

одним из главных вопросов современных социогуманитарных исследований является вопрос о тех механизмах, при помощи которых Интернет вторгается в жизнь современного социума, изменяя важнейшие принципы взаимодействия между его агентами, а также существенно меняя основания, формы проявления, ценностное измерение и логику социальной активности людей.

Теоретическая значимость полученных результатов заключается в конкретизации методологического аппарата при исследовании феномена Интернет-реальности и человеческого сознания, погружённого в пространство сети.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных данных при совершенствовании государственной политики Республики Беларусь в области информационной безопасности и развития информационного общества. Представляется, что главный акцент в рамках данной политики следует делать на совершенствовании системы образования средней и высшей школы, где рекомендуется усилить блок дисциплин, направленных на формирование сознания личности, а именно – блока социогуманитарных дисциплин. Это позволит сформировать устойчивую к информационным манипуляциям личность, ослабить влияние глобальной информационной сети на ее сознание. Специфика выявленных онтологических характеристик Интернет-реальности позволяет предположить высокую эффективность гуманитарных методов решения указанной проблемы. С другой стороны это откроет возможность адекватного использования Сети Интернет как инструмента воспитания полноценного, сознательного, разносторонне-развитого гражданина Республики Беларусь.

Литература

1. Нордстрем, К. Бизнес в стиле фанк навсегда: капитализм в удовольствие / Кьелл Нордстрем – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008. – 311 с.
2. Павлов, С. Новое лицо аукциона / С. Павлов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://offline.computerra.ru/1999/287/2444/> – Дата доступа: 03.01.2012.
3. La Rue, F. Report of the Special Rapporteur on the promotion and protection of the right to freedom of opinion and expression / Frank La Rue. – A/HRC/17/27 – 16 may 2011. – 22 p.
4. Turkle, S. Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet / Sherry Turkle. – Simon and Schuster, 1995
5. Барт, Р. Смерть автора / Ролан Барт // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994 – С. 384–391
6. Adams, E. Postmodernism and the Three Types of Immersion / Gamasutra. – July 9, 2004 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gamasutra.com/view/feature/2118/the_designers_notebook_.php – Дата доступа: 24.06.2013
7. Шюц, А. О множественности реальностей // Социологическое обозрение. 2003. Том 3, № 2. С. 3–34

©ПГУ

АРХІТЭКТУРНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ АСТРАВЕЦКАГА РАЁНА ЯК ТУРЫСТЫЧНЫ ЗДАБЫТАК БЕЛАРУСІ

М.К. ШАЎЛІС, І.У. КАРПАВА

Astravechchyna - one of the most beautiful parts of western Belarus. Belarus has an exceptionally rich natural, historical and cultural potential, favorable for tourism. Tourism is one of the largest industries in the world economy. Surely there is a need to develop specialized tourism. If a person because of their passion for architecture or professional interests wants to study in detail the architectural, sculptural and decorative features of construction of the temple, it is necessary to provide such opportunities. With this purpose, conducted research, developed the route. This is the relevance of the work

Ключавыя словы: архітэктурна, храмы, турыстычны маршрут

Астравеччына – адзін з прыгажэйшых куткоў заходняй Беларусі. Прыгажосць і адметнасць прыроды рэгіёна аздабляецца помнікамі старажытнага дойлідства, якія ўраджаюць сваёй узнёсласцю і велічнасцю [1, с. 80]. Беларусь мае выключна багаты прыродны і гісторыка-культурны патэнцыял, спрыяльны для турызму [2, с. 21]. Турызм з'яўляецца адной з найбуйнейшых галін сусветнай эканомікі, якія дынамічна развіваюцца і спрабуюць заняць належнае месца ў эканоміцы нашай дзяржавы. Безумоўна, ёсць неабходнасць у развіцці спецыялізаванага турызму. Калі чалавек у сілу сваёй захопленасці архітэктурным дойлідствам або прафесійных інтарэсаў хоча падрабязна вывучыць архітэктурныя, скульптурна-дэкаратыўныя асаблівасці храмабудавання, яму неабходна даць такія магчымасці. Менавіта з гэтай мэтай праводзілася даследчая праца, распрацаваны дадзены маршрут, складзены фотадаведнік. У гэтым і складаецца актуальнасць працы.

Улічваючы асаблівасці архітэктурнай спадчыны Астравецкага раёна можна зрабіць наступныя высновы:

- Створаны і распрацаваны спецыялізаваны турыстычны маршрут, **можа дазволіць** пазнаёміцца з гісторыяй некаторых вёсак і храмаў Астравеччыны, падрабязна разгледзець асаблівасці архітэктурны і ўнутранае скульптурна-дэкаратыўнае аздабленне храмаў.

