

5. *Смирнов С.* «Нотариальное право –самостоятельная отрасль»// Законность.2005. № 12. С.39–41.
6. О некоторых мерах по упрощению порядка совершения нотариальных действий: Указ Президента Республики Беларусь от 12.05.2005 № 220// Консультант Плюс: версия Проф [Электрон, ресурс] / АО «Консультант плюс». М., 2002.
7. *Новицкая Л.* «Одно окно» бережет время. И нервы» // Республика. 25.11.2006.
8. *Юнчик Л.* «Как улучшить обслуживание граждан?» // Республика. 02.02.2007.
9. О нотариате и нотариальной деятельности в Республике Беларусь: Закон Республики Беларусь, 18.07.2004 № 305-З: принят Палатой Представителей 22.06.2004, одобрен Советом Республики 30.06.2004 (с изменениями и дополнениями, Закон Республики Беларусь от 16.05.2006 № 115-3) // Консультант Плюс: версия Проф [Электрон, ресурс] / АО «Консультант плюс». М., 2002.
10. Инструкция о порядке совершения нотариальных действий: утверждена Постановлением Министерства юстиции Республики Беларусь от 23.10.2006 № 63 // Консультант Плюс: версия Проф [Электрон, ресурс] / АО «Консультант плюс». М., 2002.
11. Консульский устав Республики Беларусь: утвержден Указом Президента Республики Беларусь от 19.02.1996 № 82 (с изменениями и дополнениями, Указ Президента Республики Беларусь от 21.06.2006 № 385) // Консультант Плюс: версия Проф [Электрон, ресурс] / АО «Консультант плюс». М., 2002.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

С. Ю. Ватутин

Цифровой формат стирает границы между различными категориями произведений и изменяет их правовой статус. Преобразования затрагивают все произведения, а не только те, которые создаются специально для использования в цифровых сетях. Широкое распространение получило электронное издание литературных, музыкальных, аудиовизуальных произведений, произведений «кибернетического искусства» и т.д. [2]. Фактически любой объект авторского права или смежных прав может быть оцифрован и перенесен «из реального мира в виртуальный».

Цифровая форма объектов авторского права является оптимальной для передачи в электронных сетях, что делает возможным существование объектов авторского права в цифровой форме не только на стационарных носителях, но и на локальных или сетевых устройствах. Особое значение это приобретает в связи с внедрением глобальной коммуникационной сети Интернет во все сферы общества, с его неисчерпаемыми возможностями передачи и размещения информации и объектов авторского права, доступностью множеству пользователей независимо от месторасположения [1].

Объект авторского права в цифровой форме есть произведение, существующее в форме, представляющей собой последовательность чисел (0

и 1) в двоичной системе исчисления. И, несмотря на то, что данное явление может рассматриваться, как естественный ход научно-технического прогресса, массовое распространение персональных компьютеров, и широкое распространение цифровой формы породили для устоявшейся системы авторского права более сложные проблемы, чем те, с которыми приходилось сталкиваться на протяжении всей истории его существования [2]. Это связано с тем, что существующее авторское право ориентировано в основном на аналоговый мир, в то время как цифровая форма ориентирована на виртуальный мир.

Одной из проблем в сфере объектов авторского права в цифровой форме является момент возникновения авторского права на объект в цифровой форме и, соответственно, момент, с которого начинает течь авторско-правовая защита. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Таким образом, авторское право возникает в силу факта его создания, т.е. с момента приобретения произведением какой-либо объективной формы существования (ст. 9 Закона «Об авторском праве и смежных правах»).

Представляется, что в случае существования объекта авторского права в цифровой форме вопрос о моменте возникновения авторского права является спорным. При работе на компьютере используется его оперативная память, в которой возникает большое количество промежуточных копий (временные файлы). При выключении компьютера данные, хранящиеся в ней, утрачиваются. Такие связанные с функционированием систем передачи сигналов «эффемерные состояния» имеют спорный правовой статус. В нашем случае возникает вопрос: когда объект авторского права считается созданным, т.е. когда происходит указанный в законе факт создания произведения. Можно предположить два варианта.

