

Літаратура

1. История Древнего Рима: Учебник для вузов по спец. История / В. И. Кузищин, И. Л. Маяк, И. А. Гвоздева и др.; Под ред. В. И. Кузищина. М., 2001.
2. Деяния божественного Августа // Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990. С. 189–199.
3. Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990.
4. Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей / Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1993.

ЖЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ В ЭПОХУ АЛЕКСАНДРА I

Е. И. Романова

Костюм—это не просто одежда, чьей основной функцией является защита тела человека от воздействий внешней среды; это богатейшее историко-культурное наследие, которое несет в себе разностороннюю информацию о своем владельце и эпохе, к которой он принадлежит. Недаром можно сказать, что история костюма—это история культуры в самом широком смысле. Все то новое, что создавало человечество на протяжении своего существования, нашло свое непосредственное отражение в одежде.

Женский городской костюм в эпоху Александра I возник не в одно мгновение, за ним стоит целая череда взаимосвязанных событий не только российской, но и европейской истории.

Начало XIX в. в России, как и во всей Европе, отмечено господством стиля, который в искусстве получил название неоклассицизма [5, с. 81]. Его главной особенностью стало восхищение красотой человеческого тела, а идеалами были роскошные статуи времен античности. Отсюда и берет свое начало так называемая «нагая мода» [4, с. 102], которая своим появлением была обязана не только античности, но и событиям, которые имели место в XVIII в. Так, первой женщиной, которая в прямом смысле этого слова позволила женскому телу вздохнуть свободно, стала знаменитая королева Франции Мария-Антуанетта. И как ни странно, Великая Французская революция, которая унесла жизни всей ее семьи, все же продолжила начинания королевы в области костюма, еще больше упростив его. Практичные англичане сумели перенять эстафету, и со своей стороны сделали его еще более комфортным и естественным. Париж же со всей своей роскошью, украсив простые и удобные английские платья, сумел создать из них настоящие шедевры, тем самым окончательно утвердив за собой титул мирового центра женской моды.

Своей же популярности «нагая мода» была обязана реформе театрального костюма, в ходе которой художник Давид по просьбе своего друга, трагика Франсуа Тальма, создал сценические костюмы в античном стиле на основе греческих и римских памятников из собраний Лувра, и

тем самым заложил основу работы сегодняшнего театра, когда не только при помощи декораций, но и костюма, можно передать атмосферу инсценированной эпохи. И с этого времени театр становится не только местом, где можно было хорошо провести время, но и своеобразным домом мод, где модницам удавалось познакомиться со всеми новинками не только со сцены, но и оглянувшись вокруг себя [3, с. 82].

В России подобного рода мода приживалась достаточно долго, что было связано с негативным отношением к ней сначала Екатерины II, которая в последние годы своей жизни была яркой противницей всего французского, а затем и ее деспотичного сына Павла, который и вовсе отказался от французской моды, введя в России жесткий прусский режим. И только в первые годы правления Александр I Российская Империя наконец-то распахнула двери для изысканных модных новинок Европы, знакомство с которыми стало возможным, благодаря появлению в России еще с 1791 г. первых модных журналов [6, с. 442].

С этого момента «нагая мода», хотя и в несколько урезанном варианте, в связи с традиционными представлениями о приличии, захлестнула собой сначала российскую столицу, а затем даже самые глухие провинции огромной империи. А для того, чтобы лучше прочувствовать и представить себе подобного рода одежду вспомним слова ее современника французского писателя Луи Себастьяна Мерсье: «Кто эта женщина, появлению которой предшествуют рукоплескания?... Что это, неужели она голая?... Я вижу легкие шелковые панталоны, что-то в роде полукафтана, очень открытого спереди, легкий газ художественно прикрывает бюст. Прозрачная батистовая рубашка позволяет видеть всю ногу, украшенную над коленом золотыми обручами, и эти легкие покровы так возбуждают воображение, под ними формы кажутся такими привлекательными, что, право, задаешь себе вопрос: не выиграла ли бы общественная стыдливость, если бы их совсем не было?» [7, с. 241].

Подобного рода костюм не мог оставить равнодушным ни одного мужчину. Состоял он из платья с высокой талией, глубоким круглым декольте, короткими рукавами и юбкой с множеством легких складок, при помощи которых подчеркивалась красота женского тела. Недаром, эти платья носили столь романтические названия, как например Минерва, Галатея, Диана или Венера. Шились они в основном из легких тканей, таких как муслин, батист, креп или кисея, при этом обязательно светлых, а лучше всего белых тонов с еле заметным рисунком на подоле, рукавах и декольте. Платья делались короткими спереди, а сзади обязательно украшались длинным треном, умение носить который также указывало на наличие у его хозяйки творческой фантазии и должных манер.

Поверх платья обычно надевали прозрачные туники, которые соответствовали тону наряда и крепились на плечах при помощи заколок, вы-

полненных на античный манер, хотя иногда их украшали и греческим узором или меховой опушкой («туника по-русски») [4, с. 136].

