

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Бичель Анастасия Андреевна

**ИТАЛЬЯНСКАЯ НОВЕЛЛА: РОЖДЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА ОТ «НОВЕЛЛИНО»
ДО ФРАНКО САККЕТТИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Т.В. Рубаник

Допущена к защите

Зав. кафедрой риторики и методики преподавания
языка и литературы
кандидат педагогических наук,
доцент И.В. Таяновская

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ НОВЕЛЛА, РАССКАЗ, НОВЕЛЛИСТИКА, ДЖОВАННИ БОККАЧЧО, ФРАНЦИСК АССИЗСКИЙ, ДЖОВАННИ ФЛОРЕНТИЕЦ, ФРАНКО САККЕТТИ.

Общий объем дипломной работы составляет 55 страниц, из них основной текст – 51 страница.

Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы.

Предмет исследования: итальянская новеллистика 13 – 14 века.

Объект исследования: процесс возникновения и последующего становления новеллы в творчестве различных авторов, определение характерных признаков итальянской новеллы.

Цель дипломной работы: рассмотреть процесс возникновения новеллы в итальянской литературе, проанализировать влияние различных социально-культурных факторов на ее становление, проследить развитие жанра в творчестве различных авторов.

Методы исследования: биографический, сопоставительный анализ литературных произведений, аналитический и историко-литературный методы.

Полученные результаты и их новизна: рассмотрены отличительные признаки новеллы и рассказа, роль фольклорных элементов в становлении жанра новеллы, ее последующее развитие; определены характерные признаки итальянской новеллы на материалах таких произведений, как: «Новеллино, или Сто древних новелл», «Цветочки» Франциска Ассизского, «Декамерон» Джованни Боккаччо, где полностью оформились основные нормы и принципы новеллы, «Пекороне» Сера Джованни Флорентийца и «Триста новелл» Франко Саккетти.

Практическая значимость исследования: возможность более системного отражения в ходе преподавания зарубежной литературы процесса возникновения, становления и развития (на начальном этапе) жанра итальянской новеллы.

РЭФЕРАТ

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ НАВЭЛА, АПАВЯДАННЕ, НАВЭЛІСТЫКА, ДЖАВАНІ БАКАЧА, ФРАНЦІШАК АСІЗКІ, ДЖАВАНІ ФЛАРЭНТЫЕЦ, ФРАНКА САКЕЦІ.

Агульны аб'ём дыпломнай працы складае 55 старонак, з іх асноўны тэкст – 51 старонка.

Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры.

Прадмет даследавання: італьянская навэлістыка 13 – 14 стагоддзя.

Аб'ект даследавання: працэс узнікнення і наступнага развіцця навэлы у творчасці розных аўтараў, вызначэнне індывідуальных прыкмет італьянскай навэлы.

Мэта дыпломнай працы: разгледзець працэс ўзнікнення навэлы у італьянскай літаратуры, прааналізаваць ўплыў розных сацыяльна-культурных фактараў на яе станаўленне, прасачыць развіццё жанра у творчасці розных аўтараў.

Метады даследавання: біяграфічны, супастаўляльны аналіз літаратурных твораў, аналітычны і гісторыка-літаратурны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: разгледжаны адметныя прыкметы навэлы і апавядання, які з'яўляецца сумежным жанрам, роля фальклорных элементаў у станаўленні жанра, наступнае развіццё навэлы у творчасці розных аўтараў; вызначаны характэрныя прыкметы італьянскай навэлы на матэрыяле такіх твораў, як: «Навэліна ці сто старажытных навэл», «Кветачкі Францішка Асізкага», «Дэкамерон» Джавані Бакача, дзе цалкам аформіліся асноўныя нормы і прынцыпы навэлы, «Пекаронэ» Сера Джавані Фларэнтыйца і «Трыста навэл» Франка Сакеці.

Практычная значнасць: магчымасць больш сістэмнага адлюстравання ў ходзе выкладання замежнай літаратуры працэсу ўзнікнення, станаўлення і развіцця (на пачатковым этапе) жанру італьянскай навэлы.

ABSTRACT

Key words: ITALIAN NOVELLA, STORY, SHORT STORY, GIOVANNI BOCCACCIO, FRANCIS OF ASSISI, GIOVANNI FIORENTINO, FRANCO SACCHETTI.

The total volume of the thesis is 55 pages, of which the main text is 51 pages.

The thesis consists of introduction, 2 chapters, conclusion, list of used sources.

Subject of research: Italian novellas of the 13-14 centuries.

Object of study: the process of emergence and subsequent formation of the novella (short story) in the work of various authors, the definition of individual characteristics of the Italian novella.

The purpose of the thesis: to examine the process of the emergence of the novella in the Italian literature, to analyze the impact of various socio-cultural factors on its formation, to trace the development of the genre in the works of various authors.

Research methods: biographical, comparative analysis of literary works, analytical and historical literary methods.

Results and their novelty: have been considered the distinctive features of the novella and the story, which is a related genre, the role of folk elements in the formation of the genre, the subsequent development of the novel in the works of different authors, has been determined the attributive characteristics of the Italian novella in such works as: «Novellino or one hundred ancient novellas», «Little Flowers of Francis of Assisi», «Decameron» by Giovanni Boccaccio, where fully developed basic rules and principles of the novel, «Pecorone» by Ser Giovanni Fiorentino and «Three Hundred novellas» by Franco Sacchetti.

Practical significance: the possibility of a systematic reflection in the teaching of foreign literature of the process of emergence, formation and development (at the initial stage) of the Italian novella as a result of research in literary studies.