», А.В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина».

Предмет исследования – тема смерти в русской драматургии второй половины XIX века.

Цель исследования – выявить специфику темы смерти в пьесах Л.Н. Толстого «Власть тьмы», М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», А.В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина».

Методы исследования: историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический.

Актуальность и выбор темы обусловлены недостаточной изученностью данной проблемы в литературоведении.

Научная новизна заключается в выявлении специфики интерпретации темы смерти у данных драматургов.

Полученные результаты. В пьесе Л.Н.Толстого («Власть тьмы») смерть трактуется в философско-религиозном плане, в пьесе М.Е. Салтыкова-Щедрина («Смерть Пазухина») в сатирическом, в пьесе А.В. Сухово-Кобылина («Смерть Тарелкина») в памфлетном (как псевдосмерть).

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской драматургии второй половины XXI в.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульнааб'ём — 57 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 50 наймення.

Ключавыя словы: руская драматургія, тэма смерці, сатыра, драма, камедыя, М.Е. Салтыкоў-Шчадрын, Л.Н. Талстой, А. В. Сухава-Кабылін.

Аб'ект даследавання — п'есы Л.Н. Талстога «Уладацемры», М.Е. Салтыкова-Шчадрына «Смерць Пазухіна», А.В. Сухава-Кабыліна «Смерць Талеркіна»

Прадмет даследавання — тэма смерці ў рускай драматургіі другой паловы XIX стагоддзя.

Мэта даследавання — выявіць спецыфіку тэмы смерці ў п'есах Л.Н. Талстога «Уладацемры», М.Е. Салтыкова-Шчадрына «Смерць Пазухіна», А.В. Сухава-Кабыліна «Смерць Талеркіна».

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены недастатковай вывучанасцю дадзенай праблемы ў літаратуразнаўстве.

Навуковая навізна заключаецца ў выяўленні спецыфік і інтэрпрэтацыі тэмы смерці ў дадзеных драматургаў.

Атрыманыя вынікі. У п'есе Л.Н.Талстога («Уладацемры») смерць трактуецца ў філасофска-рэлігійным плане, у п'есе М.Е. Салтыкова-Шчадрына («Смерць Пазухіна») ў сатырычным, у п'есе А.В. Сухава-Кабыліна («Смерць Талеркіным») ў памфлетным (як псеўдасмерць).

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальны мпрацэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па рускай драматургіі другой паловы XXI ст.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT DIPLOMA

Structure and volume. Overall volume - 57 typewritten pages, a list of sources used include 57 titles.

Keywords: Russian drama, theme of death, satire, drama, comedy, ME Saltykov-Shchedrin, L.N. Tolstoy, A.V. Sukhovo-Kobylin.

The object of the research is the plays by L.N. Tolstoy "The Power of Darkness", M.E. Saltykov-Shchedrin "Death of Pazukhin", A.V. Sukhovo-Kobylin "Death of Tarelkin"

The subject of the research is the topic of death in Russian drama of the second half of the XIX century.

The purpose of the study is to identify the specific theme of death in the plays of L.N. Tolstoy "The Power of Darkness", M.E. Saltykov-Shchedrin "Death of Pazukhin", A.V. Sukhovo-Kobylin, Death of Tarelkin.

Research methods: historical-literary, biographical, comparative-typological.

The relevance and choice of topics due to insufficient knowledge of this problem in literary criticism.

Scientific novelty consists in revealing the specifics of the interpretation of the theme of death among these playwrights.

Results. In the play of Leo Tolstoy ("The Power of Darkness") death is interpreted in philosophical and religious terms, in the play by M.Ye. Saltykov-Shchedrin ("Death of Pazukhin") in a satirical play by A.V. Sukhovo-Kobylin ("Death of Tarelkin") in pamphlet (as pseudo-death).

Practical significance. Thesis materials can be used in the educational process in preparing essays and term papers on Russian drama of the second half of the XXI century.

Thesis was written independently.