

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

ПАРАЩЕНКО
Дарья Игоревна

**ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УМБЕРТО ЭКО
«ИМЯ РОЗЫ», «ПРАЖСКОЕ КЛАДБИЩЕ»**

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Т. В. Мальцевич

Допущена к защите

Зав. кафедрой риторики и методики
преподавания языка и литературы
кандидат педагогических наук, доцент
И. В. Таяновская

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Паращенко Дарья Игоревна

«Отражение философии постмодернизма в произведениях У. Эко «Имя розы» и «Пражское кладбище»»

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, рефератов на русском, белорусском и английском языках, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 36 наименований. Общий объем работы – 66 страниц.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, ПОЭТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА, ИГРА, КОНЦЕПЦИЯ ИГРЫ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПАРОДИЯ, ПАСТИШ, ИРОНИЯ, ЛАБИРИНТ СМЫСЛОВ, ЖАНРОВЫЙ СИНКРЕТИЗМ, СИМУЛЯКР.

Данная дипломная работа посвящена изучению возникновения постмодернизма в итальянской литературе, формированию и отображению его признаков на уровне художественной композиции и языковых средств на примерах романов У. Эко «Имя розы» и «Пражское кладбище».

Цель дипломной работы – выявление особенностей воплощения черт постмодернизма в романах У. Эко «Имя розы» и «Пражское кладбище» на композиционно-структурном и стилистическом уровнях.

Объект исследования – постмодернистское содержание романов У. Эко «Имя розы», «Пражское кладбище». **Предметом исследования** являются элементы постмодернистской поэтики в романах У. Эко «Имя розы» и «Пражское кладбище».

Практическая значимость данного дипломного исследования заключается в том, что его результаты можно использовать как для изучения понятия «постмодернизм» в мировой и итальянской литературе, так и при изучении творчества У. Эко в курсе итальянской литературы XX века.

Научная новизна результатов исследования подтверждается анализом текста исследования авторского характера.

Методы исследования: метод структурного и историко-культурного анализа литературных произведений, метод контекстуального анализа, сопоставительный и описательный методы; сравнительный анализ учебных пособий, научных работ, литературно-критических статей.

Настоящая работа является самостоятельным исследованием, достижение результатов которого подтверждается научно обоснованной методикой исследования.

РЭФЕРАТ

Парашчанка Дар'я Ігараўна

«Адлюстраванне філасофіі постмадэрнізму ў творах У. Эка «Імя ружы» і «Пражскія могілкі»»

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзін, рэфератаў на рускай, беларускай і англійскай мовах, дзвюх глаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры, які налічвае 36 найменняў. Агульны аб'ём працы – 66 старонак.

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, ПАЭТЫКА ПОСТМАДЭРНІЗМУ, ГУЛЬНЯ, КАНЦЭПЦЫЯ ГУЛЬНІ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ПАРОДЫЯ, ПАСЦІШ, ІРОНІЯ, ЛАБІРЫНТ СЭНСАЎ, ЖАНРАВЫ СІНКРЭТЫЗМ, СІМУЛЯКР.

Дыпломнае даследаванне прысвечана вывучэнню ўзнікнення постмадэрнізму ў італьянскай літаратуры, фарміраванню і адлюстравання яго прыкмет на ўзроўні мастацкай кампазіцыі і моўных сродкаў на прыкладах раманаў У. Эка «Імя ружы» і «Пражскія могілкі».

Мэта дыпломнай працы – выяўленне асаблівасцяў увасаблення рыс постмадэрнізму ў раманах У. Эка «Імя ружы» і «Пражскія могілкі» на кампазіцыйна-структурным і стылістычным узроўнях.

Аб'ект даследавання — постмадэрнісцкі змест раманаў У. Эка «Імя ружы», «Пражскія могілкі».

Прадметам даследавання з'яўляюцца элементы постмадэрнісцкай паэтыкі ў раманах У. Эка «Імя ружы» і «Пражскія могілкі».

Практычная значнасць дадзенага дыпломнага даследавання заключаецца ў тым, што яго вынікі можна выкарыстоўваць як для вывучэння паняцця «постмадэрнізм» у сусветнай і італьянскай літаратуры, так і пры вывучэнні творчасці У. Эка ў курсе італьянскай літаратуры ХХ стагоддзя.

Навуковая навізна вынікаў даследавання пацвярджаецца аналізам тэксту даследавання аўтарскага характару.

Метады даследавання: метады структурнага і гісторыка-культурнага аналізу літаратурных твораў, метады кантэкстуальнага аналізу, метады супастаўлення і апісання; параўнальны аналіз вучэбных дапаможнікаў, навуковых прац, літаратурна-крытычных артыкулаў.

Дадзеная праца з'яўляецца самастойным даследаваннем, дасягненне вынікаў якога пацвярджаецца навукова абгрунтаванай метадыкай даследавання.

ABSTRACT

Parashchenko Daria Igorevna

«The Reflection of the philosophy of postmodernism in the works of U. Eco «The Name of the rose» and «The Prague cemetery»»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, abstracts in Russian, Belarusian and English, two chapters, conclusion and list of references, including 36 titles. The total amount of work is 66 pages.

Key words: POSTMODERNISM, POETICS OF POSTMODERNISM, PLAY, GAME CONCEPT, INTERTEXTUALITY, PARODY, PASTICHE, IRONY, LABYRINTH OF MEANINGS, GENRE SYNCRETISM, SIMULACRUM.

This thesis is devoted to the study of the emergence of postmodernism in Italian literature, the formation and the reflexion of its features at the degree of artistic composition and language means on the examples of novels by U. Eco «The Name of the rose» and «The Prague cemetery».

The purpose of the thesis – to identify the features of the embodiment of postmodernism in the novels of U. Eco «The Name of the rose» and «The Prague cemetery» on the compositional, structural and stylistic levels.

The object of research is the postmodern content of novels by U. Eco «The Name of the rose», «The Prague cemetery».

The subject of the research is the elements of postmodern poetics in the novels of U. Eco «The Name of the rose» and «The Prague cemetery».

The practical significance of this thesis is that its results can be used to study the concept of "postmodernism" in the world and Italian literature, and in the study of creativity U. Eco in the course of Italian literature of the XX century.

The scientific novelty of the research results is confirmed by the analysis of the text of the study of the author's nature.

Research methods: method of structural and historic- cultural analysis of literary works, method of contextual analysis, comparative and descriptive methods; the comparative analysis of textbooks, scientific works, literary and critical articles.

This work is an original study, the achievement of the results of which is confirmed by a scientifically based research methodology.