

на сённяшні дзень помнік «сармацкага» барока. Уражвае кантраст паміж сярэдневяковай дэкарацыйнай фасада і пышным барочным аздабленнем інтэр'ера касцёла. На працягу 360 гадоў існавання Міхалішкага касцёла яго выгляд знаворку і ўнутры не быў зменены.

- Гісторыя Варнян налічвае больш за 600 гадоў, калісьці Варняны слылі як адна з найпрыгажэйшых сядзібаў Віленскага краю. Даўні палац сышоў у нябыт, але незвычайны, пабудаваны па агульным грандыёзным плане гандлёвы і рамесны цэнтар мястэчка захаваўся з 18 ст. Галоўнай часткай унікальнага архітэктурнага ансамбля ў Варнянах з'яўляецца касцёл святога Юрыя. Юр'еўскі касцёл пабудаваны ў стылі віленскага барока ў 1760–1769 г.

- Гervяты — даўняе мястэчка гістарычнай Віленшчыны. Троіцкі касцёл у вёсцы Гervяты ўвасабляе вертыкальную дынаміку і ўзнёсласць формаў. Касцёл пабудаваны ў 1899–1903 гг. у чыстым неагатычным стылі. Гervяцкі касцёл - асаблівы: як сваім архітэктурным рашэннем, так і ўнутранай аздабай, і афармленнем тэрыторыі навакол.

Вынікі работы могуць быць выкарыстаны ў вырашэнні пытанняў і задач па будаўніцтву і рэканструкцыі сакральнай архітэктуры. Тэма комплекснага даследвання архітэктурнай спадчыны Астравецкага раёна як турыстычнага здабытка і надалей застаецца перспектыўнай для архітэктурнага і гісторыка-культурнага вывучэння.

Літаратура

- Памяць. Астравецкі раён. Мінск, “Беларуская Энцыклапедыя”, 2004. Стар. 80.
- Каталіцкія храмы на Беларусі. Мінск, “Беларуская Энцыклапедыя”, 2000. Стар. 21.

©БГАМ

МЕЛОДИКА ГРЕЧЕСКИХ ПЕСНОПЕНИЙ ПОСТРЕФОРМЕННОГО ПЕРИОДА (ПОСЛЕ 1881 ГОДА)

Л.С. ШПАКОВСКАЯ, Н.В. ШИМАНСКИЙ

This article is devoted to the melodic of Greek Orthodox Chants. It reviews musical components of Greek melos such as system, scale, rhythm and Octoechos system

Ключевые слова: мелодика, церковное пение, греческое пение

Исследование мелодики греческих песнопений постреформенного периода является важным шагом в развитии теории монодии, а также открывает новые горизонты для практического возрождения древних церковно-певческих традиций. В центре нашего исследования – постреформенные греческие песнопения, звучащие в настоящее время в храмах Греции и записанные аналитической невменной нотацией XIX века.

В процессе научно-исследовательской деятельности, мы выявили следующие специфические свойства мелодики греческих песнопений постреформенного периода:

1. *Строй греческих песнопений тонко дифференцирован: октаву принято делить на 72 частицы (коммы), из которых складываются отношения тонов: больший (12 частиц), меньший (10) и наименьший (8). Для сравнения: в европейской музыке тон соответствует 12 частицам, полутон – 6 [1, с. 2].*

2. *Звукорядная система греческих песнопений наследует античные представления о трех родах музыки – диатоническом, хроматическом (мягком и твердом) и энгармоническом, которые различаются по интервальному составу и характеру звучания. Высота гестот или крайних звуков тетрахордов фиксирована (Ни, Ди и Па), в то время как высота кинуменов – тонов, заполняющих тетрахорд, подвержена изменениям [2, с. 76].*

3. Важнейшим фактором формирования мелодики греческих песнопений является система *октоиха (осмогласия)*, созданная византийскими гимнографами. Элементы греческого октоиха – ихосы или гласы – различаются по следующим параметрам: звуковысотным (соотношение финалисов); звукорядным (отношение к определенному роду музыки); функциональным (наличие основных тонов звукоряда и каденций); мелодическим (апихимы, то есть начальные запевы гласа).

