

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Гуль Татьяна Александровна

**ИТАЛЬЯНСКАЯ НОВЕЛЛА ЧИНКВЕЧЕНТО:
ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Рубаник Т.В.

Допущена к защите

«___» _____ 2019 г.

Зав. кафедрой риторики и методики преподавания
языка и литературы
кандидат педагогических наук,
доцент И.В. Таяновская

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОВЕЛЛА, ЧИНКВЕЧЕНТО, МАТТЕО БАНДЕЛЛО, ДЖ. ДЖИРАЛЬДИ ЧИНЦИО.

Общий объем дипломной работы составляет 64 страницы, из них основной текст – 60 страниц.

Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы.

Цель дипломной работы – выявление жанрового своеобразия новеллы Чинквеченто на материале творчества Маттео Банделло и Дж. Джиральди Чинцио.

Предмет исследования – жанровые традиции новелл Маттео Банделло и Дж. Джиральди Чинцио.

Объект исследования – процесс изменения новеллы в эпоху Чинквеченто.

Новизна результатов дипломного исследования состоит в выявлении специфики новеллы в эпоху Чинквеченто и определении роли жанровых модификаций в становлении самого жанра итальянской новеллы и особого литературного стиля.

Практическая значимость дипломного исследования: результаты работы могут использоваться в преподавании дисциплины «Итальянская литература», а также для всестороннего изучения итальянской новеллы Чинквеченто.

Методы исследования: биографический, описательно-аналитический, эмпирический методы, элементы сравнительного и сопоставительного методов.

РЭФЕРАТ

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НАВЭЛА, ЧЫНКВЕЧЭНТА, МАТЭА БАНДЭЛА, ДЖ. ДЖЫРАЛЬДЗІ ЧЫНЦЫЯ.

Агульны аб'ём дыпломнай працы складае 64 старонкі, з іх асноўны тэкст – 60 старонак.

Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, 2 глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне жанравай своеасаблівасці навілы Чынквечэнта на матэрыяле творчасці Матэа Бандэлы і Дж. Джыральдзі Чынцыя.

Прадмет даследавання – жанравыя традыцыі навіл Матэа Бандэлы і Дж. Джыральдзі Чынцыя.

Аб'ект даследавання – працэс змены навілы ў эпоху Чынквечэнта.

Навізна вынікаў дыпломнага даследавання складаецца ў выяўленні спецыфікі навілы ў эпоху Чынквечэнта і вызначанні ролі жанравых мадыфікацый у станаўленні самога жанру італьянскай навілы і асаблівага літаратурнага стылю.

Практычная значнасць дадзенага дыпломнага даследавання: вынікі працы могуць выкарыстоўвацца ў выкладанні дысцыпліны «Італьянская літаратура», а таксама для ўсебаковага вывучэння італьянскай навілы Чынквечэнта.

Метады даследавання: біяграфічны, апісальна-аналітычны, эмпірычны метады, элементы параўнальнага і супастаўляльнага метадаў.

ABSTRACT

Keywords: ITALIAN LITERATURE, NOVELA, CINQUECENTO, MATTEO BANDELLO, J. GIRALDI CHINZIO.

The total amount of the thesis is 64 pages, of which the main text is 60 pages.

The thesis consists of introduction, 2 chapters, conclusion, list of references.

The purpose of the research is to identify the genre originality of the Cinquecento novel based on the material of the works of Matteo Bandello and J.Giraldi Chintio.

The subject is the genre traditions of the stories by Matteo Bandello and J.Giraldi Chincio.

The object of study is the process of changing the story in the Cinquecento.

The novelty of the graduate research lies in the fact that the specificity of the novel was revealed in the Cinquecento era and the role of genre modifications in the development of the genre of the Italian novel and a particular literary style was defined.

The practical significance of this thesis research: the results of the work can be used in the teaching of the discipline "Italian literature", as well as for a comprehensive study of the Italian novel.

Research methods: biographical, descriptive-analytical, empirical methods, elements of comparative and comparative methods.