

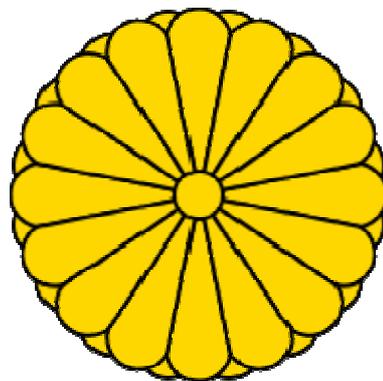
КОНСТИТУЦИОННО – ПРАВОВОЙ СТАТУС ИМПЕРАТОРА ЯПОНИИ

К. Э. Головки

Императорская династия Японии считается самой древней из всех ныне сохранившихся монархий в мире. Согласно официальной японской историографии довоенного периода, почитание Императора в стране возникло с началом государственности, когда в 660 г. до н.э. мифический Император Дзимму основал правящую династию. Современные прогрессивные историки Японии единодушно отрицают возможность существования государства в Японии в VII в. до н.э., и принимают как более правдоподобное время образования императорской династии III – IV вв. н.э.

Что касается **титула** японского монарха, следует отметить, что именование его «Императором» не является точным, это всего лишь вольный перевод слова «*тэнно:*», которое дословно можно перевести как «Небесный правитель». Этот титул принадлежит исключительно японскому правителю, иностранные короли и императоры именуется обычно в японской литературе словом «*котэй*». Известно как минимум еще восемь слов и словосочетаний, употреблявшихся в официальных источниках для именовании Императора. Примечательно, что одно из них переводится на русский язык как «Суд».

Герб японского монарха отличается от привычного нам герба западного типа, изображаемого в форме щита: он представляет собой стилизованное изображение цветка хризантемы. Как герб императорской династии он стал использоваться под влиянием буддизма: круг в буддизме олицетворяет вечность, а в данном случае он стал также олицетворять непрерывность и несменяемость императорской династии (этим идеям на протяжении всей истории существования института Императора уделяется большое внимание). Очевидно, что именно из-за герба императорская династия официально именуется «Хризантемовым тронем». Изображение герба Императора имеется во всех государственных учреждениях Японии, а также в посольствах.



Японский Император, как и иные монархи, имеет право пользоваться **регалиями** (особыми ритуальными символами власти). Императорских символов власти три: зеркало, яшмовые подвески и меч. «Три императорских сокровища» служат священными символами императорского рода. С

одной стороны – это предметы, которые подтверждают легитимность вступающего на престол императора, с другой стороны, – это магические талисманы, охраняющие их обладателя от злых духов. У регалий Императора Японии имеется одна удивительная особенность: их не видел никто из ныне живущих, в том числе и собственно Император. Никакие регалии – ни оригиналы, ни копии – не выставляются на всеобщее обозрение и не предоставляются для изучения, учёные также не имеют к ним доступа, их изображения не публикуются. Таким образом, не известно даже точно, сохранились ли они до наших дней. В отношении того, где они хранятся в настоящий момент, употребляется часто формулировка «по легенде» (по официальной версии они хранятся в храмах в Исэ, Ацуте и Токио). Тем не менее, им уделяется много внимания в научной литературе, имеется множество идей о том, что символизируют регалии. Указывается, например, что зеркало символизирует мудрость, яшма – щедрость, а меч – мужество.

О порядке престолонаследия гласит Конституция Японии 1947 г.: императорский трон является династическим и наследуется в соответствии с законом об императорской фамилии. На протяжении веков наследование осуществляется по салической системе: наследником может быть только лицо мужского пола, предпочтение отдается старшему сыну. Несмотря на то, что женщины трон занимать не могут, история Японии знает восемь женщин-императриц. У японских Императоров всегда были потомки мужского пола, и черед правителей разбавлялась женщинами только в том случае, когда новый «Небесный правитель» был младенцем. Не так давно в прессе активно обсуждалась проблема внесения коренных изменений в вопросы традиционной организации института монархии Японии. Основанием для этого явилось рождение единственной дочери Айко у кронпринца Нарухито. Действующее законодательство не допускает, чтобы в стране был «император в юбке». С целью внесения изменений была создана специальная комиссия для изучения опыта монарших династий европейских стран. Проблема разрешилась сама собой с рождением сына у принца Акисино. Тем не менее, новый Премьер-министр Японии Синдзо Абэ заявил, что работы над изменением порядка престолонаследия будут продолжаться, чтобы обезопасить императорскую династию от кризисов в будущем.