4. Архаичность происхождения мелодики греческих песнопений подтверждается ее *ритмической организацией*, которая относится к *квантитативному* (времяизмеряющему) типу, известному еще со времен античности. Основной конструктивной единицей такой ритмики становится «*хронос протос*» (первое, первичное время). Более крупной единицей ритмической организации греческой монодии является *стопа*, включающая в себя две доли движения – сильную (тезис) и слабую (арсис). Как и в античной музыкальной теории, стопы греческих песнопений классифицируются по их поэтическому ритму (ямбические, хореические и др.).

Таким образом, греческие песнопения являются неисчерпаемой сокровищницей мелодического разнообразия, накопленного в Православной Церкви на протяжении всей истории христианства. Бо-

лее того – ритмическая и ладовая стороны песнопений продолжают античные музыкальные традиции с их квантитативной ритмикой и тремя родами музыки. Освоение музыкально-теоретических основ греческих песнопений открывает пути для их адаптации к богослужебной практике Белорусской Православной Церкви.

Литература

1. *Сахно, И.* Краткая грамматика византийского церковного пения (рукопись) / И. Сахно. – Харьков, 2000. – 8 с.
2. *Попмихајлов, Н.* Водич за појде кроз савремену неумску нотацију / Н. Попмихајлов. – Београд: Јасен; [Подгорица]: Манастир Ђелија Пиперска, 2007 (Ужице: Графос). – 193 с.: ноте; 30 см + 1 електронски оптички диск CD-ROM.)

©ПГУ

УСАДЬБА И.А. МАНЬКОВСКОГО «МИЛОЕ»: СОХРАНЕНИЕ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ

Ю.В. ЮРЧАК, Я.Д. ФИЛИППЕНКО

The author analyzes the fate of the estate "Miloe", which was built by the vice-governor of Vitebsk Ignatius Mankovsky. Now from the estate were only fragments, but the author offers an opportunity to restore the estate on the proposed project

Ключевые слова: историко-культурное наследие, памятник архитектуры, проект восстановления

Витебский вице-губернатор И.А.Маньковский известен как автор поэмы «Энеида навыварат» [1, с.34] и как победитель конкурса Вольного экономического общества [2]. С его именем связана единственная сохранившаяся в окрестностях Витебска усадьба. Она включала в себя сохранившийся до наших дней усадебный дом, хозяйственные постройки, мельницу и парк с большим количеством декоративных растений. Рядом с домом находилась каретная, располагавшаяся слева от главного входа в имение (если стоять лицом к фасаду).

Уровень воды в реке Лужеснянка был значительно выше, мельница находилась чуть ниже по течению, за домом и перед ним имелись каналы. Из-за всего этого получалось, что сам дом находился на полуострове и подъезд к нему организовывался только со стороны каретной. Перед главным фасадом здания располагался фонтан, который, скорее всего, наполнялся водой из родника, расположенного на близлежащей возвышенности. Этот родник, скорее всего, являлся основным источником пресной воды для водопровода, изначально встроенного в здание. В здании имелась автономная канализация.

План дома имеет вид прямоугольника размерами 26,9х16,6м. Главный фасад ориентирован на северо-восток. Большая толщина стен, высокие окна обеспечивали в здании хорошую естественную вентиляцию. По вертикали здание разбито тремя горизонтальными поясами. Карниз украшен аркатурой. Окна центральной части здания украшены фигурными поясами (сандриками). Крыша была или четырёхскатная высокая, или четырёхскатная ломаная. В настоящее время она изменена. Гостиные, кабинеты, библиотека, жилые комнаты располагались на втором этаже, куда вела парадная лестница, располагавшаяся в правой части здания и имевшая оригинальную форму. В центральной части здания имелась отдельная узкая лестница для прислуги. В целом интерьеру здания была присуща четкость пространственных делений и мягкость цветовой гаммы.

В ходе изучения памятника нами был подготовлен проект восстановления усадебного дома (см. рисунок 1), который позволяет увидеть как ранее выглядел дом, а также как он будет выглядеть после его восстановления.



Рис. 1 – Проект восстановления

Литература

1. *Киселев, Г.* "Разыскивается классик..." / Г.В. Киселёв. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1989.
2. Ответь на задачу, предложенную Императорским Вольным Экономическим Обществом: "Какимъ образомъ легко и дешево исправить крестьянскія сельскія строенія, или сдѣлать въ оныхъ полезныя усовершенствованія" / И.А. Маньковского // Труды императорскаго вольнаго эаномическаго общества. - 1833. - С. 183-263.