- Касцёл св. Міхаіла Арханёла ў в. Міхалішкі з'яўляецца найбольш старажытным помнікам мураванага культавага дойлідства на Астравеччыне, найбольш тыповым і найменш перабудаваным

на сённяшні дзень помнік «сармацкага» барока. Уражвае кантраст паміж сярэдневяковай дэкарацыйнай фасада і пышным барочным аздабленнем інтэр'ера касцёла. На працягу 360 гадоў існавання Міхалішкага касцёла яго выгляд знадворку і ўнутры не быў зменены.

- Гісторыя Варнян налічвае больш за 600 гадоў, калісьці Варняны слылі як адна з найпрыгажэйшых сядзібаў Віленскага краю. Даўні палац сышоў у нябыт, але незвычайны, пабудаваны па агульным грандыёзным плане гандлёвы і рамесны цэнтар мястэчка захаваўся з 18 ст. Галоўнай часткай унікальнага архітэктурнага ансамбля ў Варнянах з'яўляецца касцёл святога Юрыя. Юр'еўскі касцёл пабудаваны ў стылі віленскага барока ў 1760–1769 г.

- Гervяты — даўняе мястэчка гістарычнай Віленшчыны. Троіцкі касцёл у вёсцы Гervяты ўвасабляе вертыкальную дынаміку і ўзнёсласць формаў. Касцёл пабудаваны ў 1899–1903 гг. у чыстым неагатычным стылі. Гervяцкі касцёл - асаблівы: як сваім архітэктурным рашэннем, так і ўнутранай аздабай, і афармленнем тэрыторыі навакол.

Вынікі работы могуць быць выкарыстаны ў вырашэнні пытанняў і задач па будаўніцтву і рэканструкцыі сакральнай архітэктуры. Тэма комплекснага даследвання архітэктурнай спадчыны Астравецкага раёна як турыстычнага здабытка і надалей застаецца перспектыўнай для архітэктурнага і гісторыка-культурнага вывучэння.

Літаратура

1. Памяць. Астравецкі раён. Мінск, “Беларуская Энцыклапедыя”, 2004. Стар. 80.
2. Каталіцкія храмы на Беларусі. Мінск, “Беларуская Энцыклапедыя”, 2000. Стар. 21.

©БГАМ

МЕЛОДИКА ГРЕЧЕСКИХ ПЕСНОПЕНИЙ ПОСТРЕФОРМЕННОГО ПЕРИОДА (ПОСЛЕ 1881 ГОДА)

Л.С. ШПАКОВСКАЯ, Н.В. ШИМАНСКИЙ

This article is devoted to the melodic of Greek Orthodox Chants. It reviews musical components of Greek melos such as system, scale, rhythm and Octoechos system

Ключевые слова: мелодика, церковное пение, греческое пение

Исследование мелодики греческих песнопений постреформенного периода является важным шагом в развитии теории монодии, а также открывает новые горизонты для практического возрождения древних церковно-певческих традиций. В центре нашего исследования – постреформенные греческие песнопения, звучащие в настоящее время в храмах Греции и записанные аналитической невменной нотацией XIX века.

В процессе научно-исследовательской деятельности, мы выявили следующие специфические свойства мелодики греческих песнопений постреформенного периода:

1. *Строй греческих песнопений тонко дифференцирован: октаву принято делить на 72 частицы (коммы), из которых складываются отношения тонов: больший (12 частиц), меньший (10) и наименьший (8). Для сравнения: в европейской музыке тон соответствует 12 частицам, полутон – 6 [1, с. 2].*

2. *Звукорядная система греческих песнопений наследует античные представления о трех родах музыки – диатоническом, хроматическом (мягком и твердом) и энгармоническом, которые различаются по интервальному составу и характеру звучания. Высота гестот или крайних звуков тетрахордов фиксирована (Ни, Ди и Па), в то время как высота кинуменов – тонов, заполняющих тетрахорд, подвержена изменениям [2, с. 76].*

3. Важнейшим фактором формирования мелодики греческих песнопений является система *октоиха (осмогласия)*, созданная византийскими гимнографами. Элементы греческого октоиха – ихосы или гласы – различаются по следующим параметрам: звуковысотным (соотношение финалисов); звукорядным (отношение к определенному роду музыки); функциональным (наличие основных тонов звукоряда и каденций); мелодическим (апихимы, то есть начальные запевы гласа).

4. Архаичность происхождения мелодики греческих песнопений подтверждается ее *ритмической организацией*, которая относится к *квантитативному* (времяизмеряющему) типу, известному еще со времен античности. Основной конструктивной единицей такой ритмики становится «*хронос протос*» (первое, первичное время). Более крупной единицей ритмической организации греческой монодии является *стопа*, включающая в себя две доли движения – сильную (тезис) и слабую (арсис). Как и в античной музыкальной теории, стопы греческих песнопений классифицируются по их поэтическому ритму (ямбические, хореические и др.).

Таким образом, греческие песнопения являются неисчерпаемой сокровищницей мелодического разнообразия, накопленного в Православной Церкви на протяжении всей истории христианства. Бо-