

вступает в стадию строительного бума и что в скором времени столица существенно изменит свой облик. Также необходимо подчеркнуть, что в будущем можно прогнозировать дальнейший рост цен на недвижимость и ее аренду до тех пор, пока рынок не будет насыщен полностью.

В целом государственная инвестиционная политика нашей страны за последний год исходит из того, что обеспечение высоких темпов роста инвестиций в основной капитал страны является одним из необходимых и важных факторов дальнейшего экономического роста. Размещая свой капитал в Беларуси, иностранная компания приносит с собой новые технологии, новые способы организации производства, способствует будущему увеличению производительной мощности экономики и предоставляет прямой выход для Беларуси на мировой рынок.

Как известно, приток инвестиций для государства следует ограничить в отраслях, связанных с эксплуатацией национальных природных ресурсов, в производственной инфраструктуре, телекоммуникациях и спутниковой связи. И наоборот, целесообразно привлекать в производство и переработку сельскохозяйственной продукции, в производство строительных материалов, строительство, для выпуска товаров народного потребления, в развитие деловой инфраструктуры; поскольку они обеспечивают приток финансовых ресурсов без потери контроля белорусской стороны над объектом инвестирования. В данном случае для нашей страны наиболее распространенными и привлекательными с точки зрения зарубежного инвестора являются проекты, связанные со строительством, а также производством товаров народного потребления, оценка которых осуществляется экспертами-оценщиками чаще всего.

Литература

1. Бусыгин, Д.Ю. Модели и методы экономической оценки инвестиций / Д.Ю. Бусыгин, Ю.Н. Бусыгин – Минск: Друк-С, 2007. – 192с.
2. Перечень важнейших строительных проектов, планируемых к реализации в г. Минске [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://www.minsk.gov.by>. Дата доступа: 11.11.2008.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ФРИДЕНСРАЙХА ХУНДЕРТВАССЕРА

Л. В. Сафина

«Я художник, я архитектор, я эколог»

Ф. Хундертвассер

Современная экологическая архитектура не является подражанием природе, она использует экологию не столько практически, как

метафорически. Одним из главных гениев метафоры природы в человеческих строениях предстает австрийский художник и архитектор Фриденсрайх Хундертвассер, который не только трансформировал буйством контраста архитектурные формы и перевернул эстетические традиции в живописи, но и заложил теорию экологической среды в интерьере и экстерьере [4].

Меняя все вокруг, он на протяжении жизни изменял и свое имя Фридрих Стотвассер на более соответствующие его чувственности имена (такие как: капитан Регенстаг («дождливый день») или Дункельбунт («темно-красочный»)), пока, наконец, не прославил имя Хундертвассер («сто вод» дословно) и Фриденсрайхе («богатство мира»). Приковывая внимание к своему искусству, кроме прочего, манифестными формами убеждений, он увеличил привлекательность персональной мифологии. Его форма протеста против стерильной архитектуры в Вене в 1968 г., когда Хундертвассер нагим провозгласил свой манифест архитектурного бойкота, растиражирована во множестве фотографий, монографий и цитат [2].

Хундертвассер проповедовал не только эстетические концепции своего восприятия искусства, но и принципы сосуществования с природой. Он размышлял и вплетал в свое творчество новаторские в то время идеи общества, не загрязняющего окружающую среду, системы очистки воды с помощью растений, концепции выращивания деревьев на крышах домов, городского планирования, биотуалетов и автозаправок. Право на равное сосуществование человека и объектов природы провозглашено в его манифестах «деревья-квартиросъемщики», «оконное право» и др. [1].

В своих известных проектах Музея современного искусства и жилого дома Хундертвассера в Вене автор полностью реализовал творческие идеи своих манифестов. Первое сооружение являет собой перестроенное здание мебельной фабрики - выставочный центр искусства, изобилующий зеленью, разнообразными фактурами и пёстрыми поверхностями. Второе - необычное многоуровневое жилое здание на 50 квартир, где неровные полы и лестничные пролёты символизируют лесные и горные тропы, на фасаде нет ни одной прямой линии, а деревья выглядывают из окон. Природа здесь торжествует даже на ровных поверхностях: на все крыши, балконы и террасы насыпана земля и высажены кустарники, цветы и трава.

В этих проектах присутствует и основная эпатажирующая публику характеристика архитектуры Хундертвассера - яркая красочность декоративных элементов. Наборные колонны, не повторяющиеся по

цвету и по форме, яркие купола и радужные цветовые ореолы вокруг окон, каждое из которых, следуя манифесту художника и «теории диктатуры окон и их права на самоопределение» [3, с. 32], живёт собственной жизнью.

Хундертвассер создал также множество планов и макетов «зелёных» пешеходных зон, шоссе, автозаправок и станций автообслуживания. В них он намеренно воздерживался от использования своих творческих изысков, акцентируя внимание на возможности реализации рациональных экологических идей.

В его манифестах и искусстве, будь то живопись или архитектура, торжествует сенсуализм. Подняв уровень австрийского искусства на волну профессионального и общественного интереса, он, тем не менее, вызывал негодование критиков тем, что столь рациональное искусство архитектуры не обладает минимальной долей логики. Что не мешало множеству других обретать наслаждение в огненной яркости объектов, которые сочинял и отправлял в мир Хундертвассер, декларируя экологическую бескомпромиссность.

Литература

1. *Hametner, K.* Hunderwasser-Haus. Wien: Verlag ORAC GesmbH & Co KG, 1988.
2. *Schmied, W.* Hundertwasser: Complete Graphic Work 1951-1976. Prestel USA, 2008.
3. *Ранд, Г.* Хундертвассер. Москва: Арт-Родник / Taschen, 2005.
4. *Уилер С.* Философские размышления об экологической архитектуре/ Пер. Г. Левитан // Строительство и недвижимость [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.nestor.minsk.by/sn/1997/32/sn3220.htm>.

ГЕНЕАЛОГІЯ Ў ВЫРАШЭННІ ПРАБЛЕМ САЦЫЯЛЬНАГА СІРОЦТВА

Т. С. Тамашэвіч

Дзіця, якое страціла бацькоў, – гэта сапраўды трагічны свет, пакалечанае ў сваім зародку жыццё. Сацыяльнае сіроцтва вылучаецца з агульнай праблемы сіроцтва двойным болам страты, усведамленнем таго, што бацькі, самыя родныя, любыя людзі, адракліся ад цябе і не жадаюць нават ведаць. На жаль праблема гэта актуальная для нашага грамадства. Так, між агульнай колькасці дзяцей да 18 год на 2006 г. (1 868 572) колькасць сірот склала адпаведна 27 828. Самым жахлівым з’яўляецца тое, што працэнтная доля сацыяльных сірот сярод іх склала 90,3% [9, с. 15].

Сацыяльнае сіроцтва з’яўляецца праявай праблемы крызісу сям’і. У наш час назіраецца паслабленне бацькоўскіх і сужэнскіх сувязяў, падае