Первый: произведение считается созданным с момента создания соответствующего нового документа, пакета, таблицы, слайда, базы данных и проч. и внесения определенных применяемых для конкретного вида произведения (как объекта авторского права) символов, представляющих в совокупности результат творческой деятельности. Главной особенностью в данном случае является то, что конкретный файл с создаваемым автором объектом авторского права находится только в оперативной памяти компьютера, носящей временный, промежуточный характер, и только в определенных случаях определенные программы обладают возможностью восстановить несохраненный на жесткий диск или иной материальный носитель файл. Второй: произведение считается созданным с момента сохранения файла на жесткий диск или иной материальный носитель.

Однозначного ответа на этот вопрос нет ни в законодательстве Республики Беларусь, ни в законодательстве развитых стран, ни в международных соглашениях. Представляется возможным попробовать ответить на этот вопрос, применив нормы гражданского законодательства по аналогии, регулирующие сходные отношения (статус временного файла).

В соответствии со ст. 4 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» [4] под правом на воспроизведение объекта авторского права понимается изготовление одного или более экземпляров произведения или объекта смежных прав в любой материальной форме, включая постоянное или временное хранение в цифровой форме в электронном средстве. В данном случае при изготовлении экземпляров произведения, охраняемого авторским правом, в цифровой форме в оперативной памяти компьютера возникают промежуточных файлы.

Статус данных файлов при воспроизведении объекта определен в праве Европейского Союза и в законодательстве Российской Федерации. Директивой Европейского парламента и Совета «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 года [3] установлены изъятия из исключительного права на воспроизведение в цифровых сетях. Указано, что право на воспроизведение не распространяется на действия по распространению, если они: а) являются необходимой и существенной частью технологического процесса (направлены на предоставление возможности эффективного функционирования систем передачи); б) являются промежуточными (связанными с достижением иной правомерной цели) или случайными по своему характеру; в) не имеют самостоятельного экономического значения; г) направлены на предоставление возможности правомерного использования произведения или иного охраняемого объекта (п. 33 преамбулы, п. 1 ст. 5 Директивы 2001/92).

Статья 1317 Гражданского кодекса Российской Федерации [5] устанавливает, что запись в память ЭВМ также считается воспроизведением, кроме случаев, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение исполнения до всеобщего сведения. Здесь мы видим два критерия: а) является временной; б) составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение исполнения до всеобщего сведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что после создания нового документа, получения первых результатов творческой деятельности автора

и до сохранения этого электронного документа в определенный файл на жестком диске или ином материальном носителе не существует объекта авторского права, выраженного в объективной форме (т.е. нет факта создания произведения). Одновременно должны соблюдаться определенные условия, применимые к временным файлам: 1) данные файлы являются необходимой и существенной частью технологического процесса; 2) данные файлы носят промежуточный или временный характер. В противном случае, если соблюдается только один из критериев, следует утверждать, что факт создания произведения имел место, и у автора возникают все предусмотренные законодательством авторские права.

Литература

1. Керевер А. Новые договоры ВОИС: Договор ВОИС по авторскому праву и Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам [Электронный ресурс] / А.Керевер / Публ. Prologo. – 2002. – Режим доступа: <http://www.prologo.ru/article26.shtml>. – Дата доступа: 20.04.2007
2. Зятыцкий С., Терлецкий В., Леонтьев К. Авторское право в Интернете: три стадии одного процесса // ИС. Авторское право и смежные права. – 2001. – № 8.
3. Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the harmonisation of certain aspects of copyright and related rights in the information society [Electronic resource] / The access to European Union law. – 2001. – Mode of access: http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2001/l_167/l_16720010622en00100019.pdf. – Date of access: 20.04.2007.
4. Об авторском праве и смежных правах: Закон Республики Беларусь от 16.05.1996 (ред. от 04.01.2003) №370-ХІІІ, Ведомости Национального собрания Республики Беларусь, 1998, N 31-32, ст. 472.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ [Электронный ресурс] / Zeta corp. – 2006-2007. – Режим доступа: http://www.copyright.ru/library/inside/68/?doc_id=740. – Дата доступа: 20.04.2007.

СРЕДСТВА СОВЕРШЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ КАК ЭЛЕМЕНТ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ

С. А. Воронкевич

Эффективное расследование экономических преступлений – один из важнейших элементов деятельности по обеспечению экономической безопасности Республики Беларусь. Экономические отношения исключительно важны для жизни общества и государства. Противоправные деяния в экономической сфере способны стать серьезным препятствием на пути к построению демократического социального правового государства.

Для повышения эффективности расследования экономических преступлений необходимы глубокие исследования в области методики расследо-