Интересна **религиозная функция** японского монарха, которая остаётся очень значимой, несмотря на то, что в 1946 г. Император публично объявил, что он не является потомком богов, а является обычным смертным. Дело в том, что традиционно Император является высшим жрецом *синто* – национальной религии Японии. Причём, в отличие, например, от формального управления монарха Великобритании Англиканской

и Шотландской Протестантской церквями, это практикующий жрец, роль которого в ритуалах очень велика. Дело в том, что одним из ключевых в синто является понятие *мацури* – религиозного праздника, проводимого с определённой периодичностью. Император непосредственно участвует в самых важных из них, влияющих, как считается, на судьбу страны в целом.

Что касается **правового статуса** японского монарха, Император не примыкает ни к одной из ветвей власти, а занимает особое положение, не схожее с положением главы государства в других странах.

Император по совету и с одобрения Кабинета осуществляет от имени народа такие действия, относящиеся к делам государства, как обнародование законов и договоров, созыв Парламента, объявление всеобщих парламентских выборов, пожалование наград и др. Принято считать, что наделение этими функциями носит формальный характер, поскольку инициатива Императора в их осуществлении не предусмотрена. Тем не менее, Император всё же осуществляет действия публичного характера, не предписанные Конституцией. Например, в отношениях с Парламентом Император осуществляет не только конституционные полномочия, но и присутствует на церемонии открытия сессии Парламента, выступает с речью на заседаниях Парламента.

На практике император лишён даже таких традиционных для главы государства прав, как право «вето». Например, за ним не закреплена самостоятельность в выборе лиц на такие должности, как Премьер-министр и Главный судья Верховного суда. Первый назначается по представлению Парламента, а второй – по представлению Кабинета. В реальности Премьер-министр избирается Парламентом без участия Императора. Глава государства не участвует также и при формировании правительства (это делает Премьер-министр после избрания его Парламентом на этот пост). Премьер просто навещает Императора, отдаёт долг вежливости и говорит: «Я избран премьером и приступаю к формированию правительства». Император отвечает: «Желаю успехов». Таким образом, Император не может оказывать существенного влияния на формирование и деятельность правительства.

За Императором не признается право «вето» также и в отношении утверждения законопроекта, принятого представительным органом. Он лишь немедленно промульгирует его от имени народа.

Иногда в литературе можно встретить понятие «министерской скрепки», которое касается полномочий главы государства относительно законопроектов, предложенных одним из министров. Оно означает, что первую подпись на законопроекте ставит министр, который будет ис-

полнять этот закон, потом подписывает проект Премьер-министр, а Император подписывает закон третьим по счёту.

Кроме того, на Императоре лежит обязанность совершать действия внешнеполитического характера. В этой сфере на него возложено подтверждение полномочий и верительных грамот послов и посланников, подтверждение ратификационных грамот и других дипломатических документов, но Император Японии вправе осуществлять это только с совета и одобрения Кабинета. Согласно Конституции руководство внешней политикой относится к компетенции Кабинета министров и, следовательно, Император не является главой государства, представляющим Японию в отношениях с иностранными государствами, но посещение Императором других стран вносит гораздо больший вклад в укрепление дружеских отношений, нежели деятельность сотрудников дипломатических служб.

Следует также добавить, что жизнь Императора и его семьи окутана таинственностью и, в отличие от других монархий, приставленные к нему государственные чиновники сильно дозируют информацию о его жизни и о жизни членов императорской семьи и двора. Правда, ореол таинственности, как правило, имеет далеко идущие стратегические цели, способствующие росту почтения к монарху. Не будучи задействован в решении текущих дел, он сохраняет высокий авторитет и влияние, что при определенных условиях важнее формальных полномочий.

Литература

1. *Мещеряков А. Н.* Японский император и русский царь: элемент. база. – М.: Наталис: Рипол Классик, 2004. – 253 с. – (Сер. Восточная коллекция).
2. *Сила-Новицкая Т. Г.* Культ императора в Японии: Мифы, история, доктрины, политика. – М.: НАУКА, 1990. – 206 с.
3. Иностранное конституционное право: Учеб. / Под ред. В. В. Маклакова. – М.: Юристъ, 1996. – 512 с.
4. Конституционное (государственное) право зарубежных стран. Особенная часть: Учебник для вузов / Рук. авт.кол. и отв. ред. д.ю.н., проф. Б. А. Страшун.– 2-е изд., обновл.и дораб. – М.: Норма, 2006, – 1104 с.
5. *Анисимцев Н. В.* Конституционные проблемы современной Японии // Право и политика: Международный научный журнал. – 2001. – №2.

АЛЛЮЗИИ НА ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ В ПОЭЗИИ ДЖОРДЖА ГЕРБЕРТА

Д. С. Довгополок

Образность и стилистика Песни Песней оказали огромное влияние на литературу и религиозное мышление последующих эпох, в частности на мистическую поэзию XVII века. Цель данной работы – исследовать ре-