

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Кафедра риторики и методики преподавания
языка и литературы**

ПЕТРОВА

Екатерина Дмитриевна

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ
НА ПРИМЕРЕ КИНОСЦЕНАРИЯ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент О. И. Царева

Допущена к защите

Зав. кафедрой риторики и методики преподавания
языка и литературы
кандидат педагогических наук, доцент И. В. Таяновская

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы Диплом состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 51 источник, а также двух приложений. Общий объем составляет 87 страниц, основная часть занимает 70 страниц.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА, СОЧИНЕНИЕ, МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ, КИНОСЦЕНАРИЙ, КИНОТЕКСТ, ЭКРАНИЗАЦИЯ, КАДРОПЛАН.

Объект исследования – процесс обучения творческим работам по литературе.

Предмет исследования – киносценарий как вид нетрадиционного сочинения по литературе.

Цель работы – рассмотреть проблему творческих работ по литературе в историческом, теоретическом и практическом аспектах, раскрыть специфику киносценария как вида сочинения, описать методическую систему обучения школьников написанию киносценария.

Методы исследования: описательно-аналитическое и сопоставительное исследование научной и методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, исследования по семиотике и взаимодействию искусств, герменевтика как метод понимания и интерпретации текста.

Новизна исследования: систематизирован терминологический аппарат, связанный с предметом исследования; выявлены методические условия, способствующие успешной интеграции литературы и кино в системе литературного образования.

Практическая значимость исследования заключается в составлении словаря кинематографической лексики, описании творческих видов работ по преобразованию литературного текста в кинотекст (кадроплан, диалоговый лист, сценарий и киносценарий).

Рекомендации по внедрению: теоретико-методические положения диплома и фактический материал могут использоваться для дидактико-методического обеспечения курса методики преподавания литературы, а также в школьной практике.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы Дыплом складаецца з ўвядзення, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 51 крыніцу, а таксама двух дадаткаў. Агульны аб'ём складае 87 старонак, асноўная частка займае 70 старонак.

Ключавыя словы: ТВОРЧАЯ ПРАЦА, САЧЫНЕННЕ, МІЖПРАДМЕТНАЯ СУВЯЗЬ, КІНАСЦЭНАРЫЙ, КІНАТЭКСТ, ЭКРАНІЗАЦЫЯ, КАДРАПЛАН.

Аб'ект даследавання – працэс навучання творчым работам па літаратуры.

Прадмет даследавання – кінасцэнарый як від нетрадыцыйнага сачынення па літаратуры.

Мэта работы – разгледзець праблему творчых работ па літаратуры ў гістарычным, тэарэтычным і практычным аспектах, раскрыць спецыфіку кінасцэнарыя як віду сачынення, апісаць метадычную сістэму навучання школьнікаў напісанню кінасцэнарыя.

Метады даследавання: апісальна-аналітычнае і супастаўляльнае даследаванне навуковай і метадычнай літаратуры, вывучэнне і абагульненне педагагічнага вопыту, даследаванні па семіётыцы і ўзаемадзеянню мастацтваў, герменеўтыка як метада разумення і інтэрпрэтацыі тэксту.

Навізна даследавання: сістэматызаваны тэрміналагічны апарат, звязаны з прадметам даследавання; выяўлены метадычныя ўмовы, якія садзейнічаюць паспяховай інтэграцыі літаратуры і кіно ў сістэме літаратурнай адукацыі.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў складанні слоўніка кінематаграфічнай лексікі, апісанні творчых відаў работ па пераўтварэнню літаратурнага тэксту ў кінатэкст (кадраплан, дыялогі ліст, сцэнарый і кінасцэнарый).

Рэкамендацыі па ўкараненні: тэарэтыка-метадычныя палажэнні дыплама і фактычны матэрыял могуць выкарыстоўвацца для дыдактычнага і метадычнага забеспячэння курса методыкі выкладання літаратуры, а таксама ў школьнай практыцы.

ABSTRACT

Thesis structure. The diploma consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references, including 51 sources, as well as two applications. The total volume is 87 pages, the main part is 70 pages.

Keywords: CREATIVE WORK, ESSAY, INTERMEDIATE COMMUNICATIONS, FILMScript, KINOTEXT, SCREENING, FRAME PLAN.

Object of study: the process of teaching creative works on literature.

Subject of study: filmscript as a kind of unconventional essay on literature.

Purpose of the work: consider the problem of creative works in literature in the historical, theoretical and practical aspects; reveal the specifics of the filmscript as a type of essay; describe the methodical system of teaching schoolchildren writing filmscript.

Research methods: descriptive and analytical and comparative approach to scientific and methodical literature; study and generalization of a pedagogical experience; studies in semiotics and interaction of the arts, hermeneutics as a method for understanding and interpreting text.

Novelty of the research: terminological apparatus associated with the subject of the study has been systematized; methodological conditions conducive to the successful integration of literature and cinema in the system of literary education have been identified.

The practical significance of the study is to compile a dictionary of cinematic vocabulary, describe the creative types of work on the transformation of literary text in film text (frame plan, dialogue list, script and filmscript).

Recommendations for implementation: theoretical statements and facts can be used for didactic and methodological support of the course of literature teaching methods, as well as in school practice.