

2. Банки стали выдавать меньше кредитов на покупку жилья.
3. Падение цен на недвижимость, вызванное двумя предыдущими факторами, приводит к увеличению невыплат по ипотечным кредитам и к кризису в секторе недвижимости.

*Локальные факторы трансформации ипотечного кризиса в финансовый кризис*

1. В 2000-2007 многие ипотечные банки проводили операции по обращению долгов в ценные бумаги.
2. Пакеты ценных бумаг, включающие как кредиты-праймы, так и ненадежные кредиты-субпраймы, пользовались повышенным интересом со стороны инвесторов.
3. Интернационализация мировой финансовой системы способствовала распространению «рискованных» смешанных пакетов ценных бумаг по всему миру.

*Механизм развития мирового финансового и экономического кризиса*

Кризис сектора недвижимости в США привел к резкому падению стоимости ценных бумаг, связанных с ипотечными кредитами. Обладатели данных активов (в первую очередь банки-инвесторы) потеряли значительную часть своих капиталовложений. Как следствие, с одной стороны, уменьшается богатство экономических агентов, с другой – в мировой экономике снижаются объемы обращаемых денежных средств, что приводит к падению количества предоставляемых кредитов. В результате становятся ниже уровни потребления и производства; что в свою очередь влечет увеличение безработицы и еще большее падение спроса.

Таким образом, в основе возникновения и развития мирового финансового и экономического кризиса лежит взаимосвязь глобальных и локальных факторов: в условиях, когда экономический рост обеспечивается увеличением задолженности экономических агентов, снижение объемов предоставляемых кредитов в результате финансового кризиса приводит к серьезным потрясениям во всех сферах мировой экономики.

## **БИБЛЕЙСКИЕ АЛЛЮЗИИ В ПОЭМЕ С. Т. КОЛРИДЖА «СКАЗАНИЕ О СТАРОМ МОРЕХОДЕ»**

**Е. С. Лустач**

Библию – Книгу Книг можно назвать Метатекстом мировой культуры. На протяжении веков библейское слово – емкое, глубокое, таящее в себе множество разнообразных смыслов и оттенков, – притягивает к себе внимание мастеров слова. Рубеж XVIII–XIX веков стал временем нового открытия библейской эстетики. Романтики, опираясь во многом на идеи

Гердера и Гёте, видят в Библии Книгу, несущую в себе образ универсума, вселенной (Weltbuch – Мировая Книга, или Книга-Мир, в определении И.В. Гёте). Гёте говорил, что художнику в этом мире нужны две книги – Библия и Природа, вслед за ним известный французский романтик Виктор Гюго говорит об уникальном значении Книги Книг, делая исключение лишь для Гомера. В определении Фридриха Шлегеля, одного из теоретиков романтического движения, Библия – это идеал всякой книги.

Без Библии невозможно понять творчество великого английского романтика Сэмюэля Тейлора Колриджа, в частности его поэму «Сказание о Старом Мореходе» («The Rime of the Ancient Mariner», 1798), насквозь пронизанную библейскими аллюзиями. В первую очередь необходимо отметить, что произведение написано в форме притчи, а поэтому имеет множество прочтений. При создании поэмы автор опирался на древнюю библейскую традицию комментирования текста: на полях «Сказания» поэт оставил глоссы для лучшего понимания смысла произведения.

«Сказание о Старом Мореходе» опирается на целый ряд библейских символов, среди которых: птица (Альбатрос) как знак Божественной сущности, помощи, свободы, жизни, мира (вспомним голубя, который стал вестником окончания потопа и очищения земли от грехов, символом начала новой жизни, а значит и нового завета между Богом и человеком в известной библейской притче о всемирном потопе; в виде голубя нисходит Дух Божий на Иисуса во время Его крещения в водах Иордана – *Матф 3:16, Иоан 1:32*); корабль как символ всего человечества (Ноев ковчег). Для романтиков символика корабля важна и для того, чтобы подчеркнуть предельное одиночество человека в мире, его стремление к неизведанному («Парус» Лермонтова). В поэме Колридж использует как библейскую, так и романтическую парадигмы. Важна также и символика воды как источника и полноты жизни, как очищения человеческой души от грехов. Таковой предстает вода в Библии. У Колриджа мы видим скорее символику мертвой воды. Корабль Морехода окружен соленой водой, непригодной для утоления жажды: «Water, water, everywhere, // And all the boards did shrink; // Water, water, everywhere, // Nor any drop to drink» (*Coleridge, S. T. The golden book of Coleridge / S. T. Coleridge. London, New York, 1937. P. 125.*); «Вода, вода, везде, // и все доски [на борту] пересохли // вода, вода, везде, // ни капли, чтобы выпить» (подстрочный перевод наш. – Е.Л.). Эти строки стали крылатыми для обозначения чего-либо, с одной стороны, близкого человеку, но оказывающегося в действительности недостижимым.

С точки зрения христианской традиции «Сказание» можно прочитать как притчу о Спасителе, то есть об Иисусе Христе (в данном ключе исследует поэму Е.И. Волкова; см. *Волкова, Е.И. Сюжет о спасении в русской, английской и американской литературе: автореф. дис. ... доктора культурологии / Е.И. Волкова. М., 2001*). Альбатрос, которого по непонятным причинам убивает Мореход, становится символом смерти Христа; прощение Старого Морехода, которое он обретает через любовь к низшим Божьим творениям – водяным змеям, – говорит о том, что Господь судит мир по величайшей милости Своей, о том, что Его любви достойны все в равной степени, главное – открыть свое сердце навстречу Богу: «He prayeth well, who loveth well // Both man and bird and beast. // He prayeth best, who loveth best // All things both great and small; // For the dear God who loveth us, // He made and loveth all» (*Coleridge, S.T. The golden book of Coleridge / S.T. Coleridge. London, New York, 1937. P. 144.*); «Тот молится, кто любит всех, // Будь птица то, иль зверь. // Тот молится, кто любит все – // Создание и тварь; // Затем, что любящий их Бог // Над этой тварью Царь»; (перевод Н. Гумилева. – *Кольридж, С.Т. Стихотворения / С.Т. Кольридж. М., 2004. С. 466*).

С.Т. Колридж является создателем необычайно емкого нового образа в литературе – образа Life-in-Death (Жизни-в-Смерти) – состояния, которому подвергается главный герой за содеянное им преступление, состояния, которое страшнее самой смерти. Он обречен скитаться всю жизнь, рассказывая свою историю встречающимся людям, как рассказывает ее Брачному Гостю (Wedding-Guest). Таким образом, вводится еще одна параллель с библейской притчей о Каине.

В целом «Сказание о Старом Мореходе» является попыткой ответа на вопрос о взаимодействии двух миров: мира земного, доступного человеческому разуму, и мира небесного, Божественного, к познанию которого человек может только бесконечно приближаться без возможности понять его до конца.

## **МНОГОСЛОЙНОСТЬ ФЕНОМЕНА ИРОНИИ И ПАРАДИГМА ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЖ. КОУ «КАКОЕ НАДУВАТЕЛЬНОСТЬ!»)**

**В. Е. Недашковская**

С иронией во множестве ее проявлений мы сталкиваемся каждый день. Кино, телевидение, повседневное общение, обилие иронической литературы, которая приобрела в последние десятилетия особенную популярность. Однако, несмотря на ее широкую распространенность, это