

сти пейзажа, «нерусскости» сооружений, людей, о потере во временном пространстве.

Для сравнения можно привести следующие описания, которые строятся по принципу контраста:

«Огромная, людная, старая Москва встретила меня блеском солнечной оттепели, тающих сугробов, ручьев и луж, громом и звоном конок. Там все было чудесно» – «Всюду было очень снежно, глухо и чисто. То и дело встречались старые евреи, в лапсердаках, в белых чулках, в башмаках» (Витебск).

«Севастополь же показался мне чуть не тропическим. Какой роскошный вокзал, весь насквозь нагретый нежным воздухом! Небо от зноя даже бледное, серое, но и в этом роскошь, счастье, юг» – «В Полоцке шел зимний дождь, улицы были мокры, ничтожны...вялая бледность неба и снегов... Север, север!»

А Север для южного писателя, – все равно что ад: место, где нет для него приюта, душевного покоя, нет «томящей красоты» и очарования. И в подтверждение можно привести следующие слова Алексея Арсеньева: «Ты говоришь – Петербург. Если бы ты знала, какой это ужас и как я там сразу и навеки понял, что я человек до глубины души южный».

Литература

1. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева //Избранная проза. Мн., 1984. С. 202–454.

ТИПЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИХ РОЛЬ В ОБУЧАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ

Е. А. Семионько

Стратегия современного образования заключается в его индивидуализации, предоставлении обучаемым возможности реализовать свой творческий потенциал. В связи с этим остро встает проблема организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся. Накопленный школьниками в процессе такой деятельности творческий опыт является основой для самореализации личности на последующих этапах непрерывного образования. Таким образом, вопросы творчества приобретают все большее значение не только в системе художественного образования, но и образования в целом.

Существует стойкое заблуждение, что способность к творчеству – качество врожденное. Однако ребенок вырастает пассивным и нетворческим не потому, что таким родился, а потому, что не были созданы условия, которые бы способствовали развитию его креативности.

Творческие задания, работы нестандартного характера – вот что заинтересовывает, увлекает и захватывает школьника любого возраста, позволяет ему раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Задания нетрадиционного типа обладают рядом отличительных признаков, к которым относятся:

- 1) продуктивный, творческий характер деятельности;
- 2) самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
- 3) необычные условия работы;
- 4) свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по указанию учителя, но без его диктата, а в некоторых случаях осуществляемая учениками по желанию;
- 5) особая содержательная природа задания, которая способна вызывать у учащихся высокое эмоциональное и физическое напряжение;
- 6) состязательная, конкурентная деятельность, стимулирующая инициативу, настойчивость, участников, их воображение;
- 7) нивелировка значимости конечного результата.

«Приз» в такой деятельности может быть как морально или материально выраженный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), так и не выраженный, «психологический» (самоутверждение, подтверждение самооценки).

Творческие задания полифункциональны. Они направлены на достижение обучающих, коммуникативных, релаксационных (снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении), психотехнических (формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для усвоения больших объемов информации), развивающих и воспитательных целей.

Продуктивность обучающего воздействия творческих заданий определяется высокой степенью увлеченности участников деятельности, их эмоциональной активностью.

Такие задания принципиально отличаются от традиционных вопросов, тестов, упражнений, имеющих эталонные ответы, с которыми сравниваются полученные результаты. Открытые задания предполагают лишь возможные направления ответа, очерчивая его структуру или указывая отдельные элементы «ответного поля». Получаемый результат всегда уникален и отражает не просто знание учеником фактуальной информации, а степень реализованности интеллектуально-творческого потенциала личности. Составляя открытое задание, учитель должен знать несколько вариантов его возможного решения, а окончательное количество и содержание решений не должны ограничиваться.

Необычная форма проведения урока, творческие задания привлекательны для школьников. Однако симптоматично, что умение заинтересовать стоит далеко не первым в списке характеристик «идеального» педагога. Среди качеств «идеального» учителя ребята называют компетент-

ность, беспристрастность, умение заинтересовать предметом, корректность, справедливость, коммуникабельность, внимательность.

Нельзя «перекармливать» учащихся нетрадиционными заданиями. Мы имеем право предложить ученикам такую работу лишь тогда, когда в них созрела потребность поделиться своими мыслями, взглядами. Нет для подростка ничего более тягостного и бесполезного, чем выжимать слова, идеи из пустоты, творить без увлечения темой. Стоит помнить, что подобные задания требуют подготовки несколько большей, чем обычные вопросы или заучивание наизусть. С другой стороны, работы творческого типа эффективны при изучении объемной темы, сложного для восприятия автора. Нестандартные задания призваны не только контролировать усвоение программного материала, но и, главным образом, направлены на стимулирование литературного развития учеников.

Несмотря на то, что творческие задания активно используются учителями-словесниками на практике, остается актуальным вопрос классификации заданий, развивающих творческого читателя.

Мы разработали сводную классификацию творческих заданий, включающую их деление на типы на различных основаниях (см. таблицу).

Конкретные виды работ представлены только в классификации по способу реализации, т.к. только это основание позволяет упорядочить весь массив творческих заданий по группам.

В свою очередь, конкретные виды творческих заданий из этой классификации обеспечивают «развертку» любой другой классификации. Покажем это на примере такого вида работ, как ассоциации.

На начальном этапе подобные задания проводятся экспромтом. Ученики импровизируют: с каким цветом, какой геометрической фигурой, какой порой года, каким временем суток, какой музыкальной композицией ассоциируется тот или иной автор, его произведение. Учитель получает представление об особенностях восприятия программного материала в конкретной ученической аудитории и дальнейшую работу строит с учетом этого восприятия.

