

## ГРОТЕСК КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА

*Мананкова А. А., Белорусский государственный университет*

Под художественной картиной мира в данном случае понимается некий набор означающих, особым образом коррелирующих с определенными означающими, т. е. особый код, воспроизводящий и структурирующий восприятие реальности создателем произведения. Каждая культурная эпоха характеризуется своим специфическим способом подобной корреляции. Художественное произведение носит характер «матрицы», налагаемой на бесконечное скользящее означаемое для его организации в некую целостность, которая и является художественным произведением. Любое художественное произведение (или совокупность произведений, составляющих единый текст) будет, таким образом, ограничением реальности (тезис М. Фуко). Художественный текст как сжатую картину мира можно сравнить с монадой.

При всей индивидуализированности корреляции означающего и означаемого, в текстах одной культурной эпохи находятся общие закономерности, что и позволяет говорить о возможности существования художественных методов, направлений, стилей и т. д. Можно наблюдать и более глобальную степень обобщения — некоторые исследователи (к примеру, Курциус) указывают на существование бинарной оппозиции различных групп художественных направлений. Условно эти два вектора можно назвать «реализм» и «романтизм», причем в рамках этих двух понятий «умещаются» представления обо всех существовавших когда-либо в истории искусств направлениях. Как правило, для распределения направлений по этим противоположным векторам используют ряд критериев, описывающих эмпирические характеристики произведений, т. е. их стилевые особенности, генеральные темы, ориентацию на рациональность либо иррациональность и т. п. Однако на наш взгляд базовым критерием, никогда не эксплицируемым в подобных классификациях, но всегда учитываемым в них, является как раз характер корреляции означаемого и означающего. Если для первой, условно «реалистической» линии, характерно более или менее однотипное соотнесение ряда означаемых с рядом означающих, использование единой «матрицы», то для второй, «романтической», характерно смешение, наложение различных кодов, совмещение сразу нескольких различных картин мира в рамках не только одного произведения или эпизода, но даже одного образа. Последнее наблюдение указывает на значимость такого феномена, как гротеск. Рассматриваемый таким образом, гротеск перестает быть просто средством художественной выразительности, но становится способом мировидения. Гротеск является маргинальным феноменом, эффектом пограничья, результатом наложения различных кодов или различных картин мира, их сосуществования. Можно проследить различные исторические модификации гротеска — в эпоху поздней античности, средневековья, Ренессанса, барокко, романтизма, декаданса. Каждый раз способ наложения кодов будет различным, но сам принцип останется неизменным. Следует отметить, что интертекст тоже можно считать разновидностью (или результатом) гротескного мировидения, поскольку каждый текст содержит в себе некую картину мира, а со-положение нескольких текстов в плоскости одного произведения как раз и представляет собой пример наложения кодов. В свете вышеизложенного художественная практика XX в. является одной из ярчайших иллюстраций гротескного мировидения. Однако в данном случае изменяются взаимоотношения не только различных систем означающих, но и взаимоотношения ряда означающего и ряда означаемого, поскольку теперь становится подвижной и граница между ними (что выявляется, к примеру, в опыте концептуального искусства), а не только граница между двумя различными системами кодирования, как это было раньше. Кроме того, можно говорить о со-положении в пределах одного произведения не только различных текстов, но и различных дискурсов, что является специфической чертой построения художественных картин мира в рамках постмодернистской парадигмы.