Неотъемлемой частью женского туалета также являлись шарфы, шали, палантины, в которые эффектно кутались «богини» начала XIX века. При довольно однообразных и скромных по цвету нарядах яркая узорная шаль приобретала важный колористический акцент во всем облике женщины. В это время даже распространяется модный танец с шалью – «па де шаль» [1, с. 117], который исполнялся воспитанницами дворянских учебных заведений при выпуске. Первые шали привозили в Россию с Востока или Европы, но вскоре их производство было налажено в самой империи, в помещичьих усадьбах, среди которых наибольшей популярностью пользовались шали мануфактуры Надежды Мерлиной, которые выполнялись из пуха диких коз в тончайшей технике двустороннего ткачества.

Обувью служили туфли подобные древнегреческим «котурнам» [2, с. 443], сделанные из атласа или кожи с лентами, которые переплетались на чулках, и по цвету соответствовали наряду модницы. Главной трудностью для почитательниц такой обуви стало неумение красиво передвигаться в ней после долгого царства обуви на высоких каблуках, для чего наиболее обеспеченные семьи приглашали специальных учителей, которые обучали их дочерей легкой и скользящей походке в новом изобретении моды. В 1802 г. в помощь российским модницам было издано специальное пособие «Искусство сохранять красоту. Подарок российским дамам и девицам» [7, с. 246], где можно было найти различные рекомендации по использованию этих необычных туфель.

Что касается верхней одежды щеголих, то она полностью соответствовала суровому российскому климату. И несмотря на огромную популярность различных «дульетов», мантилий и пелерин, роскошные и теплые меха никогда не выходили из моды.

Простота античного стиля распространилась и на прически. Появились гладко остриженные головы или «половинная» стрижка, с бритыми или коротко подстриженными на затылке волосами, в подражание туалету человека, который шел на казнь после кровавых событий Великой Французской революции. Но женщина не могла надолго лишиться своего главного украшения, и вскоре волосы снова были отпущены и начали зачесываться кверху или заплетаться в косы, которые обвивали вокруг головы так, что затылок оставался открытым, а спереди вдоль щек спускались короткие букли – «фаворитки» или «бандо» [2, с. 444].

Головные уборы также стали вполне простыми и естественными, чего требовал наряд дамы. Особой популярностью среди них пользовались легкие чепцы, плоскодонные корнеты и капоты, а также головные уборы, названные в честь каких-то значимых исторических событий: как например, «варшавские» и «суворовские» чепцы [7, с. 245].

Необходимо понимать, что подобного рода мода вызвала и некоторые трудности среди российских дам. Еще вчера считавшиеся красивыми дородные модницы, вынуждены были прибегнуть к помощи мягких полукорсетов, которые стягивали столь ненавистные излишки плоти. А изящные худышки, которым не хватало объема груди для столь глубокого декольте и вовсе воспользовались техническими разработками, в виде накладного бюста с пружинкой, заставлявшими искусственную грудь вздыматься в такт с дыханием ее обладательницы. Однако, наиболее серьезной проблемой стало несоответствие холодного российского климата подобным одеждам, в следствие чего многие модницы тяжело болели, или вовсе умирали от тяжелых форм простудных заболеваний. Но решение данной проблемы было вскоре найдено в виде телесного трико, которое надевали под прозрачные платья, и укороченной курточки – спенсера, который использовался в любое время года.

Такой мода была в начале века, но не пройдет и десятка лет, как в ней произойдет целый ряд кардинальных изменений: ткани станут более тяжелыми и колоритными, талия опустится практически на свое натуральное место, рукава все более будут напоминать воздушные шарики, пропадет столь популярный в начале века трен, усложнятся прически и головные уборы, да и сам облик дамы перестанет быть столь естественным и легким, наполняясь элементами восточных традиций. Все это будет связано с деяниями Наполеона, который не только сумеет покорить Восток, но и вновь введет в Париже традицию королевских балов, которые будут удивлять современников своей роскошью и колоритом. А победа России в Отечественной войне 1812 г., пребывание русских войск в Париже и всеобщее восхищение императором Александром внесут в этот костюм немного элементов русской национальной одежды, а также наряды с именами прославленных полководцев и самого императора, при этом сделав их популярными не только среди российских модников, но и парижан.

Литература

1. *Алешина Т. С., Ефимова Л. В., Самонин С. Ю.*, Костюм в России XV–начало XX века. Из собраний государственного исторического музея. М., 2000.
2. *Будур Н.* История костюма. М., 2002.
3. *Кирсанова Р. М.* Механические рукава для приятной дамы. // Родина. 2004. №9. С. 81–85.
4. *Кирсанова Р. М.* Русский костюм и быт XVIII–XIX вв. М., 2002.
5. *Пушкарева Н.* «Обморок лягушки» и «бараний окорок». История женской одежды за десять веков // Родина. 1995. №10. С. 81–87.
6. *Пыляев М. И.* Энциклопедия царской Москвы. М., 2006.
7. *Суслина Е.* Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., 2003.