Для текущего контроля можно предложить ученикам нарисовать «портрет» литературного героя или разработать макет его герба (памятника). Выяснив, насколько верно школьники поняли суть характера персонажа, учитель внесет коррективы в ход последующего анализа.

Для осуществления итогового контроля даются задания по выбору: коллаж, музыкальная композиция, презентация, комиксы, реклама автора и его творчества и т.д.

Выполняя задания творческого типа, учащийся может рисовать, петь, проявлять актерское мастерство, реализовать исследовательские или писательские способности и т.д.

Включая творческие задания в учебную деятельность, педагог помогает ученикам раскрепоститься, преодолеть психологические барьеры, открыть для себя новые виды деятельности. Работая вместе, подростки учатся уважать мнение друг друга, находить объективное решение проблемы, вырабатывать коллективную точку зрения. Идет активная работа по развитию коммуникативных навыков.

Таблица

Классификация творческих заданий по литературе в школьном курсе

Основание классификации	ТИПЫ ЗАДАНИЙ			
дидактическая цель	получение новых знаний	закрепление знаний	контроль знаний	
продолжительность выполнения	краткосрочные	среднесрочные	долгосрочные	
количество участников	индивидуальные	парные	групповые	
формирование читательских умений	развивающие воображения	развивающие эмоциональную отзывчивость	развивающие ассоциативное мышление	развивающие аналитические умения
межпредметное взаимодействие	аудиальные	живописно-графические	театральные	синтетические
способ реализации	словесные	словесно-визуальные	наглядно-практические	
	–речь в защиту или обвинение; –страницы дневника; –письма; –домысливание сюжетной линии, дальнейшей судьбы героев, «пропущенного» эпизода; –воображаемая встреча с литературным героем; –«перемещение» литературных героев в другие временные рамки или обстоятельства и др.	–проекты писателей, героям; – описание и макет герба; – туристические буклеты; – схемы, графики, таблицы; –ассоциативные ряды, геометрические фигуры, образы-символы и др.	–иллюстрации, портреты, коллажи, аппликации; –заочные экскурсии; –музыкальные композиции –исполнительские сочинения; –инсценировки, киносценарии, драматические постановки, видеоролики; –ассоциативные работы; –мультимедийные презентации и др.	

Творчество выступает как главный двигатель человеческой деятельности, требует предварительной длительной подготовки, высокого интеллектуального напряжения, углубленного критического мышления,

богатого воображення, положительной мотивации, самостоятельности, самоорганизации, творческой самореализации и многого другого.

БІБЛЕЙСКІЯ ЗАПАВЕДЗІ І НАРОДНАЯ ФРАЗЕАЛОГІЯ ЯК ФРАГМЕНТ МОЎНА-ЭТЫЧНАЙ КАРЦІНЫ СВЕТУ БЕЛАРУСАЎ

Д. П. Сёмуха

Чалавек, асобны індывідуум як своеасаблівы мікрасвет не існуе ў свеце сам-насам, а з'яўляецца часткай Космасу – макрасвету – і павінен гарманічна суіснаваць з усімі яго праявамі. Так і народная фразеалогія, беларуская моўная і культурная спадчына як своеасаблівы мікрасвет пэўным чынам суадносіцца са спадчынай, якую прынята лічыць агульначалавечай і перададзенай самім Богам-Творцам – маецца на ўвазе хрысціянская культура і яе пастулаты, вербальна замацаваныя ў Бібліі.

Адной з першаступенных задач хрысціянства, у тым ліку і Бібліі, побач з ідэяй адзінабожжа і верай ва ўваскрэсенне сына Божага, Ісуса Хрыста, з'яўлялася задача быць рэгулятарам маральна-этычных адносін у грамадстве, што перадаецца найперш праз дзесяць біблейскіх заповедзей. Таму для ўласных разваг намі быў узят змест біблейскіх заповедзей і той фрагмент беларускай фразеалогіі, які пэўным чынам з імі суадносіцца, што якраз і пацвярджае думку пра тое, што беларуская моўная спадчына не існуе ізалявана, а з'яўляецца своеасаблівым адбіткам, інтэрпрэтацыяй і асэнсаваннем таго, што Бог перадаў.

Слова «заповедзь» у беларускай мове мае такія значэнні, як:
1. Выслоўе, якое ўтрымлівае рэлігійна-маральнае прадпісанне;
2. Правіла, палажэнне, якое служыць кіруючым указаннем для каго-небудзь, чаго-небудзь [3, с.220].

Асноўная ідэя, якая падаецца праз заповедзі, – не забараніць нейкае дзеянне, а папярэдзіць яго, або, калі рэлігійнае прадпісанне парушана, то не асуджаць чалавека, а прывесці яго да пакаяння.

Заповедзь **«Не рабі сабе куміра і ніякой выявы таго, што на небе ўгары, і што на зямлі ўнізе, і што ў вадзе ніжэй зямлі»** не мае прамых адпаведнікаў у беларускай народнай фразеалогіі, а апісальна перадаецца праз папярэджанне канкрэтнай асобы (што вербальна перадаецца праз уласнае асабовае імя) не шукаць сабе куміра сярод людзей: *Пракоп – такі поп: на чым возе едзе, таму і песенькі пяе*. Варта зазначыць, што прамого адбітку заповедзі ў беларускай моўнай спадчыне няма, але разам з тым вялікі комплекс прыказак і прымавак паказвае, што беларусы адзначалі Боскае імя вялікай павагай і спадзяваліся на яго дапамогу: *Хто ж нам дапаможа, калі не ты, божа; Спаць лажыся, богу маліся, уставай, бога не забывай; Без бога і хлеба не з'еш многа і інш.*